

GRAMMAR, RHETORIC & PROSODY

(PAPER II)

VI SEMESTER

CORE COURSE

BA ARABIC

(2011 Admission)



UNIVERSITY OF CALICUT

SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION

Calicut university P.O, Malappuram Kerala, India 673 635.

UNIVERSITY OF CALICUT

SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION

STUDY MATERIAL

Core Course

BA ARABIC

VI Semester

GRAMMAR, RHETORIC & PROSODY (Paper II)

Prepared by: Dr. K . Jamaludeen,
Associate Professor,
WMO College, Muttill,
Wayanad.

Scrutinized by: Dr. C.P. Aboobacker,
Associate Professor & Head
of the Department,
Dept. of Arabic,
Farook College,

Layout: Computer Section, SDE

©
Reserved

المحتويات

UNIT I (Page 6 - 9)

وتطابقهما - الحبر حين يكون جلة أو شبه جلة - خبر النواسخ حين يكون جملة أو شبه جملة - مواضع فتح همزة إن وكسرها - المصدر المؤول - كسر همزة إن

UNIT II (Page 10 -13)

تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل - ضمائر الرفع البارزة المتصلة بالأفعال - إسناد الأفعال الصحيحة والمعتلة إلى الضمائر - إسناد السالم والمهموز - إسناد المضعف والأجوف - إسناد الناقص الماضي والمضارع

UNIT III (Page 14 -16)

المجرد والمزيد من الأفعال - الثلاثي والرباعي - همزة الوصل والقطع - اللازم والمتعدي - أقسام المتعدي - تعديّة الفعل بالهمزة والتضعيف - اسم الفاعل واسم المفعول.

UNIT IV (Page 17 -20)

المستثنى - إلا ، غير ، سوى ، خلا ، عدا ، حاشا - الحال وإعرابه - التمييز وإعرابه - حكم تمييز الوزن والكيل والمساحة - تمييز العدد - المنادى وأحكامه.

UNIT V (Page 21 -23)

الممنوع من الصرف - العلم - الصفة - منتهى الجموع - ألف التأنيث - النعت الحقيقي والسببي - مطابقة النعت للمنعوت - النعت حين يكون جملة.

UNIT VI (Page 24 -28)

التوكيد - العطف - الفرق بين واو العطف والمعية - البديل وإعرابه - أدوات الاستفهام - الاستفهام

UNIT VII (Page 29 -38)

البلاغة - التشبيه وأركانه - أقسام التشبيه - أغراض التشبيه - المجاز اللغوي - الاستعارة وأنواعها - المجاز المرسل وعلاقاته - المجاز العقلي - الكناية.

UNIT VIII (Page 39 -53)

علم العروض - تاريخه - الأسباب والأوتاد - الزحاف والعلل - أقسام البيت - البحور وأنواعه - الطويل - البسيط - المديد - الوافر - الكامل - الرجز - الرمل - السريع - الهزج - المضارع - المتدراك - المجتث - الخفيف - المقتضب - المتقارب - المنسرح.

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين ، نصلي ونسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً - وبعد :

هذه وعلم البلاغة والعروض ، تم إعدادها تلبية لحاجات الطلبة المنتسبين إلى الجامعة بمستوى البكالوريا في اللغة العربية في إطار نظام الدراسة عن بعد، وقد قررت فقط داراسات وأما الفصل السادس ، وهو الأخير، فالدراسة فيه تشمل المواد الثلاث علما بأنها تبني هيكل اللغة - نثرها ونظمها. وموضوع البلاغة والعروض شيء جديد بالنسبة إلى طلبة البكالوريا ، إذ أنهم لم يتركوا أبوابها من قبل. واندرج في هذا الكتاب المقررات المقترحة في المنهج الدراسي الجامعي ، مدعمة بالتريبات والنشاطات اللغوية الأخرى التي تحسب بها تمكين الطلبة في الموضوع وإثراء مداركه اللغوية.

والنحو هو بمثابة اللب في جميع اللغات، وتزيد أهميته بالنسبة إلى اللغة العربية، لأن النحو العربي يرتبط بكل كلمة في الجملة ويعين مكانتها فيها، ويتعين بفضل إعراب كل جزء منها .
النصوص العربية تتطلب الإلمام الكامل بالأوضاع النحوية وتراكيبها، خلافا لسائر اللغات ، إذ تسهل القراءة فيها بمجرد معرفة الحروف الهجائية في تلك اللغات. ودراسة النحو تتطلب المزيد من التدريب على القضايا النحوية المعضلة التي غالبا ما يخطأ فيها اللسان ، ويزل فيها حتى كبار العلماء، وإن دراسة القواعد النحوية لم تعد تفيد الطلبة كثيرا ، ما دام ضعيفا في تطبيق تلك القواعد وممارستها بصورة منتظمة. وعلى هذا الأساس أدرجنا التدريبات وراء كل الدروس ، وعلى الطلبة أن يعمدوا إلى أمثالها ويحلوا المشاكل النحوية بأنفسهم حتى يكون لهم قدم صدق في الموضوع ، فتستقيم لغتهم . ولا يصلح البيان بدون النحو ، ولا يستسيغ الكلام إلا بالتركيب النحوي. كما أن من واجبه أن يفكر في الإعراب النحوي للنصوص التي يقرأونها ويطلعونها ، التطبيق والتدريب.

وأما البلاغة فالمقصود بها تزيين الكلام وإدراك طبيعته ووجوه إلقائه. والكلام سيكون أشد أثرا وأوسع قبولا حين يلقي إلى المخاطبين بحيث يناسب ذوقهم وسلوكهم ، مما يجعل علم البلاغة شيئا ضروريا في سلك التعليم العربي الجامعي.
بينة لها جوانب هامة من حيث البيان السحري مما لا يوجد مثيله .
ولذلك نجد العلماء والباحثين يتصدون للدراسات البلاغية عبر القرون.

مصادر الأدب العربي القديم، خصوصا القرآن والأحاديث النبوية ، حافلة بملامح البلاغة العربية .
البلاغة وتطبيقها يفتح الأبواب لدى طالب العلم للوقوف على إعجاز القرآن وإدراك معاني الآداب الكلاسيكية دون كبير جهد. والبلاغة وحدها تخلق الأثر البالغ في نفوس المخاطبين ، وخير دليل على ذلك القرآن نفسه، إذ كان المخاطبون الأوائل لم يعودوا يعرفون الذخائر العلمية التي يضمنها القرآن في صورة تطبيقية، وأما الذي دفعهم إلى الإيمان به هو إعجازه البياني المتمثل في الاستعمالات البلاغية.

ولا يختلف الأمر كثيرا بالنسبة إلى علم العروض. لأن الدواوين الشعرية القديمة منها والحديثة جرت أشعارها مجرى العروض، والنغم الموسيقي لهذه الأشعار يتوقف على هذه البحور ودراسة قوافيها وأوزانها وما يطرأ عليها من العلل والزحاف . كما أن من الضروري أن يتدرب الطالب على تقطيع البيت وتمييز منهوكه من مشطوره ومجزؤه. والطالب في السنة النهائية لبكالوريا لديه تجربة واسعة بالأشعار العربية مما يمكنه

الوقوف على تعيين بحورها وأوزانها وطبيعة تفاعيلها . والدراسة النظرية لعلم العروض يتم تطبيقها في مثل تلك الأشعار التي يمر بها طلاب البكالوريا ، فيجد الفرص لإتقان الموضوع وتخزينه في الذاكرة. لم يوجد له مجال عمل يكون مهجورا منسيا.

وفي الختام نتضرع إلى الله المولى القدير أن ينفع طلبة العلم بهذا العمل ويسهل لهم طريقهم إلى الأمام ، ويتقبله عملا حسنا مقبولا عنده في الدنيا والآخرة.

UNIT - 1

المبتدأ والخبر وتطابقهما

المبتدأ اسم مرفوع يكون في بداية الجملة الاسمية ، والخبر كذلك اسم مرفوع يتم به معنى الجملة. وكلاهما عنصران ضروريان في بناء الجملة، ويمثلهما الفعل والفاعل في الجملة الفعلية.

يكتب محمد

تذهب فاطمة

فاطمة ذاهبة

والخبر يطابق المبتدأ في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث. وإذا كان المبتدأ جمعا لغير العاقل يجوز أن يكون خبره بالجمع وبالمفرد المؤنث.

:

محمد طبيب

المهندسان آتيان

الطبيبات مشهورات

العلماء أذكىاء

/

:

.2

.1

4. العصافير —

.2

.6

3. الكلتيان —

الخبر يكون جملة أو شبه جملة

كما يكون الخبر مفردا يكون جملة فعلية أو جملة اسمية أو شبه جملة ، والمراد بشبه الجملة : الظرف أو الجار والمجرور. ويجب أن تشتمل جملة الخبر على ضمير يربطها بالمبتدأ.

:

1. المدرسة مكتبتها واسعة : = مبتدأ ثاني ، ها = مضاف إليه ، واسعة = (مكتبتها واسعة)
2. محمد يحسن الخطابة : = مبتدأ ، يحسن = فعل مضارع والضمير فاعله ، الخطابة = مفعول به ، (يحسن الخطابة)
3. السيارة أ : السيارة = مضاف إليه ، (= شبه جملة خبر)
4. اجعل كل جملة من الآتية خبراً لمبتدأ يناسبها : = جار ومجرور ، وهو شبه جملة خبر.

1	يدرس النحو
2	يذهب إلى الحقول
3	ذهبنا إلى المطار
4	يصلين في بيوتهن
5	يبنون المنازل

اجعل جملة فعلية أو اسمية لتكون خبراً للمبتدأ فيما يلي:

1. الوزير _____
- 2.
3. الرواية _____
- 4.
- 5
- 6.

