

# മലയാളം UG ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ്

22.01.08 ചേർന്ന യോഗതീരുമാനമനുസരിച്ച് പരിഷ്കരിച്ച സിലബസ്സ്  
2008 ലെ പ്രവേശനം മുതൽ ഇത് ബാധകമാണ്.

## I BA/B.Sc Part II മലയാളം (2009 ലെ പരീക്ഷ) പേപ്പർ I ഗദ്യം)

### I. ഗദ്യസാഹിതി

- |  |   |                          |
|--|---|--------------------------|
| 1. മൂല്യകടികം - ഒരപവാദം                      | - | പ്രൊഫ. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി |
| 2. കർണന്റെ അരങ്ങേറ്റം                        | - | കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ       |
| 3. കലയും കാലവും                              | - | പ്രൊഫ. എം.പി. പോൾ        |
| 4. ഇന്ദുലേഖയും ഇംഗ്ലീഷും                     | - | പ്രൊഫ. തായാട്ട് ശങ്കരൻ   |
| 5. കലയും സാഹിത്യവും ഒരു കർമ്മയോഗിയുടെ കണ്ണിൽ | - | പ്രൊഫ. എം.കെ. സാനു       |
| 6. കലകളുടെ പരസ്പരബന്ധം                       | - | പ്രൊഫ. എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ  |
| 7. ഭാരതീയ സാഹിത്യത്തിലെ മനുഷ്യദർശനം          | - | ഡോ. സുകുമാർ അഴീക്കോട്    |
| 8. സ്വാതിതിരുനാളും ആധുനികവൽക്കരണവും          | - | പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള       |
| 9. സിദ്ധിയുടെ വിസ്മയം                        | - | പ്രൊഫ. കെ.പി. ശങ്കരൻ     |
| 10. കുറത്തി അഥവാ കീഴാളന്റെ അമർഷം             | - | കെ.ഇ.എൻ                  |

പഠിക്കേണ്ട ലേഖനങ്ങൾ:

(മൂല്യകടികം - ഒരപവാദം, ഇന്ദുലേഖയും ഇംഗ്ലീഷും, സിദ്ധിയുടെ വിസ്മയം, സ്വാതിതിരുനാളും ആധുനികവൽക്കരണവും, കുറത്തി അഥവാ കീഴാളന്റെ അമർഷം)

### II രണ്ടു ഭാസ നാടകങ്ങൾ ( ഊരുഭംഗം, മധ്യമവ്യാധോഗം) വിവർത്തനം: വള്ളത്തോൾ

### III സ്മരണകൾ

- |  |   |                       |
|--|---|-----------------------|
| 1. പൊതുപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ആദ്യപാഠങ്ങൾ                             | - | ഇ.എം.എസ്              |
| 2. പട്ടാമ്പി-പട്ടാമ്പി   | - | പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ   |
| 3. നിറകുടം   | - | ചെറുകാട്              |
| 4. ഗുരുസ്മരണ   | - | കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻ നായർ |
| 5. കലാസമിതികളും കലാകാരന്മാരും                                    | - | പവനൻ                  |
| 6. ഒന്നാം സാഹിത്യ പരിഷത്ത്                                       | - | ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്   |
| 7. വഴിതിരിച്ചുവിട്ട ആചാര്യൻ                                      | - | ഡോ. എം. ലീലാവതി       |
| 8. ശനിയൻ സഭ  | - | തിക്കോടിയൻ            |
| 9. അമ്മയുടെ ഓർമ്മയിൽ<br>(നീർമാതളം പുത്തകാലം 25-ാം അധ്യായം)       | - | മാധവിക്കുട്ടി         |
| 10. തൊഴിൽ കേന്ദ്രത്തിലേക്ക്<br>(നഷ്ടബോധങ്ങളില്ലാതെ 8-ാം അധ്യായം) | - | ദേവകി നിലയങ്ങോട്      |

പഠിക്കേണ്ട ലേഖനങ്ങൾ:

(പൊതുപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ആദ്യപാഠങ്ങൾ, പട്ടാമ്പി - പട്ടാമ്പി, ഗുരുസ്മരണ, വഴിതിരിച്ചുവിട്ട ആചാര്യൻ, തൊഴിൽ കേന്ദ്രത്തിലേക്ക്)

**IV കഥാസാഹിതി**

- 1. നീലവെളിച്ചം - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
- 2. രാച്ചിയമ്മ - ഉറൂബ്
- 3. പള്ളിവാളും കാൽച്ചിലമ്പും - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ
- 4. കുറ്റപത്രത്തിനൊരു മറുപടി - എം. സുകുമാരൻ
- 5. കാളിയമർദ്ദനം - കാക്കനാടൻ
- 6. ഓർമ്മയുടെ ഞരമ്പ് - കെ.ആർ മീര
- 7. വേലിമുല്ല - വൈശാഖൻ
- 8. ദൈവവിശ്വാസത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു ലഘുപന്യാസം - അശോകൻ ചരുവിൽ
- 9. പന്തിഭോജനം - സന്തോഷ് എച്ചിക്കാനം
- 10. ഡെഡ്ലൈൻ - ഇ.പി. ശ്രീകുമാർ

പഠിക്കേണ്ട കഥകൾ:

(നീലവെളിച്ചം, പള്ളിവാളും കാൽച്ചിലമ്പും, കാളിയമർദ്ദനം, ഡെഡ്ലൈൻ, ഓർമ്മയുടെ ഞരമ്പ്)

**II BA/B.Sc (2010 ലെ പരീക്ഷ)**

**പേപ്പർ II കവിത**

- 1. മൗസലപർവം - എഴുത്തച്ഛൻ
- 2. ശിഷ്യനും മകനും - വള്ളത്തോൾ
- 3. എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയരുടെ കവിതകൾ  
(എലികൾ, കൃഷ്ണവധം, ആഫ്രിക്ക, ഗാന്ധിയും ഗോഡ്സെയും, കാളിദാസന്റെ സിംഹാസനം)
- 4. കവിതാസാഹിതി:
  - 1. യുഗപരിവർത്തനം - വൈലോപ്പിള്ളി
  - 2. കാവ്യനർത്തകി - ചങ്ങമ്പുഴ
  - 3. പാണനാർ - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
  - 4. തെസ്നദിയോട് - സുഗതകുമാരി
  - 5. ഉർവശീനൃത്തം - വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി
  - 6. മഹാബലി അവശിഷ്ടങ്ങളിലൂടെ നടക്കുന്നു - സച്ചിദാനന്ദൻ
  - 7. മാനസാന്തരം - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
  - 8. വിണ്ടകാലടികൾ - പി. ഭാസ്കരൻ
  - 9. മേഘരുപൻ - ആറ്റൂർ
  - 10. ഹരിതാഭരണം - പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ

പഠിക്കേണ്ട കവിതകൾ:

(യുഗപരിവർത്തനം, തെസ്നദിയോട്, മഹാബലി അവശിഷ്ടങ്ങളിലൂടെ നടക്കുന്നു, ഉർവശീനൃത്തം, ഹരിതാഭരണം)

**പേപ്പർ III: ഉപപാഠപുസ്തകങ്ങൾ**

**I സംസ്കാര സാഹിതി**

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 1. ആരുടെയാണീ ഭൂമി?                          | - ഡോ. ആർ.വി.ജി. മേനോൻ     |
| 2. പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിനൊരു മുഖവര   | - ഡോ. ടി.പി. സുകുമാരൻ     |
| 3. ഫാസിസത്തിന്റെ മന:ശാസ്ത്രം                | - എം.പി. വീരേന്ദ്രകുമാർ   |
| 4. മലയാള സിനിമ: വേഷം, ഭാഷ, സംസ്കാരം         | - ജി. പി. രാമചന്ദ്രൻ      |
| 5. സ്ത്രീകളുടെ പദവി മധ്യകാലഭാരതത്തിൽ        | - ഡോ. എൻ.വി.പി. ഉണിത്തിരി |
| 6. സൗന്ദര്യമത്സരത്തിന്റെ വാണിജ്യ രാഷ്ട്രീയം | - പ്രൊഫ. സാറാജോസഫ്        |
| 7. ഭൂപടം                                    | - സുനിൽ പി. ഇളയിടം        |
| 8. മലയാള സംസ്കാരത്തിന്റെ രൂപീകരണം           | - ഡോ. കെ. എൻ. ഗണേഷ്       |
| 9. ഭക്തിയും വിമുക്തിയും                     | - പ്രൊഫ. വി. അരവിന്ദാക്ഷൻ |
| 10. നാടൻ കലകൾക്കൊരുമുഖം                     | - ഡോ. എ. കെ. നമ്പ്യാർ     |

പഠിക്കേണ്ട ലേഖനങ്ങൾ:

(ആരുടെയാണീ ഭൂമി?, ഫാസിസത്തിന്റെ മന:ശാസ്ത്രം, മലയാള സിനിമ: വേഷം, ഭാഷ, സംസ്കാരം, സൗന്ദര്യമത്സരത്തിന്റെ വാണിജ്യ രാഷ്ട്രീയം, ഭക്തിയും വിമുക്തിയും)

**II മണ്ണിന്റെ മാറിൽ (നോവൽ) - ചെറുകാട്**

I B.Com Part II മലയാളം

(2008 ലെ പ്രവേശനം)

**I ഗദ്യമഞ്ജരി**

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ ഓണം     | - ഡോ. എസ്.കെ. വസന്തൻ       |
| 2. അർത്ഥവും അനർത്ഥവും         | - എ. പി. ഉദയഭാനു           |
| 3. ഗാന്ധിജിയും വള്ളത്തോളും    | - പ്രൊഫ. ബി. ഹൃദയകുമാരി    |
| 4. സാഹിത്യഭിരുചി              | - വിദ്വാൻ സി. എസ്. നായർ    |
| 5. കുമരനെല്ലൂരിലെ കുളങ്ങൾ     | - എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ      |
| 6. സൗന്ദര്യബോധം               | - കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപ്പിള്ള |
| 7. പുല്ലാങ്കുഴലും സരസ്വതിയും  | - എൻ.പി. മുഹമ്മദ്          |
| 8. ഒന്നിന്റെ ദർശനം            | - എം. എൻ. കാരശ്ശേരി        |
| 9. മലയാളിയുടെ രാത്രികൾ        | - കെ.സി. നാരായണൻ           |
| 10. സ്വപ്നം-സിനിമ-യാഥാർത്ഥ്യം | - ഐ. ഷൺമുഖദാസ്             |