خبر (إن وكان) يكون جملة أو شبه جملة

كما ذكرنا في شأن المبتدأ والخبر ، يكون خبر (إن وكان) جملة اسمية أو فعلية أو شبه جملة كما هو موضح فيما يلي:

1. كان الحارس يسهَرُ ليله
- 2.
- 3 إن الله يغفر الذنوب
4. لعل الضيفَ يرجع غدا
- 5 ليت المالَ ينفع صاحبه
6. علمتُ أن الوزير يحضر المؤتمر

مواضع فتح همزة إن

تفتح همزة (انّ) إذا حلت هي واسمها وخبرها محل المصدر ، وهذا المصدر يسمّى بالمصدر المؤول ، وهذا المصدر له محل إعرابي حسب السياق ، إما يكون فاعلاً أو مفعولاً، أو نائب فاعل . وإليكم .

1. يسرني أنك مجتهد (يسرني اجتهادك)

2. يحزنني أن ابنك مريض (يحزنني مرض ابنك)

3. علمت أن الامتحان سهل (علمت سهولة الامتحان)

: أنك مجتهد ابنك مريض كلتاهما بمثابة الفاعل للفعل الذي قبلها. :

سهل

كما أن الاسم والخبر في الجمل السابقة يحلان محل المصدر كما يوجد بين القوسين. ويجب أن يراعى إعراب مثل هذه الجمل لكي يتم الوقوف على كل جزء من أجزاء الجملة. وفيما يلي نموذج للإعراب:

= فعل والضمير فاعله . = حرف توكيد مبني على الفتح . = مضاف إليه ،
= فعل مضارع والضمير فاعله.
المؤول من أنّ واسمها خبرها مفعول لفعل () .

أعرب الجمل الآتية:

1. اتمنى أن سفركم سعيد

2.

3 يؤلمني أنك متأخر في الوصول

المصدر المؤول من أنّ والفعل

(أنّ) حرف مصدري يؤول هو والفعل الذي بعده بمصدر ، ويكون المصدر المؤول من أنّ والفعل فاعلاً أو نائب فاعل ، أو مبتدأً أو خبراً أو مفعولاً به أو مجروراً بحرف جر. وهذا شبيه بما ذكرنا في شأن المصدر المؤول بأنّ.

:

1. يسرني أن تصدق في كلامك (يسرني صدق كلامك)

2. يخاف الناس أن يسقط الثلج (يخاف الناس سقو)

3. ()

4. طلب الوزير أن يقدم المشروع (طلب الوزير تقديم المشروع)

5. ()

وجميع المصدر يمكن يأويله بأن +

حوّل المصادر المؤولة فيما يلي إلى مصادر صريحة ، واذك إعرابها المحلي.

1. إيمان أن تؤمن بالله ورسله وملائكته وكتبه واليوم الآخر

2.

3. اجتهد دائما أن تنجح في أعمالك.

4. يحب الإنسان إن ينال السعادة

مواضع كسر همزة إنّ

تكون همزة (إنّ) مكسورة إذا لم يمكن أن تؤول بمصدر ، وذلك : إذا وقعت في أول الكلام ، وإذا وقعت بعد (قال) وما يشق منه ، وإذا وقعت في أول جملة الصلة.

رجع الذي إنني رأيت في القرية حضر الذين ذكرهم المدير.

التدريبات: اذكر إن المكسورة في العبارات الآتية واذكر سبب كسرتها.

اني كنت ذاهبا إلى المطار ، فلقيتُ ابن عمي في كالكوت ، وقال لي :
الذي انني أريد منك لهام جدا، اني لا أستطيع أن أنتظر طويلا.

UNIT 2

تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل

الفعل في اللغة العربية قسمان من حيث شكله الهيكلي : صحيح ومعتل. والفعل الصحيح ما كان كل حرف من حروفه الأصلية صحيحا وهو في ثلاثة أنواع :

ما كان خاليا من الهمزة والتضعيف (شرب ، ذهب ، صمد)

المهموز : حروفه الأصلية همزة ()

() . :

والفعل المعتل هو ما كان بعض حروفه الأصلية من حروف العلة، وحروف العلة: (الألف والواو والياء) وهو في خمسة أنواع:

هـ حرف علة (يئس ، وعد ، وزن) :

ما كان وسطه حرف علة () :

() :

اللفيف المفروق : ما كان أوله وآخره حرفي علة ()

اللفيف المقرون : ما كان وسطه وآخره حرف () .

وصياغة المضارع من الأفعال المعتلة يختلف عما هو في الأفعال الصحيحة.

والمثال يصاغ إلى المضارع بحذف الواو (وعد - يعد ، وزن - يزن ، وسم - يسم) وأما يئس فمضارعه كما في الصحيح (يئس)

والأجوف يصاغ المضارع منه على النحو التالي :

سار - يسير ، قال - يقول ، صام - يصوم ، وينبغي الرجوع إلى أصل الألف ، وهو إما يكون ياء أو واوًا .

والناقص يضارع كما يلي :

دعا - يدعو ، رمى - يرمى ، خشى - يخشى . وفي هذا أيضا ينبغي الرجوع إلى أصل الألف.

تكون أصلا في أية حال، فأصلها إما يكون واو أو ياء. وهذا الأصل يمكن

التعرف به بالرجوع إلى المضارع أو المصدر.

أما في الكتابة فالأفعال التي أصلها واو ، فيكتب ماضيها الثلاثي بالألف في آخره مثل : ()

إذا كان أصل الألف ياء فيكتب الماضي الثلاثي بالياء في آخره () .

رابعاً فصاعداً فيكتب دائماً بالياء ولا ينظر في أصله. ()

انظر في الأفعال المعتلة الآتية واذكر ماذا أصل الألف فيها:

ضمائر الرفع البارزة المتصلة بالأفعال

إن من خصوصيات اللغة العربية تنوع الضمائر واتصالها بالأفعال حتى تكون هي والأفعال كيانا واحداً. ومن هذه الضمائر ما يتصل بضمير الغائب والحاضر والمتكلم مفرداً وجمعاً. وفيما يلي بيانه:

1. ضمائر الرفع البارزة التي تتصل بالماضي هي: التاء و " نا " وألف الاثنين ، وواو الجماعة ، ونون النسوة.

() :

(ذهبنا - رصدنا - نصرنا) :

(فهموا ، ذكروا - أمروا)

(ألف الاثنين:)

()

2. ضمائر الرفع البارزة التي تتصل بالمضارع والأمر: ياء المخاطبة ، وألف الاثنين ، وواو الجماعة ، ونون النسوة.

ياء المخاطبة (تتصرين - تذهبين - انصري - اذهبي)

ألف الاثنين (ينصران - تدرسان - انصراً - ادرسا)

(ينصرون - يكتبون - انصروا - اكتبوا)

(ينصرن - يأخذن - انص)

إسناد الأفعال الصحيحة والمعتلة إلى الضمائر البارزة

() إسناد السالم والمهموز والمثال إلى الضمائر

إذا أسند السالم والمهموز والمثال إلى ضمائر الرفع البارزة لم يحدث أي تغيير.

(=)

(=)

(=)

() إذا أسند الفعل المضعف إلى ضمير رفع متحرك (فكَّ إدغامه ، وإذا سكن آخر الفعل الأجويف حذف وسطه.

(=) (واو الجماعة ، ياء المخاطبة ، ألف الاثنين) يبقى على حالها ، مثل :

= شقا ، شقوا ، شقي ، يشقون

=

إسناد الماضي الناقص إلى ضمائر الرفع البارزة

حين يصرف الأفعال الناقصة إلى الضمائر يحدث فيها بعض التغييرات ، وسيتبين ذلك من النموذج الآتي :

الألف في الفعل رُد إلى أصله () عند اتصاله بألف الاثنين ونو النسوة وضمير الرفع البارز ، ويحذف هذه الواو حال اتصاله بواو الجماعة. (" " ")

خشيَتْ خشيْتَا خشيْنِ

خشيَا

خشيْتِ خشيْتِمَا خشيْتُنَّ

خشيْتِ خشيْتِمَا خشيْتِم

خشيْتِ خشيْنَا

الياء في الفعل بقيت على حالها في جميع التصاريف ، إلا مع واو الجمع ، إذ يحذف منه الياء.

نهُوَ نهَوَا نهَوَا نهَوَا نهَوَا نهَوَا

نَهَوْتُ نَهَوْتَمَا نَهَوْتَن
نَهَوْتُ نَهَوْتَمَا نَهَوْتُمْ
نَهَوْتُ نَهَوْنَا.

في حالة الواو أيضا تبقى هي دائما ، إلا حين يتصل الفعل بواو الجماعة فتحذف منه.
:

يَخْشَى يَخْشَيَانِ يَخْشَوْنَ يَخْشَيْنِ
تَخْشِيَانِ تَخْشَيْنِ تَخْشَيْنِ تَخْشَيْنِ

الألف في الفعل رُد إلى أصلها وهو الياء، ثم تبقى الياء مع التصاريف، ما عدا واو الجمع وياء
تصاريف رقم: 10,9,3)

يَقْضِي يَقْضِيَانِ يَقْضُونَ يَقْضِيَانِ يَقْضِينَ
تَقْضِيَانِ تَقْضَيْنِ تَقْضِيَانِ تَقْضَيْنِ

الياء في الفعل المضارع الناقص تبقى مع الفعل إلا في حالة واو الجمع وياء المخاطبة كما ذكرنا في شأن
.

يَدْعُو يَدْعُوَانِ يَدْعُونَ يَدْعُونِ
تَدْعِيَانِ تَدْعَيْنِ

في حالة الواو في المضارع الناقص تبقى الواو دائما إلا مع واو الجمع وياء المخاطبة.

UNIT 3

المجرد والمزيد

مجرد الثلاثي ومزيده:

الفعل المجرد ما كان جميع حروفه أصلية ، الفعل المزيد ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية ، الثلاثي يزداد فيه حرف أو حرفان أو ثلاثة.

فهم = فهَمَّ - أفهَمَ - فاهَمَ - تفاهَمَ - تفهَمَ - استفهَمَ

=

=

=

(الزيادة : الهمزة ، التضعيف ، التاء ، النون ، السين) ولا يزداد هذه الحروف مع جميع الأفعال. وإنما يزداد معها على أساس الأوضاع اللغوية. لا يقال انخرج أو اخترج أو انحمل لعدم ورودها في السياق .

مجرد الرباعي ومزيده

الرباعي المجرد ما كان حروفه الأصلية أربعة ، مثل: بعثر ، دحرج ، ومنه ما يتكرر الحرفان الأولان فيصير أربعة ، مثل دمدم ، زلزل ، رفرق ، رعرع ، ويزاد فيه حرف أو

:

التدريبات:

اجعل الأفعال الآتية مزيدا بحرف أو حرفين أو ثلاثة حسب الوضع اللغوي المعروف.

صدم - قدم - صرف - دعا - مشى - نام - ذهب - قال - سقط - ورد - وزن

ع - قرب - سهل - صعب - كرم - لان - هان - مات.

همزتا الوصل والقطع

همزة الوصل همزة توجد في أول الكلمة ، ينطق بها إذا كانت في البداية ، ويسكت بها في الوسط ويبقى في الخط ، وأما همزة القطع فهي دائما تبقى في البداية والوسط كتابة و .

وهمزة الوصل في الأفعال يوجد في أمر الفعل الثلاثي وفي الأفعال الخماسية والسادسية - ماضيها ومصدرها وأمرها .

وفي هذه الحالة لا تكتب علامة الهمزة () وإنما تكتب الهمزة حسب النطق في همزات القطع . فهي توجد في الأفعال الرباعية - في جميع مشتقاتها، وهمزة المضارعة.

هم

:

ابن - ابنة - ابنم - اثنان - اثنتان - امرؤ - امرأة - اسم - اسم - ايم الله.

ولا تكتب علامة الهمزة () في هذه الأسماء.

اللازم والمتعدي

الفعل في العربية ينقسم من حيث وظيفته في التركيب الجملي إلى قسمين :
يحتاج إلى مفعول به إذ يكون معناه ينحصر على الفاعل. وأما المتعدي فهو يحتاج إلى مفعول به .

: جاء - بكى - ضحك - ذهب - نام - مات - قدم - كرم - شرف - فرّ

.

:

:

:

ما ينصب مفعولا به واحدا

ما ينصب مفعولين ، أصلهما مبتدأ وخبر ومن هذا القبيل:

هَبْ - رأى - علم - وجدَ - ألقى - درى - تعلم - ردّ - ترك - جعل - وهب .

ما ينصب ثلاثة مفاعيل ومنه:

:

ظننتُ الخروجَ خيراً رأيتُ الجوَّ معتدلاً أعطيتُ المسكينَ درهما

أخبرتُ الطلابَ الامتحانَ قريباً

الإيمان نافعاً.

المتعدي بالهمزة والتضعيف

الفعل اللازم يمكن تحويله إلى المتعدي إذا أضيف إليه الهمزة أو التضعيف ، وكذلك الفعل المتعدي يمكن تحويله إلى اللازم بزيادة حرفين أو ثلاثة. والمتعدي الأصلي إذا زيد فيه حرف يكون يتعدى إلى مفعول به آخر في بعض الأحيان.

أفهمَ / فهمَ

فهمَ

/

اسم الفاعل واسم المفعول

اسم الفاعل ما يصاغ من الثلاثي على وزن " " . ويصاغ من غير الثلاثي على صورة مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر.

واسم المفعول ما يصاغ من الثلاثي على وزن " " للدلالة على ما وقع عليه الفعل، وهو من الفعل غير الثلاثي يأتي على وزن اسم فاعله مع فتح ما قبل الآخر.

وهذه الصياغة لا توجد في الفعل اللازم ، إذ لا يحتاج إلى المفعول، ولا نقول : :

UNIT 4

المستثنى بإلا

يسمى الاسم الذي يقع بعد إلا مستثنى ، ويسمى الاسم الذي يأتي قبله مستثنى منه.

ما رأيت الضيوف إلا الوزير/ الوزير

وإذا كان المستثنى منه مذكوراً وكان الكلام مثبتاً وجب نصب المستثنى بإلا

جاء الطلاب إلا اثنين.

إذا كان المستثنى منه مذكوراً وكان الكلام منفيًا، جاز في المستثنى بإلا أن ينصب على الاستثناء ، وأن يتبع المستثنى منه في الإعراب.

ما جاء الضيوف إلا محمداً / لم يحضر من المشاركين إلا أربعة /

وإذا كان المستثنى منه محذوفاً ، أعرب المستثنى على حسب محله الإعرابي كما لم يوجد الاستثناء .

لا ينفع إلا الإيمانُ لا يحسن محمد إلا الغناء

الاستثناء بالأدوات الأخرى

: غير ، سوى ، خلا ، عدا ، حاشا ،

يستثنى بـ " غير / " فيجرّ الاسم الذي بعدهما بالإضافة ، ويثبت لهما من أنواع الإعراب ما ذكرنا " "

لا تعتمد على غير الله لا ينال النجاح غير المجتهدين

ما زار المدينة غير جماعة رأيت الضيوف غير المدير

يستثنى / / حاشا ، فينصبُ الاسم بعدها مفعولاً به على أنها أفعال ، أو يجرّ على أنها أحرف جر ، فإن سبقتها " "

سقطت الأزهار خلا الورد/ زرت المرضى خلا مريضَ الدور الأول/ مريض.

سقطت الأزهار ما خلا الورد.

الإعراب:

جاء التلاميذ إلا قاسماً.

: التلاميذ :

:

رجع العمال عدا أخيك

:

:

:

أخيك مجرور بالياء والكاف مضاف إليه.

الحال وأحكامه

الحال اسم منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول به أو كليهما حين وقوع الفعل ، ويسمى كل من الفاعل والمفعول به صاحب الحال.

جاء الطالب باكياً (باكياً =) (:

رجع الجنود فرحين (فرحين =) (:

ذهبت فاطمة متأخرةً () = (:

() = (:

يأتي الحال اسما مفردا ، وجملة اسمية ، وجملة فعلية وظرفا وجار ومجرورا . وإذا وقعت الحال جملة فلا بد لها من رابط يربطها بصاحب الحال ، وهو إما الواو فقط ، وإما الضمير فقط ، وإما كلاهما معا .

الأمثلة:

(" ") .

(" ... ") .

جاء الوزير بين الموكب الكبير. (" بين ")

بعث الثمارَ على شجرها (على شجرها = جار ومجرور وهو حال (:

الإعراب :

: : : :
الجملة الثانية حال .

التدريبات:

:

1. رأيت الطلاب

2.

3.

4.

املاً الفراغ بجملة تكون حالاً لما قبلها:

1. وصلت البيت _____

2. هبطت الطائرة _____

3.

التمييز

التمييز اسم منصوب يذكر لبيان المراد من اسم سابق يصلح أن يراد به أشياء كثيرة.

المميّز قسمان : ملفوظ وملحوظ ، فالأول ما يلفظ به في الجملة كأسماء الوزن والكيل والمساحة والعدد، والثاني ما يفهم من الجملة من غير أن يذكر فيها. والمميّز لا يعتبر في الإعراب ، وإنما يعرب حسب المقام الذي يقع فيه.

:

اشتريت رطلا قمحا القلب سرورًا - مصر أكثر البلاد العربية سكانا -

كرم محمد خلقا - إني رأيت أحد عشر كوكبا.

: قمحا ، سرورًا ، سكانا ، خلقا، كوكبا - كلها يعرب تمييزًا.

ويجوز في تمييز الوزن والكيل والمساحة أن ينصب وأن يجر بالإضافة أو بـ ()

./ /

اشتريت متراً حريراً / متراً حريراً / متراً من حريراً.

قاعدة عامة :

النكرات بعد اسم التفضيل تمييز مثلًا: هو أكثرهم علمًا - أنا

(: اسم نكرة وهي بذلك تمييز)

حكم تمييز العدد

تمييز العدد يكون جمعا مجرورا من الثلاثة إلى العشرة ، ويكون مفردا منصوبا من أحد عشر إلى تسع وتسعين ، ويكون مفردا مجرورا مع المائة وتوابعها والألف وتوابعه، مثل (1000 300 200 100 2000 3000)

:

سخرها عليهم سبع ليالٍ وثمانية أيامٍ - في الصف العاشر عشرة أولادٍ
إني رأيتُ أحدَ عشرَ كوكبًا - له تسع وتسعون نعجةً - لبثتَ مائةَ عامٍ -
فلبث فيهم ألف سنة

المنادى

المنادى اسم يذكر بعد أدوات النداء طلبا للإقبال ، ومن أدوات النداء : يا ، أيا ، أيها ، وهيا ، وأي والهمزة.
المنادى يكون منصوبا إذا كان مضافا أو شبيها بالمضاف ، أو نكرة غير مقصودة ، ويبنى على ما يرفعُ به إذا كان ن
المراد بالمفرد ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف.

:

يا عبدَ الكريم انصُر المساكين (: منصوب ، وهو منادى مضاف)
يا مسافرا إلى الكويت (: منصوب ، وهو شبيه بالمضاف)
يا مولعا في الذنوب ، إن الموت أقرب إليك (: منصوب ، وهو نكرة غير مقصودة)
يا طلابُ ، اجتهدوا في دروسكم (: مبني على الضمة ، وهو نكرة مقصودة)
يا محمدُ ، تعال إلى العمل (: مبني على الضمة ، وهو علم مفرد)

:

يا ظالمين : عواقب الظلم وخيمة
يا - حرف نداء مبني على السكون
ظالمين - منادى منصوب بالياء ، وهو نكرة غير مقصودة

:

: مضاف إليه مجرور

: وخيمة

UNIT 5

الممنوع من الصرف

ينقسم الاسم المعرب من حيث التنوين إلى قسمين:

قسم يلحق آخره التنوين ، وهو المصروف ، بمعنى أنه يحمل الحركات الثلاث. وقسم لا يلحق آخره التنوين ، وهو الممنوع من الصرف ، ولا يقبل من الحركات إلا الضمة التي هي علامة الرفع ، وإلا الفتحة التي هي علامة النصب والجر.