പഠിക്കേണ്ട ലേഖനങ്ങൾ:

(കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ ഓണം, അർത്ഥവും അനർത്ഥവും, ഗാന്ധിജിയും വള്ളത്തോളും, കുമരനെല്ലൂരിലെ കുളങ്ങൾ, സ്വപ്നം-സിനിമ-യാഥാർത്ഥ്യം)

**II കഥാമഞ്ജരി**

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| 1. മനുഷ്യപുത്രി     | - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം |
| 2. അന്തകന്റെ തോട്ടി | - എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്  |
| 3. ഷെർലക്ക്         | - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ |

- 4. വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ - തകഴി
- 5. കോലാട് - മാധവിക്കുട്ടി
- 6. പേമ്പി - വൽസല
- 7. ഒട്ടുചെടി - സി.വി. ശ്രീരാമൻ
- 8. കൊമേഴ്സ്യൽ ബ്രേക്ക് - അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്
- 9. കാണി - എൻ.എസ്. മാധവൻ
- 10. ജലസന്ധി - പി. സുരേന്ദ്രൻ

പഠിക്കേണ്ട കഥകൾ:

(വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ, അന്തകന്റെ തോട്ടി, ഒട്ടുചെടി, പേമ്പി, കൊമേഴ്സ്യൽ ബ്രേക്ക്)

- III. കണ്ണീരും കിനാവു (ആത്മകഥ) - വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്
- IV നല്ല മലയാളം - സി.വി. വാസുദേവ ഭട്ടതിരി
- V വാണിജ്യപരമായ കത്തിടപാടുകൾ - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

**Non-Conventional B.Sc Course and B.C.A Part II മലയാളം പേപ്പർ I**

**(2009 ലെ പരീക്ഷ)**

- 1. യൂറിഗഗാറിൻ - സി. ജി. ശാന്തകുമാർ (കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്)
- 2. കരുണ - കുമാരനാശാൻ
- 3. വാനപ്രസ്ഥം - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ
- 4. ചെങ്കോലും മരവുരിയും (നാടകം) - പ്രൊഫ. എൻ കൃഷ്ണപിള്ള

**അദിബ്-ഇ-ഫാസിൽ (പ്രിലിമിനറി)**

**2009 പരീക്ഷ**

- 1. മഗ്ദലനമറിയം - വള്ളത്തോൾ
- 2. ശ്രീരേഖ - വൈലോപ്പിള്ളി

പഠിക്കേണ്ട കവിതകൾ:

(ജലസേചനം, പന്തങ്ങൾ, ഊഞ്ഞാലിൽ, മലതുരക്കൽ)

- 3. ഇഷ്ടദാനം - സി.വി. ശ്രീരാമൻ

പഠിക്കേണ്ട കഥകൾ:

(വാസ്തുഹാര, ഇരിക്കപ്പിണ്ഡം, ചിദംബരം, ഇഷ്ടദാനം)

**അദിബ്-ഇ-ഫാസിൽ (ഫൈനൽ)**

**2010 പരീക്ഷ**

- 1. നാലുകെട്ട് - എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ
- 2. കുട്ടുകൃഷി (നാടകം) - ഇടശ്ശേരി
- 3. ഭാഷാപരിചയം - കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ (ഒന്നാം പുസ്തകം)
- 4. സാഹിത്യപരിചയം - ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ് (മാതൃഭൂമി പ്രസിദ്ധീകരണം) (പ്രഥമദർശനം എന്ന ഭാഗം മാത്രം പഠിച്ചാൽ മതി)

Part III മലയാളം

**പേപ്പർ I കവിത (2009 ലെ പരീക്ഷ)**

- 1. പാക്കനാർ - കുണ്ടൂർ നാരായണമേനോൻ
- 2. കണ്ണുനീർത്തുള്ളി - നാലപ്പാട്ട് നാരായണമേനോൻ
- 3. നളിനി - കുമാരനാശാൻ
- 4. വിദൂരഭിക്ഷ - ഉള്ളൂർ
- 5. സാഹിത്യമഞ്ജരി 7-ാം ഭാഗം - വള്ളത്തോൾ

പഠിക്കേണ്ട കവിതകൾ:

(നമ്മുടെ മറുപടി, എന്റെ ഭാഷ, കൃഷിക്കാരുടെ പാട്ട്, വാദി വസനങ്ങൾ കൈക്കൊൾവിനേവരും)

- 6. കുടിയൊഴിക്കൽ - വൈലോപ്പിള്ളി
- 7. കറുത്ത ചെട്ടിച്ചികൾ - ഇടശ്ശേരി

പഠിക്കേണ്ട കവിതകൾ:

(കുറ്റിപ്പുറം പാലം, കറുത്ത ചെട്ടിച്ചികൾ, ബുദ്ധനും ഞാനും നരിയും, നെല്ല്കുത്തുകാരി പാറുവിന്റെ കഥ)