أحوال منع الصرف:

يمنع العلم ستة الآتية:

- حين يكون علما مؤنثا ، مثل :
سعاد صحفية بارعة.
- وإذا كان العلم المؤنث ثلاثيا ساكن الوسط ، مثل : هند ، دعد ، جاز صرفه ومنعه.
- حين يكون علما أعجميا ، مثل : إدريس ، إبراهيم ، يعقوب ، سقراط ، رمسيس. : لرمسيسَ شهرة حربية ذائعة.
- وإذا كان العلم الأعجمي ثلاثيا ساكن الوسط ، مثل : نوح ، هود ، لوط ، يعتبر مصروفا . نحو قوله تعالى:
وإن لوطا لمن المرسلين. ولقد نادانا نوحُ فلنعم المجيبون.
- حين يكون علما مزيدا في آخره ألف ونون ، مثل :
رمضانَ شهرُ الخير والبركة.
- حين يكون علما على وزن الفعل ، مثل : أحمد ، يزيد ، ينبع ، يثرب ، مثل:
كانت المدينة المنورة تسمى يثربَ.
- حين يكون علما مركباً تركيباً مزجياً ، مثل: حضر موت ، بعلبك ، بور سعيد ، كاليفورنيا ، مثل:
حضر موت مدينة في اليمن ذات التراث العريق.
- حين يكون علما على وزن فُعَل ، مثل :
:

أقام عمرُ نظام الشورى في عهده على أحسن وجهه.

وتمنع الصفة من الصرف في المواضع الثلاثة الآتية:

- حين تكون صفة () الذى مؤنثه () :

عطشان ، جوعان ، ريان. ومنه قوله تعالى: فرجع موسى إلى قومه غضبان .

() ومؤنثه () فإنه يصرف.

:

- حين تكون صفة على وزن () ، مثل قوله تعالى:

يبيتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها.

- حين تكون صفة من الألفاظ الآتية:

. ولفظ آخرَ وجمعه أخرى.

:

وقوله تعالى: فمن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من أيام آخر.

وقوله تعالى:

ويمنع الاسم من الصرف في الأحوال الآتية:

- إذا كان مختوما بألف التأنيث المقصورة أو الممدودة ، مثل :

. صحراء ، أطباء ، حسناء ، أصفيا .

- إذا كان على صيغة تنتهى الجموع، وهي كل جمع ثالثه ألف زائدة بعدها حرفان أو ثلاثة ، مثل :

مدافع - صحائف - مقاليد - مصابيح - أساطير.

- يرفع الممنوع من الصرف بالضمه وينصب بالفتحة ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة إذا كان مجردا من ()

. وإذا أضيف أو جاء محلىً بأل يجرّ بالكسرة.

صليتُ في هذه المساجدِ ، للمساجدِ مكانة في التاريخ الإسلامي.

التدريبات:

فيما يلي أسماء منصرفة وأخرى غير منصرفة ، اذكر السبب الذي من أجله صار ممنوعا من الصرف

ين - صفوان - أحمر - رضوان - مفاتيح - فاطمة - إسماعيل - عاملون - يزيد -
الوليد - هارون - شاهجهان - بنجاب - كالكوت - مكة .

٤: حقيقي وسببي.

فالحقيقي هو تابع يذكر لبيان صفة في متبوعه ، مثل:

وهو يتبع منوعته في الإعراب: رفعا ونصبا وجرا ، وفي التعريف والتنكير وفي الأفراد والتثنية والجمع وفي
التذكير والتأنيث.

النعته السببي تابع يذكر لبيان صفة في شيء مرتبط بالمنعوت ، مثل:

- صاحبُ الصديق السديد رأيه - صاحبي الصديقة السديد رأيا.

وهذا النعت يكون مفردًا دائمًا ويتبع ما قبله () في الإعراب وفي التعريف والتنكير ، كما يتبع ما بعده
في التذكير والتأنيث.

أنواع النعت الحقيقي ثلاثة:

: وهو ما ليس جملة ، و لا شبه جملة ، مثل:

خير وأحب (القوي والضعيف نعت مفرد لما قبله) .

ب - جملة - اسمية أو فعلية ، مثل:

هذا عمل ينفع صاحبه .

(: تخرج من أفواههم ، ينفع صاحبه : جملة فعلية وهي حال لما قبله.)

و معنى هذا أن مجرد الألف اللام يغيّر بناء الجملة

ويغيّر الإعراب. :

جاء الرجلُ يبكي - جاء رجل يبكي

والجملتان المذكورتان شبيهتان إلى حد ما ، ولكن من حيث الإعراب يتميز كل منهما عن الأخرى. (يبكي)
لي حال ، وهي في الثانية نعت .

:

UNIT 6

التوكيد

التوكيد تابع يذكر في الكلام لتثبيت المفهوم ولدفع توهم ربما حمله الكلام إلى السامع ، مثل:
القائد نفسه تقدم .

والتوكيد نوعان: التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي. فالأول يكون بتكرار لفظ المؤكد ، اسما أو فعلا أو حرفا
:

- الحرية الحرية أعلى المطالب.

ر يسرا ، إن مع العسر يسرا.

التوكيد المعنوي يكون بألفاظ توافق المؤكد في المعنى وتخالفه في اللفظ. ومن ألفاظه: نفس ، عين ، كل ،
جميع ، كلا ، كلتا . :

- افتتح الوزير نفسه ذلك البرنامج - إن الطبيب عينه ضمّد جروح المريض.

- كان الهنديون كلهم يداً واحدة ضد الاستعمار الإنجليزي.

- إن الله يغفر الذنوب جميعا - الكاتبان كلاهما من أشهر الكتاب المعاصرين

- الطالبتان كلتاهما من المتفوقين.

ومما يجدر الذكر في هذه المناسبة أنه لا يكون () للتوكيد إلا إذا أضيفتا إلى الضمير كما جاء ذلك
.

توكيد الضمير:

يؤكد الضمير توكيداً لفظياً ومعنوياً. ففي حالة التوكيد اللفظي يؤكد الضمير المنفصل بإعادة لفظه ، مثل:

ويؤكد الضمير المستتر والمتصل بضمير رفع منفصل ، مثل :

- حاربوا هم الظلم والجور. - كنت أنت الرقيب عليهم.

وفي حالة التوكيد المعنوي : يؤكد ضمير الرفع المتصل أو المستتر بـ (النفس والعين) بعد توكيدهما أولاً
بضمير الرفع المنفصل، مثل:

/ بعيني بترتيب هذه الأمور

- قام هو بنفسه بتدريس الأدب العربي في الكلية.

وإذا كان التوكيد بغير النفس والعين ، أو كان التوكيد لضمير نصب أو جرّ فلا حاجة إلى التوكيد أو لا بضمير الرفع المنفصل ، مثل:

- اللاعبون خرجوا كلهم / جميعهم إلى الميدان.

- رأيتك نفسك في البرنامج الثقافي في التلفاز.

التدريبات:

اكتب توكيدا لفظيا أو معنويا للجمل الآتية بحيث يناسب نظا .

1. رأيت محمدا

2. الطلاب ذهبوا إلى المتحف الوطني

3. كتبت هذه الرسالة.

4. قرأت القصص في الكتابين .

5. دمروا هذه المباني إثر وصولهم مع الجيش.

6. أصدرت الحكومة قانون الإسكان ، ثم إن الحكومة أبطلته.

7. هذا قلّمي .

8.

أعرب الجمل الآتية:

1. رجع العمال كلهم إلى وطنهم.

2. تقوم أنت بقيادة الجماعة.

3. فاطمة طبخت نفسها هذا الطعام.

4. رأيت أنا ذلك بعيني.

العطف وما يتعلق به

العطف تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من الحروف العاطفة ، ويسمى التابع الذي يقع بعد حرف فاء، ويسمى المتبوع معطوفا عليه ، والمعطوف يتبع المعطوف عليه ، في الإعراب رفعا أو

حروف العطف هي:

: تستعمل لمجرد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في حكم واحد ، مثل:

قل لا يستوي الخبيث والطيب.

- الفاء - وتفيد الترتيب مع التعقيب ، مثل قوله تعالى : وأنزل من السماء ماءً فأخرج به من الثمرات رزقا

: وتفيد الترتيب مع التراخي ، مثل قوله تعالى : وكنتم أمواتا فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم ثم إليه

: وتفيد التخيير أو الشك ، مثل ما في الآية الكريمة : به أو لا تؤمنوا.

: وهي لطلب تعيين أحد الشيئين ، مثل قوله تعالى : أنتم أضللتم عبادي هؤلاء أم هم ضلوا السبيل.

ويأتي () أيضا للتسوية ، مثل قوله تعالى : أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم لن يغفر الله لهم.

: وتفيد إثبات الحكم للمعطوف عليه ، ونفيه عن المعطوف مثل: نحن نريد السلام لا الاستسلام.

: وهي تفيد الاستدراك ، ولا بد أن يسبقها نفي أو نهي ، مثل قوله تعالى : وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين.

: وتفيد الإضراب ، وهو العدول عن الحكم المتقدم وإثبات ما بعده، إذا سبقها خير مث

قوله تعالى : قالوا سبحانك أنت ولينا من دونهم بل كانوا يعبدون الجن.

: وتفيد الغاية ، مثل:

السباحون حتى الأخيرُ بلغوا غاية السباق/ إن السباحين حتى الأخيرِ بلغوا غاية السباق.

وزعت الجوائز للسباحين الفائزين حتى الثالث.

ضمير

يمكن عطف الضمير على ضمير آخر ، مثل:

على الضمير المنفصل ، مثل قول النبي صلى الله عليه وسلم : أنا وكافل اليتيم في الجنة. وكذلك يعطف على الضمير المتصل المرفوع والمستتر ، وحينئذ يفصل بين المعطوف ، والمعطوف عليه بضمير منفصل ، أو بفواصل ما ، مثل قوله تعالى:

وقلنا يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة ، وقوله تعالى: سيقول الذين أشركوا لو شاء الله ما أشركنا ولا آباؤنا.

وإذا كان العطف على ضمير متصل محله النصب أو الجر لا يحتاج إلى فاصل، مثل:
/ إنما كان تقديري لك وأخيك .

ويجوز في حالة الجر إعادة حرف الجر مع المعطوف أو عدم إعادته ، مثل : إنما تقديري لك ولأخيك ،

واو المعية

واو المعية تفيد مشاركة ما قبلها وما بعدها في أمر ، والاسم بعدها يكون منصوباً ، تابعا لإعرابه . ويسمى أيضا : المفعول معه ، مثل:

1 . ذهبنا وغروبَ الشمس - حضر محمد وطلوعَ الشمس

2 . تخاصم أحمد وحسن - اشترك محمود ونجيبُ

تتعين الواو للمعية إذا كان هناك مانع من العطف ، والأمثلة الثانية لا تعتبر الجملة فيها مجالا لواو المعية ، وإنما هو واو العطف.

البدل تابع ممد له بذكر متبوع قبله غير مقصود لذاته ، مثل: أرسى الخليفة الثاني عمر بن الخطاب دعائم الدولة الإسلامية. " الخليفة " ممهدة للاسم المقصود، وهو عمر ، ويسمى المتبوع مبدلا منه وهو يتبع المبدل منه في الإعراب :

_____:

: وفيه يتطابق البدل والمبدل منه ويتساويان في الدلالة ، مثل قوله تعالى:

إهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم.

: وفيه يكون البدل جزءاً من المبدل منه، مثل:

ظهر الكتاب _____ في الشهر الماضي. - رأيت الفيل خرطومه. والكلمات التي تحتها خط بدل لما قبلها ()

: وفيه يكون البدل مما يشتمل عليه المبدل منه ، وليس جزءاً منه، مثل قوله تعالى :

يسألونك عن الشهر قتال فيه.

شخصيته

الاستفهام وأدواته

من أدوات الاستفهام : الهمزة وهل ، من ، ما ، متى ، أين ، كيف ، كم ، أي .

يستعمل (الهمزة وهل) للسؤال عن مضمون الجملة ، ويكون الجواب فيه ب : / أجل ، إن أريد الإثبات وب : لا إن أريد النفي. ويستفهم بالهمزة أيضا تعيين أحد الشئيين ، ويجب الجواب حينئذ بالتعيين.

:

هل طلعت الشمس ؟

أحضرت الضيوف اليوم؟ هل يحضر الضيوف اليوم؟

ويأتي كذلك الاستفهام والنفي معا في الجملة / : ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل.
الاستفهامية المنفية يكون بلفظ " " " " إذا أريد النفي.

والأدوات الأخرى للاستفهام يراد بها كما يلي:

: يطلب بها تعيين العق

: يطلب بها شرح الاسم أو حقيقة المسمى

: يستعمل لتعيين الزمان ماضيا كان أو مستقبلا.

أيانَ : وذلك لتعيين المستقبل خاصة وتكون في موضع التهويل.

كيف : يطلب بها تعيين الحال

أين : يطلب بها تعيين المكان

: كيف ومعنى من وأين ومتى

: يطلب بها تعيين العدد.

: يطلب بها تعيين أحد المتشاركين في أمر عام.

UNIT 7

علم البلاغة

المقرر من علم البلاغة هو : علم البيان الذي يتضمن التشبيه وما يتعلق به والمجاز والاستعارات وما يتعلق بها.

التشبيه

تعريفه: بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرهما في صفة أو أكثر ، بأداة هي الكاف أو كأن أو مثل وغيرها . وأركان التشبيه أربعة : المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه.

المشبه والمشبه يسميان طرفي التشبيه ، إذ يعتبر كل منهما بمثابة العمود الذي لا يستقيم التشبيه إلا به. ويجب أن يكون وجه الشبه أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه.

:

كلامه كالعسل في الحلاوة.

التدريبات:

استعمل الكلمات الآتية في جمل التشبيه بحيث تكون وجه الشبه:

الجمال - الطلاقة - الفصاحة - الخوف - العطش - اليأس - السرعة .

استعمل الكلمات الآتية في جمل التشبيه بحيث تكون المشبه به:

الشمس - البحر - العاصفة - الرعد - الأسد - الطيبي - الجيش - البستان - الثم .

استعمل الكلمات الآتية في الجمل بحيث تكون المشبه:

المرأة - الكاتب - السيارة - الملك - السلطان - الكلب - الأرنب .

أغراض التشبيه

التشبيه يقوم بوظائف كثيرة في التعبير وتوصيل المعاني إلى القلوب، ويختلف وقع التعبير على حسب أغراضه وأسلوبه ، ومن هذه الأغراض :

1. بيان إمكان المشبه : وذلك حين يسند إليه أمر مستغرب لا تزول غرابته إلا بذكر شبيه له . :

دان إلى الأيد العفاة وشاسع عن كل ندّ في الندى وضريب

للعصبة السارين جد قريب

(جاء هذا في مدح . وهو قريب إلى رعيته وبعيد عن كل أترابه ونظرائه)

2. بينا حال المشبه : وذلك حينما يكون المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه فيفيده التشبيه بيانا ووصفا لحاله وواقعه، مثل قول الشاعر:

إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكـ

3. بيان مقدار حاله : قد يكون التشبيه معروفا في صفته بصورة إجمالية قبل عملية التشبيه ، وحين يؤتى بالتشبيه يكون بيانا لمقداره ، مثل قول الشاعر:

ما قوبلت عيناه إلا ظننا تحت الدجى نار الفريق حلولا

(جاء هذا في وصف أسد احمرت عيناه ، وعين الأسد شبه بالنار المتوقد)

4. تقرير حال المشبه : وذلك إذا أسند إلى المشبه ما يحتاج إلى التثبيت والاستدلال مثل قوله تعالى:

والذين يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشيء إلا كباسط كفيه إلى الماء ليبلغ فاه ، وما هو ببالغه ، وما دعاء الكافرين إلا .

5. تزيين المشبه أو تقيحه كما في المثال:

مددت يديك نحوهم احتفاء كمدهما إليهم بالهبات

(جاء هذا في وصف رجل مصلوب ، وهذا منظر مشوه بطبيعته، إلا أن الشاعر جمّله وزينه بتشبيهه بمن يجود للناس وهو يمد يديه إليهم بالجود والعطاء.

- لا كانت - فمأ لو رأيتَه توهمته بابا من النار يفتح

(جاء هذا وصفا لأعرابي لامرأته وهو يمقت عليها ووصفها بالقباحة والوقاحة أكثر مما كانت عليه)

التدريبات: فيما يأتي تشبيهات ، اذكر ما فيه من أغراض التشبيه.

1.

ويدنو الضوء منها والشعاع

2. غدير تررج أمواجه هبوب الرياح ومر الصبا

3. إذا الشمس من فوقه أشرقت توهمته جوشنا مذهبا

أقسام التشبيه

التشبيه في ثمانية أقسام وهي :

1. التشبيه المـ : هو ما ذكرت فيه أداة التشبيه، مثل:

وجهك كالقمر

2. التشبيه المؤكّد : هو ما حذفته منه أداة التشبيه، مثل:

3. التشبيه المفصّل: هو ما ذكر فيه وجه الشبه، مثل:

الحديقة كالفرديوس في الجمال والبهاء.

4. التشبيه المجمل : هو ما حذف منه وجه الشبه ، مثل:

5. التشبيه البليغ : هو ما حذف منه وجه الشبه وأداة الشبه ، مثل:

هو أسد (يذكر ذلك بشجاعته) - وجه العروس بدر - هو بحر (يقال لتعمقه في العلم أو)

6. تشبيه التمثيل : هو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة . مثل قوله تعالى:

الله نور السموات والأرض ، مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ، المصباح في زجاجة ، الزجاج كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيئ ولو لم تمسسه نار ، نور على نور ، يهدي الله لنوره من يشاء ، ويضرب الله الأمثال للناس والله بكل شيء عليم.

في هذه الآية الكريمة يتكوّن وجه الشبه من عدة أمور ، متوزعة في كل كلمات الآية. والمشبه (النور الإلهي) لا تكمل تفاصيله إلا بتركيب هذه المعاني جميعاً ثم يستنتج منها وجه الشبه.