- 8. നാല് കവിതകൾ (ഗോപികാദണ്ഡകം, മൃത്യുപൂജ  
ഹേ ഗഗാറിൻ, പ്രിയതമേ പ്രഭാതമേ) - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- 9. എത്ര യാദൃച്ഛികം - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ

പഠിക്കേണ്ട കവിതകൾ:

(ഒളിച്ചുവന്ന നക്ഷത്രം, എത്രയാദൃച്ഛികം, ആരും പരിചിതരല്ല, സിലബസ്സിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നവർ)

- 10. ആൾമറ - റഫീക്ക് അഹമ്മദ്

പഠിക്കേണ്ട കവിതകൾ:

(മഴകൊണ്ടുമാത്രം, മധുരനാരങ്ങകൾ, കനൽ നടത്തം, അലഞ്ഞുതിരിയുന്ന കവിത)

**പേപ്പർ II ഗദ്യസാഹിത്യം (2010 ലെ പരീക്ഷ)**

- 1. ഇന്ദുലേഖ - ചന്തുമേനോൻ
- 2. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ - സി.വി. രാമൻപിള്ള
- 3. അടയാളങ്ങൾ - സേതു
- 4. കാഞ്ചനസീത - സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ
- 5. ഉയരുന്ന യവനിക - സി.ജെ. തോമസ്
- 6. മലയാളത്തിന്റെ സുവർണകഥകൾ - മുണ്ടൂർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി

പഠിക്കേണ്ട കഥകൾ:

(ഞാൻ നമ്മൾ, കണാരന്റെ വിധി, മൂന്നാമതൊരാൾ, അശ്രീകരങ്ങൾ, ആശ്വാസത്തിന്റെ മന്ത്രച്ചരട്)

- 7. വള്ളത്തോൾ സ്മരണകൾ - സി. അച്യുതക്കുറുപ്പ്
- 8. മരുഭൂമികൾ പൂക്കുമ്പോൾ - എം.എൻ. വിജയൻ
- 9. പെരുന്തച്ചൻ (തിരക്കഥ) - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ
- 10. യാത്രാസ്മരണകൾ - എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്

**പേപ്പർ III മലയാളസാഹിത്യ വിമർശനം (2010 ലെ പരീക്ഷ)**

1. ആദ്യകാല നിരൂപണങ്ങൾ:

- a. കവിതയും പദ്യവും - സി. അന്തപ്പായി
- b. മനോരമാവിജയം - സി.പി. അച്യുതമേനോൻ
- c. കാളിദാസന്റെ ദാമ്പത്യദർശനം - പ്രൊഫ. പി ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ
- d. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ തത്ത്വശാസ്ത്രം - കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള

2. കലജീവിതം തന്നെ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ

പഠിക്കേണ്ട ലേഖനങ്ങൾ:

(മഹാകവിയുടെ ശിൽപശാലയിൽ, നിഷ്പക്ഷ നിരൂപണം, ആശാന്റെ ലീല, ചിരംജീവി വിഭീഷണൻ)

- 3. രാജരാജന്റെ മാറ്റൊലി - മുണ്ടശ്ശേരി
- 4. അനുശീലനം - പ്രൊഫ. കെ.പി. ശങ്കരൻ
- 5. വീണ്ടെടുപ്പുകൾ - പി.പി. രവീന്ദ്രൻ

പഠിക്കേണ്ട ലേഖനങ്ങൾ:

(1. വള്ളത്തോളിനെ വീണ്ടെടുക്കൽ, 2. താരതമ്യ സാഹിത്യത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം, 3. അധികാരത്തിന്റെ വിവർത്തനങ്ങൾ: പരിഭാഷയും സാംസ്കാരിക പാരതന്ത്ര്യവും, 4. ഭക്തിയുടെ രാഷ്ട്രീയം, കാവ്യത്തിന്റെ ഭൗതികത: സുഗതകുമാരിയുടെ കൃഷ്ണഭക്തി കവിതകൾ)

6. ഇടശ്ശേരിക്കവിത-ശിൽപവിചാരം - ഡോ. കെ.പി. മോഹനൻ

പഠിക്കേണ്ട അധ്യായങ്ങൾ:

(ഇടശ്ശേരിയുടെ സാമൂഹ്യഭൂമിക, ഇടശ്ശേരിക്കവിതയിലെ സമൂഹം, കാവ്യഭാഷയും അതുയർത്തുന്ന പ്രശ്നങ്ങളും, കാവ്യബിംബങ്ങൾ)

7. കവിതയുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ - ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ

പഠിക്കേണ്ട ലേഖനങ്ങൾ:

(കളിയച്ഛനിലെ ഇച്ഛകൾ, പുതപ്പാട്ട് - ചരിത്രവും ഭൂമിശാസ്ത്രവും, ആസ്സാം പണിക്കാരുടെ നിശകൾ, കള്ള ദൈവങ്ങൾ-വിപരീതങ്ങളുടെ യോഗം)

8. പെൺവിനിയമങ്ങൾ - എസ്. ശാരദക്കുട്ടി

പഠിക്കേണ്ട ലേഖനങ്ങൾ:

(ശരീരത്തെ സംയമികൾ എന്തിനു ഭയപ്പെടണം, സ്ത്രീ സ്വന്തം ജീവിതമെഴുതുമ്പോൾ, ചെമ്മീൻ: തിരയും കഥയും, ക്ഷമിക്കണം, നിങ്ങൾ കവരേജ് ഏരിയയ്ക്ക് പുറത്താണ്)

9. മാരാർ-ലാവണ്യാനുഭവത്തിന്റെ യുക്തിശില്പം - ഡോ. എം. തോമസ് മാത്യു

പഠിക്കേണ്ട അധ്യായങ്ങൾ

(വ്യക്തിസ്വരൂപം, കലജീവിതം തന്നെ, വ്യക്തിപക്ഷപാതത്തിന്റെ സദാചാരം, സാഹിത്യവിമർശനവും വിമർശനസാഹിത്യവും)

10. ആധുനികസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

- a. അപനിർമ്മാണം-തത്വവും പ്രയോഗവും - ഡോ. വി.സി. ശ്രീജൻ
- b. നവമാർക്സിസം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - ഡോ. പി.കെ. പോക്കർ
- c. ഇഷ്ടരശ്മി-ഘടനാവാദസിദ്ധാന്തങ്ങൾക്ക് ഒരാമുഖം - ഡോ. ടി.കെ. രാമചന്ദ്രൻ
- d. ഫെമിനിസ്റ്റ് സാഹിത്യവിമർശനം - എൻ.കെ. രവീന്ദ്രൻ

**Paper IV പ്രാചീനമധ്യകാല കവിത (2011 ലെ പരീക്ഷ)**

1. രാമചരിതം - ഒന്നാംപടലം
2. കണ്ണശ രാമായണം - ബാലകാണ്ഡം (ആദ്യത്തെ 25 പാട്ട്)
3. ഉണ്ണിനീലിസന്ദേശം പൂർവഭാഗം (പ്രസ്താവനയോടു കൂടി ആദ്യത്തെ 50 പദ്യങ്ങൾ)
4. കുചേലസദ്ഗതി (കൃഷ്ണഗാഥ) - ചെറുശ്ലോകം
5. നൈഷധം ചമ്പു (ആദ്യത്തെ 25 പദ്യങ്ങൾ)- മഴമംഗലം
6. കർണപർവം (മഹാഭാരതം) - എഴുത്തച്ഛൻ
7. പഞ്ചേന്ദ്രോപാഖ്യാനം - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ
8. ജ്ഞാനപ്പാന - പൂന്താനം
9. നളചരിതം ഒന്നാംദിവസം - ഉണ്ണായിവാരിയർ
10. നാടൻപാട്ടുകൾ
  - a. വടക്കൻ പാട്ട് - ഒതേനനും ഓണപ്പുടവയും
  - b. തെക്കൻ പാട്ട് - പൊന്നിറത്താൾകഥ
  - c. തോറ്റം പാട്ട് - തിരുവർകാട്ടമ്മത്തോറ്റം
  - d. മാപ്പിളപ്പാട്ട് - ബദ്ദുൽമുനീർ-ഹുസുനുൽജമാൽ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ:

1. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി: ഡോ. കെ.എം.ജോർജ്ജ്
2. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
3. പാട്ടും മണിപ്രവാളവും - ഡോ. എം.എം. പുരുഷോത്തമൻ നായർ
4. കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി

**പേപ്പർ V വിശേഷപഠനം**

**പുരോഗമനസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം:**

**ബ്ലോക്ക് 1:** പുരോഗമനസാഹിത്യം-തുടക്കവും വളർച്ചയും

**യൂണിറ്റ് 1** സോട്ട്രോസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പുതുധാരണകൾ-ശുദ്ധ കലാവാദത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയവും അതിനെതിരെ ഉയർന്ന പ്രതിവാദങ്ങളും-സാഹിത്യവും സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെ ചരിത്രം-ക്ലാസിസിസം-റൊമാന്റിസിസം-റിയലിസം-റിയലിസത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകൾ-സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം-ക്രിട്ടിക്കൽ റിയലിസം.

**യൂണിറ്റ് 2** സാഹിത്യത്തിൽ രൂപം കൊണ്ട പുരോഗമന പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹ്യ ഭൂമികകൾ-1930കളിലെ സാർവ്വദേശീയ പരിതസ്ഥിതി - 1929-30 കാലഘട്ടങ്ങളിലെ സാമ്പത്തിക മന്ദ്യം - ലോകമെങ്ങും ഉയർന്നുവന്ന കോളോണിയൽ വിരുദ്ധ സ്വാതന്ത്ര്യ പോരാട്ടങ്ങൾ - 1930 കളിലെ ഫാസിസ്റ്റുവിരുദ്ധ സമരങ്ങൾ - സ്പാനിഷ് യുദ്ധവും കലാ-സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ പങ്കാളിത്തവും - 1930 -40 അരുണിമയുടെ ദശകം എന്ന സങ്കല്പം-ഒക്ടോബർ വിപ്ലവം ജനിപ്പിച്ച ശുഭാപ്തിബോധങ്ങൾ.