7. التشبيه الضمني : هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة ، بل يلحان في أثناء التركيب. وهذا التشبيه يؤتى به ليثبت أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن وليس :

قد يشيب الفتى وليس عجيباً أن يرى النور في القضيب الرطيب

ل الشاعر غرابة المشيب الذي يصيب الفتى بذكر الأزهار البيض التي تتفتح في أغصان الشجرة

8. التشبيه المقلوب : هو أن يجعل المشبه مشبها به زعما بأن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر.
:

وبدا الصبح كأن غرتهاها وجه الخليفة حين ي

(المؤلف في التشبيه أن يشبه وجه الخليفة بشروق الصباح، إلا أنه حدث بالعكس في البيت مما صار التشبيه بذلك مقلوبا)

التدريبات: اذكر أنواع التشبيه فيما يلي:

1. كأنه النهار الزاهر والقمر الباهر الذي لا يخفى على كل ناظر.
2. وله الجوار المنشآت في .
3. المال سيف نفعاً وضراً
4. القلوب كالطير في الألفة إذا أنست.
5. الحمية من الأنام كالحمية من الطعام.
6. وليي كموج البحر أرخى سدوله - عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
7. والنفس كالطفل إن تهمله شب على - حب الرضاع وإن تفضمه ينفطم
8. ال وهو يروهم - ولل سيف حد حين يسطو ورونق
9. كأن النسيم في الرقة أخلاق الملك
10. كأن الماء في الصفاء طباعه

المجاز اللغوي

المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة
بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة ، وقد تكون
غيرها ، والقرينة لفظية أو حالية . :

(في البيت جاءت " " الأخير منها استعمال حقيقيّ ، كما أن الثاني والثالث جاء مجازاً ، ثناء على الممدوح واعترافاً بمكانته ، والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمجاز هي (المشابهة)

يقول الشاعر المتنبي مرثية على أخت سيف الدولة ما يدل على بلاغة المجاز اللغوي كما يلي:
فليت طالعة الشمس غائبة وليت غائبة الشمس لم تغب

الاستعارات

الاستعارة من المجاز اللغوي ، وهي تشبيه حُذف أحد طرفيه ، إما المشبه وإما المشبه به ، وعلاقتها المشابهة دائماً. والاستعارة ثمانية أقسام كعدد التشبيهات.

1. الاستعارة التصريحية: هي ما صرح فيه لفظ المشبه به ويحذف منه المشبه، مثل قوله تعالى :

كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور بإذن ربهم إلى صراط العزيز الحميد .

(في هذه الآية شُبه الإيمان بالنور وشُبه الكفر بالظلمات . بقي في الآية النور والظلمات ، وهما المشبه به ، لذلك تصير الاستعارة تصريحية.)

2. الاستعارة المكنية : هي ما صرح فيه لفظ المشبه ويحذف منه المشبه به ، مثل:

" إنني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها وإنني لصاحبها "

(جاء هذا في خطاب الحجاج بن يوسف الثقفي حين تولى إمارة الكوفة وخطب أمام الجماهير بلهجة . وقد شُبهت الرؤوس بالثمار اليانعة التي حان وقت حصادها ، وحذف المشبه به وهو الثمار ، وبقي المشبه وهو الرؤوس.

3. الاستعارة الأصلية : هي ما كان اللفظ الذي حدثت الاستعارة فيه اسماً جامداً ، مثل:

يمج ظلاماً في نهار لسانه ويفهم عن قال ما ليس يسم

(يصف المتنبي في هذا البيت قلماً ، يشير إليه الضمير في " لسانه " ، وشبه القلم بإنسان وحذف المشبه به وأشار إليه بـ " " . والقلم اسم جامد ، وبه تمت الاستعارة.

4. الاستعارة التبعية : هي ما كان اللفظ الذي حدثت الاستعارة فيه مشتقاً أو فعلاً.

ولما سكت عن موسى الغضب أخذ الألواح وفي نسختها هدى ورحمة للذين هم لربهم يرهبون.

(في الآية الكريمة شُبه الغضب بإنسان وحذف المشبه به وأشار إليه بكلمة " " وبه تمت الاستعارة ، وكلمة سكت فعل ، ولذلك صارت الاستعارة تبعية .

وكل تبعية قرينتها مكنية ، وإذا أجريت الاستعارة في واحدة منهما لا يجوز في الأخرى.

5. هي ما ذكر معه ما يناسب المشبه به. مثل ما في الآية.

أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين.

(في الآية يذكر الله تعالى أحوال المنكرين الذين اختاروا الضلالة والهدى موجود أمامهم. وشبهه " " " فالاستعارة تصرحية لبقاء المشبه به. " فما ربحت تجارتهم " يناسب المشبه به من حيث المعنى.

6. هي ما ذكر معه ما يناسب المشبه ، مثل ما في البيت الآتي:

يؤدون التحية من بعيد إلى قمر من الإيوان باد

(يصف الشاعر البحتري في هذا البيت بمدوحه الذي شبهه بالقمر ، ثم جاء ما يناسب بالمدوح وهو " من الإيوان باد " ومعناه وهو يبدو لرعاياه من قصره ، وأصبحت الاستعارة مجردة.

7. هي ما خلا من ملائمت المشبه أو المشبه به. كما في الآية الكريمة:

إننا لما طغى الماء حملناكم في الجارية.

فيضان الماء شبه بالطغيان ، إذ يوجد في كليهما تجاوز للحدود، ولكن لم يرد في الآية ما يشير إلى المشبه أو المشبه به

8. تمثيلية: هي تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي ، والأمثال الشائعة في اللغة العربية تأتي مثالا لهذه الاستعارة ، وفيما يلي بعضها :

قطعت جهيزة قول كل خطيب

لا يلذع المؤمن من جحر مرتين

يخربون بيوتهم بأيديهم إن الحديد بالحديد يفلح.

اعقلها وتوكل. ومن خطب الحسناء لم يغله المهر.

(هذه الأمثال لا يراد بها المعنى الظاهر ، ولكن نتطرق إلى المعنى الباطني الذي تضمنه الجملة)

التدريبات

فيما يأتي استعارات بمختلف أنواعها ، أوضح نوعها.

1. أحبك يا شمس الزمان وبدره وإن لامنى فيك السها والفرقد

2. عضنا الدهر بنابه ليئت ما حل بنابه

3. فإن يهلك فكل عمود قوم دنيا إلى هالك يصر
4. لنا جلساء لا نمل حديثهم ألباء مأمونون غيبا ومشهدا
5. إذا ما الدهر جر على أناس كلاً كِلِه أناخ بأخرينا
6. انطلق لسانه من عقاله فأوجز وأعجز
7. تبسم البرق فأضاء ما حوله.
- 8.
- 9.
10. رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا.
- 11.

المجاز المرسل

المجاز المرسل كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من . ولهذا المجاز علاقات كثيرة ومنها :

1. السببية مثل قول الشاء :

له أياد علي سابعة أعد منها ولا أعدها

والشاعر يشير إلى النعم الكثيرة التي فاضت من الممدوح ، وكلمة " أيادي " تمثلها. واليد الحقيقية هي التي تمتح النعم فهي سبب فيها، فالعلاقة إذًا السببية.

2. المسببية مثل قوله تعالى :

هو الذي يريكم آياته وينزل لكم من السماء رزقا وما يتذكر إلا من ينيب.

(الرزق لا ينزل من السماء مباشرة، وإنما ينزل المطر أولا فتصبح الأرض مخضرة ، ثم يخرج منها الزرع والفواكه فيصبح ذلك رزقا للإنسان، فالرزق مسبب عن المطر)

3. الجزئية : مثل قوله تعالى :

أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واركعوا مع الراكعين

(المراد بالآية الصلاة ، وأشار إليها بجزء منها وهو الركوع ، وأصبحت العلاقة جزئية)

4. الكلية : مثل ما في قوله تعالى على لسان نوح عليه السلام.

وإني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم وأصروا واستكبروا

(لا يمكن إدخال الأصابع جميعها في الأذن ، وإنما أريد بها بعض الأصابع، استعمل الكل وأريد الجزء ، فالعلاقة هنا الكلية)

5. اعتبار ما كان مثل ما في قوله تعالى: مثل ما في قوله تعالى

وأتوا اليتامى أموالهم ولا تتبدلوا الخبيث بالطيب ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم إنه كان حوبا كبيرا.

(الأموال لا يجوز أن يعطى اليتيم الذي لم يدرك حسن التصرف، وهو محتاج إلى رعاية الآخرين. والله يأمر أن يعطى ذلك حين يبلغ أشده كما جاء في أماكن أخرى في القرآن ، وإنما أشير إلى " اليتامى " في الآية اعتبارا ما كان.

6. اعتبار ما يكون ، مثل ما ورد في الآية حكاية عن نوح عليه السلام:

إنك إن نذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا)

الإنسان وقت الولادة لا يكون فاجرا أو كافرا، وإنما يولد الكل على الفطرة السليمة كما أوضحها النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم في مستقبل أيامه ينحرف عن الطريق السوي فيكون فاجرا أو كافرا ، والكلام هنا حسب اعتبار ما سيكون من الأمور.

7. المحلية ، مثل قوله تعالى :

فليدع نادية سندع الزبانية. : لمقصود في الآية الكريمة من في هذا المكان من العشيرة والأنصار. فالعلاقة فيها المحلية.

8. الحالية : مثل قوله تعالى " إن الأبرار لفي نعيم"

النعيم في الآية معنى من المعاني ، لا يحل فيه أحد ، وإنما يحل في المكان الذي فيه النعيم ، والعلاقة في هذا الاستعمال إذا الحالية.

المجاز العقلي

المجاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي. والإسناد المجازي يكون إلى سبب الفعل أو زمانه أو مكانه أو مصدره أو إسناد المبني

:

1. ويمشي به العكاز في الدير تائبا - وقد كان يأبى مشي أشقر أجردا
" لمعنى العصا، ومن المعلوم أن العكاز لا يمشي ، وإنما
يمشي من أمسكه بيده. وفيه مجاز إذ أسند الفعل إ الذي به تم الفعل.
2. نهار الزاهد صائم وأليله قائم
من بدهاة الأمر أن النهار لا يصوم والليل لا يقوم ، بل يصوم ويقوم من يمر بهما، والإسناد في هذا
3. ازدحمت عرفات أيام الحج.
" إلى المكان ، مع أن المكان لا يزدحم ، وإنما يزدحم من في ذلك المكان ، وهو
4. الإسناد في هذه الجملة إلى مصدر الفعل ، وهو يقوم بمثابة الفاعل، ويؤتى هذا النوع للتوكيد
5. يقول تعالى في شأن مكة المكرمة
أو لم نمكن لهم حرما آمنا يجبى إليه ثمرات كل شيء رزقا من لدنا ولكن أكثرهم لا يعلمون.
المعنى الحقيقي لـ " حرم يوجد فيه الأمن ، أو الحرم المؤمن عليه، حسب معنى
المفعولية. وهو إذاً إسناد الفاعل إلى معنى المفعول.
6. وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا
" " .