**യൂണിറ്റ് 3** 1935 ലെ പാരിസ് സമ്മേളനം- 1936ൽ ലക്നൗ എ.ഐ.സി.സിയുടെ ഭാഗമായി രൂപംകൊണ്ട കിസാൻ സഭ - ജീവൽസാഹിത്യ സംഘടന - മൂന്നു സുപ്രധാന മാനിഫെസ്റ്റോകൾ - 1936 ലക്നൗ സമ്മേളനത്തിലേത്. 1953ൽ ഡൽഹി സാഹിത്യസമ്മേളനത്തിലേത്. 1966-67 ൽ വീണ്ടും ഡൽഹിസമ്മേളനത്തിൽ അംഗീകരിച്ചത്. ഈ മൂന്നു മാനിഫെസ്റ്റോകളും ചേർന്ന് സാഹിത്യ കലാരംഗങ്ങളിൽ നൽകിയ ദിശാബോധങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് 4 കലയേയും സാഹിത്യത്തേയും സംബന്ധിച്ച മാർക്സിസ്റ്റ് പരികൽപനകൾ - വ്യക്തിപ്രഭാവസിദ്ധാന്തത്തിനെതിരെ ഉയർന്ന വാദങ്ങൾ - എഴുത്തുകാരന്റെ പ്രതിഭയും അവന്റെ പരിതോവസ്ഥകളും - അടിത്തറ - മേൽപ്പുറ സിദ്ധാന്തം - ഹ്യൂമനിസത്തിൽ നിന്ന് വർഗ്ഗപക്ഷമായ കാഴ്ചപ്പാടുകളിലേക്കുള്ള മാറ്റം - മാർക്സിസ്റ്റ് കലാസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പിൻകാല വളർച്ചയുടെ ഒരു ലഘു ചിത്രം.

**ബ്ലോക്ക് 2. പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - കേരളത്തിൽ**

യൂണിറ്റ് 1 1930കളിൽ കേരളത്തിലെ സവിശേഷ രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യങ്ങൾ - കോൺഗ്രസ് പാർട്ടിയിൽ നിന്നു കോൺഗ്രസ് സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെയും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെയും രൂപീകരണങ്ങൾ - കേരളത്തിലെ കർഷക-തൊഴിലാളി മുന്നേറ്റങ്ങൾ - ജീവൽ സാഹിത്യസംഘടനയുടെ രൂപീകരണവും പുരോഗമനശയഗതിക്കാരായ എഴുത്തുകാരിലുളളവായ ഏകീഭാവവും - കേസരി ബാലകൃഷ്ണ പിള്ളയും പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനവും - ജീവൽ സാഹിത്യവും പുരോഗമന സാഹിത്യവും നേരിട്ട എതിർപ്പുകൾ - സഞ്ജയൻ, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ.

യൂണിറ്റ് 2 ജീവൽ സാഹിത്യത്തിൽ നിന്ന് പുരോഗമനസാഹിത്യത്തിലേക്ക് - 1944 ലെ ഷൊർണൂർ സമ്മേളനം അംഗീകരിച്ച ഭരണഘടനയിലെ ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ - 1945 ലെ കോട്ടയം സമ്മേളനവും സംഘടനയിലെ പിളർപ്പും - പുരോഗമനസാഹിത്യം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് സഹയാത്രികരുടെ കൈകളിൽ

യൂണിറ്റ് 3 ഒരുപ്രസ്ഥാനമെന്ന നിലയിൽ പുരോഗമനസാഹിത്യം ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ - ചെറുകഥ - നോവൽ - കവിത, നാടകം, നിരൂപണം എന്നീ രംഗങ്ങളിൽ 1960 വരെ.

യൂണിറ്റ് 4 സാഹിത്യം അതിഭൗതികതകളിൽ നിന്നകലുന്നു - വിശപ്പു മാത്രമല്ല മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ പ്രശ്നങ്ങളും സാഹിത്യത്തിന്റെ വിഷയമാണെന്ന് പുതിയ സമീപനങ്ങൾ - പുരോഗമനസാഹിത്യത്തിന്റെ താത്കാലികാപചയം (1954)

**ബ്ലോക്ക് 3:**

യൂണിറ്റ് 1 പുരോഗമനസാഹിത്യത്തിന്റെ പാരമ്പര്യം സ്വീകരിച്ച പിൽക്കാല സാഹിത്യ സംഘടനകൾ ദേശാഭിമാനി സ്റ്റുഡിസർക്കിൾ - പുരോഗമനകലാസാഹിത്യ സംഘം തുടങ്ങിയ പുതിയ സംഘടനകൾ.

യൂണിറ്റ് 2 ആധുനികതയുടെ വരവും സ്വാധീനവും മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ

യൂണിറ്റ് 3 ആധുനികസാഹിത്യം ഉയർത്തിയ വെല്ലുവിളികൾ - വിവാദങ്ങൾ, ആധുനികസാഹിത്യവും പുരോഗമനസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനവും.

യൂണിറ്റ് 4 ആധുനികതയുടെ രാഷ്ട്രീയം

**ബ്ലോക്ക് 4:**

യൂണിറ്റ് 1, 2 മാർക്സിസ്റ്റ് സാഹിത്യ വിമർശനത്തിലെ പുതുരീതികളുടെ പ്രയോഗം മലയാളനിരൂപണത്തിൽ - ഘടനാവാദം, അപനിർമ്മാണം, നവചരിത്രവാദം, സാംസ്കാരിക ഭൗതികവാദം, പ്രത്യയശാസ്ത്രവിമർശനം എന്നിവ സംബന്ധിച്ച പ്രാഥമിക ധാരണകൾ.

യൂണിറ്റ് 3,4 ആധുനികതയിൽ നിന്ന് ആധുനികോത്തരതയിലേക്ക് - പോസ്റ്റ് മോഡേൺ സാഹിത്യത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ നിലപാടുകളിൽ പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നിഴലിപ്പുകൾ.

**പേപ്പർ IV മലയാള ഭാഷാ പഠനം:**

**ഭാഷാചരിത്രം, വ്യാകരണം, വൃത്തശാസ്ത്രം, അലങ്കാരശാസ്ത്രം**

മലയാള ഭാഷയുടെ ഉൽപത്തി വികാസങ്ങൾ, സ്വരൂപഘടന എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ജ്ഞാനം ലക്ഷ്യമാക്കിയാണ് ഈ പേപ്പർ വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. നാലു യൂണിറ്റുകൾ വീതമുള്ള നാല് ബ്ലോക്കുകളിലായി സിലബസ് ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നു. ആദ്യത്തെ ബ്ലോക്ക് ഭാഷയെ സംബന്ധിച്ചുള്ള സാമാന്യമായ പഠനമാണ്. രണ്ട്, മൂന്ന് ബ്ലോക്കുകൾ മലയാളഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള സവിശേഷമായ വ്യാകരണപഠനമാണ്. നാലാമത്തെ ബ്ലോക്ക് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായ പ്രയോഗങ്ങളായ വൃത്തം, അലങ്കാരം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനമാണ്.



അനുവദിച്ചിരിക്കുന്ന സമയം - 180 മണിക്കൂർ	പരീക്ഷക്കനുവദിച്ച മാർക്ക് - 80 മാർക്ക്
ബ്ലോക്ക് - 1	50 മണിക്കൂർ 20 മാർക്ക്
ബ്ലോക്ക് - 2	40 മണിക്കൂർ 20 മാർക്ക്
ബ്ലോക്ക് - 3	40 മണിക്കൂർ 20 മാർക്ക്
ബ്ലോക്ക് - 4	50 മണിക്കൂർ 20 മാർക്ക്

**ചോദ്യമാതൃകകൾ**

1. ലഘുവിവരണം തയ്യാറാക്കുക. ഓരോ ബ്ലോക്കിൽ നിന്നും 4 ചോദ്യങ്ങളിൽ 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. ബ്ലോക്ക് 4 ലെ ലഘുവിവരണങ്ങൾ വ്യുത്താലങ്കാരങ്ങൾ നിർണ്ണയിക്കലോ ലക്ഷ്യലക്ഷണ സമന്വയമോ സാജാത്യവൈജാത്യ പരിശോധനയോ ആകാം. ഉത്തരം 150 വാക്കിൽ കവിയരുത്. (2 X 4 = 8 ചോദ്യങ്ങൾ, 8 X 5 = 40 മാർക്ക്)

2. ഉപന്യാസരൂപത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. ഉത്തരം 300 വാക്കിൽ കവിയരുത്. ഓരോ ബ്ലോക്കിൽ നിന്നും രണ്ടുവീതം എട്ടു ചോദ്യങ്ങൾ. നാലെണ്ണത്തിനുമാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക. 4 X 10 = 40 മാർക്ക്)

എഴുത്ത് പരീക്ഷയ്ക്ക് 80 മാർക്കും ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റിന് 20 മാർക്കുമാണ്. സിലബസ്സിലുൾപ്പെടുന്ന ഏതു ഭാഗവും അസൈൻമെന്റായി കൊടുക്കാം. ടെക്സ്റ്റുകൾക്ക് പുറത്തു നിന്നും പഠനങ്ങളോ ഉദാഹരണങ്ങളോ സ്വീകരിക്കാവുന്നതാണ്. വിമർശന പഠനങ്ങളാണ് കൂടുതൽ അഭിലഷണീയം.

**ബ്ലോക്ക് 1 :**

**യൂണിറ്റ് 1** വ്യാകരണം, ഭാഷാവിജ്ഞാനം, വിവരണാത്മക ഭാഷാശാസ്ത്രം എന്ന മൂന്ന് സമീപനങ്ങൾ - ഭാഷാൽപ്പത്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള വിഭിന്ന സിദ്ധാന്തങ്ങളും അഭിപ്രായങ്ങളും - ഭാഷാനിർവചനം - മനുഷ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ, സാമാന്യലക്ഷണങ്ങൾ - ആശയവിനിമയം -ഭാഷയും ഭാഷണവും.