التدريبات :

وضح المجاز العقلي والمجاز المرسل فيما تحته خط واذكر علاقته أو إسناده.

1. يا هامان _____
2. نبي الأمير إسماعيل كثيرا من المدارس.
3. جن جنونه حين سمع الخبر
4. كفى بالمرء عيبا أن تراه - له وجه وليس له _____

5. ماء النيل

6. ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا - ويأتيك بالأخبار من لم تزود

الكناية

الكناية لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى ، وتنقسم الكناية إلى ثلاثة أقسام ، قد

:

1. طويل النجار رفيع العماد - كثير الرماد إذا ما شتا

جاء هذا على لسان الشاعرة الخنساء رثاء على أخيها. وكل هذه الألفاظ ما يراد بها معناها الحقيقي ، وإنما يوجد فيها معنى ضمنا ، وطويل النجاد على طريق المثال ، يدل على الشجاعة. ولا يطلع عليها إلا بالوقوف على المعنى الضمني ، إذ يحمل النجاد الطويل من لديه سيف طويل ، ولا يحمل السيف الطويل إلا من له شجاعة وبسالة فائقة - مما يستنتج من الكلمات أن صاحبها باسل. والكناية إذًا إلى الوصف.

2. وجدت فيك بنت عدنان دارا - ذكرتها بداوة الأعراب

جاء هذا وصفا للغة العربية إذ استطاعت أن تتفادى الزوال والدمار حين كانت قبيلة عدنان تحميها وتحتضنها ، وتلك القبيلة بمثابة الأم الحنون للعربية والكناية إذًا إلى الموصوف.

3. المجد بين ثوبيك والكرم ملء برديك.

تذكر هذه الجملة للثناء والمدح ، والمجد لا يوجد في الثياب والملابس ، وإنما نسب المجد والكرم إلى ذلك الشخص على طريق الكناية.

UNIT VIII

علم العروض

العروض علم يبحث عن الشعر أوزانه وقوافيه وبحوره. وواضع هذا العلم الخليل بن أحمد الفراهي (712 778) ، اللغوي الكبير الذي عاش في العصر العباسي ، والمشهور بعمله " كتاب العين " . عليه كبار العلماء من أمثال سيبويه والأصمعي . بذل جهودا طيبة في ترتيب والأوزان والقوافي الشعرية وتنقيحها بالرجوع إلى مصادر الأشعار العربية الشائعة بين القبائل، وضبط بحور الشعر العربي وفقا لما وجد لديهم. والعروض العربي أيسرُ العروضات استعمالا وضبطا وتطبيقا، وقد يكون الإلمام به في سائر اللغات عسيرًا وعويصا. اللغة السنسكريتية - مثلا - 321 بحرًا بينما يوجد في الدرافيدية 28 يصعب مراجعته وتطبيقه.

وقد كان العرب القدماء مطبوعين علي الشعر. كانوا إذا تكلموا ففي كلامهم سجع ووزن ، وإذا بكوا ففيه أيضا نغم وموسيقا. ته وانكسرت يدها، وشعر بألم شديد، وبدأ يبكي ويتحسر قائلا:

وَإَيْدًا وَإَيْدًا وَإَيْدًا وَإَيْدًا وَإَيْدًا وَإَيْدًا

إنه ما نوى أن يقرض شعراً قط ، والمقام لا يناسبه، ولكن تعبيره التلقائي عن الألم صار يجري لشعر قاصدين إليه أجادوا في نظمه وأحسنوا في صناعته كما هو الشأن بالنسبة إلى الشاعر الجاهلي زهير بن أبي سلمى، إذ كان ينشئ الشعر بفترة أربعة شهور، ثم ينقحه في أربعة ، ثم يعرضه على فحول الشعراء في أربعة أخرى ، حتى يحول عليه الحول وما عليه من غبار ، ولذلك كان تسمى قصيدته بـ " الحوليات " . ويمكن القول إن البحور بأوزانها وقوافيها تم صقلها وتحديدها بصورة عفوية منذ العهد الجاهلي ، حتى جاء دور الخليل بن أحمد الفراهي فقام بتنقيحها وتصحيحها مرة الأخرى ، وهو تلميذ الخليل.

حروف البحور

الأحرف والتي تتألف منها أجزاء البحور عشرة يجمعها قول (لمعت سيوفنا). ستة كما يلي:

1. سبب خفيف : ()
2. سبب ثقيل : ()
3. : ()

4. متحركان بينهما ساكن () :

5. ثلاث حركات بعدها ساكن () :

6. أربع حركات بعدها ساكن () :

وهذه الستة يجمعها قول (لَمْ أَرَ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً ، وَالتَّنْوِينَ يَعِدُ سَاكِنًا فِي عِلْمِ الْعُرُوضِ .
() يكون حسب الوضع العروضي () والمدّ يعتبر بمثابة السكون. ومن هذه الأسباب والأوتاد والفواصل تتركب الأجزاء العشرة للبيت، اثنان منها خماسيان : . وثمانية سباعية :
مفاعيلن ، مفاعلتن ، فاع لاتن ، مستفعلن ، فاعلاتن ، متفاعلن ، مفعولات ، مستفعل لن .

أجزاء البيت

البيت في العربية له أجزاء حسب التشريح العروضي . الجزء الأخير من النصف الأول يسمى الأخير من النصف الثاني يسمى ضربا ، وسائر الأجزاء في كليهما يسمى حشواً ، والعروض مع الحشو هو الصدر ، والضرب مع الحشو هو العجز .

= +

= +

بقا نبك من ذكرى حبيب _____ بسقط اللوى بين _____

الزحاف والعلل

الزحاف تغيير يحدث في الأسباب والأوتاد، وهو يشمل العروض والضروب والحشو. والعلل أيضا كذلك ، إلا أنها لا تصيب إلا العروض والضروب ، ولا تدخل في الحشو.

الزحاف المنفرد ثمانية ، وهو يصيب حرفا واحدا من الجزء:

1. : (=)

2. : سكين الثاني المتحرك (=)

3. : (=)

4. (=) :

5. تسكين الخامس المتحرك (=) :

6. (مفاعيلن =) :

7. (=) :

8. (=) :

الزحاف المزدوج أربعية ، وهو ما يصيب حرفين في جزء واحد.

1. بع الساكنين (=) :

2. تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن

(=)

3. حذف الثاني والسابع الساكنين (=) :

4. تسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن

(=)

العلل

: زيادة ونقص ، ومنها :

1. الترفيل : زيادة سبب خفيف على آخر الجزء (=)

././././ = ./././

2. التذييل : زيادة حرف ساكن على آخر الوند المجموع (=)

3. التسبيح : زيادة حرف ساكن على آخر السبب الخفيف (=)

4. نقص سبب خفيف من آخر الجزء (=)

5. نقص سبب خفيف وتسكين الخامس (=)

6. حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله

(=)

7. : هو القطع مع الحذف (=)
8. : حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين متحركه (=)
9. : (= =)
10. : (= =)
11. : تسكين السابع المتحرك (=)
12. : (=)

بيان البحور

البحور عددها 15 16 حسب اختلاف الرأي فيه ، و خليل بن أحمد لا يعد المتدارك بحرًا في بحر له أعاريض وضروبٌ كثيرة، ونكتفي في هذا الكتاب بذكر أهم العروض والضروب ، ولا نذكر كلها. ويتم تقطيع البيت حسب أجزاء هذه البحور، حركاتها وسكناتها. ويستعمل (/) و(.) وعلى سبيل المثال :

: (././.) : (.///.) : (//) :

وذلك للوقوف على كل حرف من حروف البيت للتأكد من صحة بحره ووزنه. ولا ينظر في التقطيع إلا في الأحرف المنطوقة ، وكلمة () لا يعتبر فيها إلا حركتان (//) : يعتبر فيها (././.)

أقسام البيت:

والبيت حسب طوله وقصره ينقسم إلى أربعة أقسام.

: ما يوجد فيه جميع الأجزاء دون حذف

: ما يحذف منه جزء واحد من الصدر والعجز

المنهوك : ما يحذف منه ثلاثان من الأجزاء

: ما يحذف منه نصف البيت ويبقى النصف الذي يتمثل فيه العروض والضرب.

البحر الأول : الطويل

: فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ أَرْبَعِ مَرَاتٍ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

طويل له دون البحور فضائله فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

عروضه واحدة فيها قبض (مفاعيلن =) وله ضربان ، الأول مثل العروض .
 فيكون العروض (الجزء الأخير من الصدر) (الجزء الأخير من العجز) . والبيت التالي
 يوضح الأمور:

قفانِبْ كُ من ذكْرِى حَبِيبٍ ومَنْزَلٍ
 .//.// .//.// .//.// .//.//

بَسَقَطِ الـ لَوَى بَيْنَ الـ دُخُولِ فَحَوْمَلِ
 .//.// .//.// .//.// .//.//

() ينبغي أن يعتبر ساكنا بعد الحرف الأخير، إذ كان فيها بعض التمديد للحفاظ
 على نغمة الحرف الأخير.

الضرب الثاني فيه حذف (مفاعيلن = =) :

أَقِيمُوا بَنِي النُّعْمَانَ عَنَا صُدُورِكُمْ وَإِلَّا تَقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّؤُوسَا
 التَّقْطِيعُ كَمَا يَلِي:

أَقِيمُوا بَنِي النُّعْمَانَ عَنَا صُدُورِكُمْ
 .//.// .//.// .//.// .//.//

وَاللَّا تَقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّؤُوسَا
 .//.// .//.// .//.// .//.//

قطع الأبيات الآتية واذكر البحر:

لَنَا مَلِكٌ لَا يَطْعَمُ النُّوْمَ هَمَّهُ مِمَّا لَحِيَ أَوْ حَيَاةً لَمِيَّتْ
 أَهَيْنَ لَهُمْ نَفْسِي لِأَكْرَمِهَا بِهِمْ وَلَنْ يَكْرَمَ النَّفْسَ الَّذِي لَا يَهِيْمُنَا
 وَأَمَلٌ عَزَا يَخْضِبُ الْبَيْضَ بِالدَّمِ.

البحر الثاني البسيط

إن البسيط لديه ببسط الأمل مستفعلن ف

وله ثلاث أعاريض وثلاثة أضرب. العروض الأولى فيها خبن (=) وضربها مثلها. :

العروض الثانية مجزوءة وضربها مثلها:

لقد علمت ربعة أنّ حبلك وا هن خلق

.///.// .///.// .///.// .///.//

صدر البيت ينتهي في نصف النون في (أنّ =) في البيت المذكور .

قطع الأبيات واذكر البحر:

صديق ليس ينفع يوم بأس قريب من عدو في القياس

وجسمك فوق همة كل داء لها منه عجب

البحر الرابع - الكامل

كمل البحور وخص منه الكامل

وله ثلاث أعاريض وخمس أضرب، العروض الأولى تامة ولها ضربان ، الضرب الأول مثل العروض، مثل :

التقطيع:

الضرب الثاني من العروض الأول فيه قطع () :

وإذا دعوتك عمهن فإنه نسب يزيدك عندهن خبالا

يع: وإذا دعو تك عمهن بن فإنه نسب يزيدك عندهن بن خبالا

.///.// .///.// .///.// .///.// .///.// .///.//

العروض الثانية فيها حذذ (= =) وضربها مثلها :

ما معالمها هطلُ أجشّ وبارح ترَب

/ / لها / هطلُ أجشّ / /

العروض الثالثة مجزوءة وضربها مثلها :

يات واذكر البحر

: بجفنه وبمائه.

القلب أعلم يا عدول بدائه

حتى يزيّن بالذي لم يفعل

المرء يحظى ثم يعلو ذكره

البحر الخامس : المديد .

أجزاؤه فاعلاتن فاعلن أربع مرات ولكنه يأتي دائما مجزوءاً.

لمدير الشعر عندي صفات

وله ثلاث أعاريض وأربعة أضرب : العروض الأولى صحيحة وضربها مثلها.

يا لبكر أين أين الفرار

يا لبكر انشروا لي كليباً

العروض الثانية فيعل حذف (=) ولها ضربان، الضرب الأول مثل العروض :

شاهدا ما كنت أو غائباً

الضرب الثاني من العروض الثانية فيه قصر (=)

لا يغرّن امرأً عيشه كل عيش صائر للزوال

لا يغرّن بن امرأً عيشه كلّ عيشٍ صائرٌ للزوال

.///./ .//./ .//./ .//./ .//./ .//./ .//./ .//./ .//./ .//./

العروض الثالثة فيها حذف وخبن (=) :

للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه

للفتى عقل يعي ش به حيث تهدي ساقه قدمه

.///./ .//./ .//./ .//./ .//./ .//./ .//./ .//./ .//./ .//./

(الهاء في "قدمه" لا ينطق به)

البحر السادس : الهزج

أجزاؤه مفاعيلن أربع مرات .

مفاعيلن مفاعيلن

على الأهزاج تسهيل

عروضه واحدة صحيحة كذلك الضرب :

عفا من آل ليلى السهب فالإملاح فالغممر

عفا من آل ليلى السهب ب فالإملاح فالغممر

قطع البيت واذكر البحر :

صلاة الله سلام الله على طه رسول الله

البحر السابع : الرجز .

نظم العلاف في بحر رجز يسهل

وله ثلاث أعاريض وثلاثة أضرب ، العروض الأولى تامة وضربها مثلها:

دار لسلمى إذ سلمى جارة قفراً ترى آياتها مثل الزبر

العروض الثانية مجزوءة وضربها كذلك .

قد هاج قلبي منزل

قد هاج قل / /

العروض الثالثة مشطورة وهي الضرب .

ما هاج أحزانا وشجوا قد شجا (ما هاج أحد /)

قطع البيت واذكر البحر:

فإنهم قد أكثروا الحجابا

البحر الثامن : الرمل

(خير ما فيه تغنوا رمل)

له عروضان وثلاثة أضرب ، العروض الأولى فيها حذف (=) ولها ضربان، الضرب الأول

قالت الخنساء لما جئتها شاب بعدي رأس هذا واشتهب

ندساء لما جئتها شاب بعدي رأس هذا واشتهب

الضرب الثاني من العروض الأولى وزنه تام ()

مثل سحق البرد عنا بعدك القطر مغناه وتأويب الشمال
 مثل سحق الـ برد عنّا بعدك الـ قطر مغنا هُ وتأويب ب الشمال
 وض الثانية مجزوءة وكذلك الضرب:
 مثل آيات الزبور

قطع البيت الآتي واذكر البحر:

هطل فيه ثواب وعقاب.

العروض التاسع : السريع

أجزاؤه مستعلن مستعلن مفعولات مرتين

بحر سريع ماله ساحل

وله ثلاث أعاريض وأربع أضرب . العروض الأولى فيها طي وكسف (= =)
 وضربها مثلها:

هاج الهوى رسم بذات الغضى

هاج الهوى رسم بذات الغضى

./././ ././././ ././././ ././././

الضرب الثاني من العروض الأولى ثيه سلم (= =)

قالت ولم تقصد لقيـل الخنا مهلا لقد أبلغت أسماعي

قالت ولم تقصد لقيـل الخنا مهلا لقد

العروض الثانية - مشطورة وفيها وقف (=)

ينضحن في حافاتـها بالأبوال (ينضحن في / حافاتـها /)

العروض الرابعة مشطورة وفيها كسف (=)

يا صاحبـا رحلي أقلـا عدلي (يا صاحبـا / /)

قطّع الأبيات التالية واضبط البحر:

يا ناظري بالكسوة الباليه تحت ثيابي همم عاليه

لو درت الدنيا بما عنده لاستحيت الأيام من عتبه

لو فكر العاشق في منتهى حسن الذي يسببه لم يسبه

البحر العاشر - المنسرح

أجزاؤه مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين:

منسرح يضرب فيه المثل

وله عروضان وضربان ، العروض الأولى صحيحة وضربها مثلها:

إن ابن زيد لا زال مستعملا للخير ينشي في مصره العرفا

إن ابن زيـ / للخير ينـ /

العروض الثالثة منهوكة وفيها وقف (=)

(/)

قطع الأبيات واذكر البحر :

يشغله عن عيوبهم ورعة

كما العليل السقيم يشغله عن وجع الناس كلهم وجعة

البحر الحادي عشر : الخفيف

أجزاؤه فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين

يا خفيفا خفت فيه الحركات

وله ثلاث أعاريض وثلاثة أضرب ، العروض الأولى صحيحة وضربها كذلك.

حل أهلي ما بين درنا فبادوا لا وحت علوية بالسخال

حل أهلي / ما بين درـ / / علوية /

العروض الثانية فيها حذف (= =) وضربها كذلك.

إن قدرنا يوما على عامر ننتصف منه أو ندعه لكم

/ يوما على / /ه أو ندعـ /ه لكم

العروض الثالثة مجزوءة صحيحة (يحذف جزء واحد من الصدر والعجز، ويبقى اثنان في كليهما)
وضربها كذلك .

ليت شعري ماذا ترى

ليت شعري/ / /

قطع الأبيات واذكر :

ليس في الجسم منتفع

كان فيته أصل رجع

البحر الثاني عشر : المضارع

مفاعيلن فاعلاتن

عروضه واحدة وضربها كذلك ، مثل:

دواعي هوى سعادى

البحر الثالث عشر : المقتضب

أجزاؤه مفعولات مستفعلن مرتين . ()

عروضه واحدة ، وفيها طي (=) .

أقبلت فلاح لها

البحر الرابع عشر : المجتث

تن مرتين (في اجنثات لي ثبات مستفعلن فاعلاتن)

عروضه واحدة صحيحة وضربها كذلك

البطن منها خميص والوجه مثل الهلال

البحر الخامس عشر : المتقارب

عن المتقارب قال الخليل

وله عروضان وثلاث : صحيحة ولها ضربان ، الأول مثل العروض .

فأما تميم تميم بن مر فألفاهم القوم روى نياما

الضرب الثاني من العروض الأولى فيه قصر (=)

ويأوي إلى نسوة بانسات وشعث مراضيع مثل السخال

.8

9. من هو الأخفش

10. من تلاميذ الخليل بن أحمد؟

11. ما الفرق بين الزحاف والعلل؟

.12

13. ما ذا تعريف الإضمار

14. ما هي أجزاء بحر الطويل؟

.15

.16

17. ما هو الوقف

18. ما هو القطع؟

.19

20. ما هو بحر الرمل؟

21. : في كم بحر يأتي هذا الجزء؟

.22

23. ما الفرق بين أجزاء الكامل والوافر؟

24. متى عاش الخليل بن أحمد؟

قطع الأبيات الآتية واذكر البعد .

1. هي المُصافاة بين الماء والراح

2. ولم أفهم معانيها ولكن

ورت كبدي فلم أجهل شجاها

3. طلعت لهم وقت الشروق فعابنوا

سنا الشمس من أفق ووجهك من أفق

4. المجد عوفي إذ عوفيت والكرم

5. تصافحت فيه بيض الهند وللمم
6. أحسن لهم ودونهم فلاة كأن فسيحها صدر الحليم
7. وأصبحت من ليلي الغداة كقابض على الماء خائته فروج الأصابع
- 8.