**യൂണിറ്റ് 2** ഭാഷാവിഭജനങ്ങൾ - വാമൊഴി, വരമൊഴി, ജീവൽഭാഷ, മാതൃഭാഷ, സങ്കരഭാഷ, വെങ്കലഭാഷ, മാതൃഭാഷ, ദേശീയഭാഷ, അന്താരാഷ്ട്ര ഭാഷ എന്നീ വിഭജനങ്ങൾ - കക്ഷ്യവിഭജനം - പ്രധാന കക്ഷ്യകളും അവയുടെ സ്വഭാവവും ഉദാഹരണങ്ങളും - ഗോത്രവിഭജനം - പ്രധാനഭാഷാഗോത്രങ്ങളും അവയിലുൾപ്പെടുന്ന ഭാഷകളും - ഇന്ത്യയിലെ ഭാഷാഗോത്രങ്ങൾ - അവയിലെ പ്രധാന ഭാഷകൾ.

**യൂണിറ്റ് 3** ദ്രാവിഡഭാഷാ ഗോത്രം - പ്രധാന ദ്രാവിഡഭാഷകളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യവിവരണം - ദ്രാവിഡം എന്ന പദത്തിന്റെ നിഷ്പത്തി - ദ്രാവിഡ ഭാഷകളുടെ പൊതു സ്വഭാവങ്ങൾ - മലയാള ഭാഷയുടെ ഉൽപത്തി - വിവിധവാദഗതികൾ.

**യൂണിറ്റ് 4** ഭാഷാഭേദ പഠനം - വ്യക്തിഭാഷ, ഉപഭാഷ, ഭാഷ എന്നിവയുടെ പ്രത്യേകതകൾ - സാമൂഹിക ഭാഷാഭേദം, പ്രാദേശികഭാഷാഭേദം, വിദൂരഭാഷാഭേദം - കേരളത്തിലെ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ.

റഫറൻസ് : **യൂണിറ്റ് 1 :** ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം, ഭാഷാവിജ്ഞാനം, ഭാഷാവലോകനം

**യൂണിറ്റ് 2 :** ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം, ഭാഷാവിജ്ഞാനം, ഭാഷാവലോകനം

കേരള ഭാഷാ വിജ്ഞാനീയം, ഭാഷ ഒരു പഠനം

**യൂണിറ്റ് 4 :** ഭാഷാ ഭേദ വിജ്ഞാനം, ഭാഷാവലോകനം

**ബ്ലോക്ക് 2 :**

**യൂണിറ്റ് 1** മലയാളം എന്ന പദത്തിന്റെ നിഷ്പത്തി - മലയാളഭാഷയുടെ ഉൽപ്പത്തിയെക്കുറിച്ച് കേരളപാണിനിയുടെ അഭിപ്രായം - കൊടുന്തമിഴ് മലയാളമായി പരിണമിച്ചതിനുള്ള സാമൂഹിക, രാഷ്ട്രീയ, സാംസ്കാരിക കാരണങ്ങൾ, വ്യാകരണപരമായ കാരണങ്ങൾ ആറു നയങ്ങൾ ഭാഷാശാസ്ത്ര ദൃഷ്ടിയിൽ വിലയിരുത്തുക - കേരളപാണിനിയുടെ ഘട്ടവിഭജനം

**യൂണിറ്റ് 2** അക്ഷരമാല - മലയാളഭാഷയിലെ അക്ഷരങ്ങളെക്കുറിച്ച് കേരളപാണിനിയുടെ അഭിപ്രായവും മറ്റുഭാഷാശാസ്ത്രകാരന്മാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളും - വർണ്ണം, അക്ഷരം, കൂട്ടക്ഷരം, ലിപി, - ധ്വനീഭേദോപാധികൾ - അധികാക്ഷരനിരൂപണം - വർണ്ണവികാരങ്ങൾ - സംവൃതോകാരം - ചില്ലുകൾ

**യൂണിറ്റ് 3** സന്ധിപ്രകരണം - സന്ധിസാമാന്യത്തെ എങ്ങനെയെല്ലാം വിഭജിക്കാം - കേരളപാണിനി സ്വീകരിച്ച വിഭജനം - നാലുവിധം സന്ധികളുടെ വിശദമായ പഠനം, വിമർശനം, പ്രത്യുദാഹരണ

ങ്ങൾ - സന്ധിവിഭാഗത്തിന്റെ പോരായ്മകൾ - ലീലാതിലകത്തിലെ മൂന്നാം ശില്പം എങ്ങനെയെല്ലാം ബന്ധപ്പെടുന്നുവെന്ന് താരതമ്യം ചെയ്യുക - പുറമെ പ്രസക്ത സംസ്കൃത സന്ധികളും പഠിക്കണം.

**യൂണിറ്റ് 4** കേരളപാണിനിയുടെ ശബ്ദവിഭജനം - വിമർശനപഠനം - വിഭജനത്തിന്റെ സൗകര്യങ്ങളും അസൗകര്യങ്ങളുമെന്തെല്ലാം

റഫറൻസ്

**യൂണിറ്റ് 1.** കേരളപാണിനീയം ടെക്സ്റ്റായിത്തന്നെ പഠിക്കണം.

വിമർശനത്തിന് മൊഴിയും പൊരുളും, അന്വേഷണം

**യൂണിറ്റ് 2.** കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം, കേരളപാണിനീയ പാഠങ്ങൾ, വ്യാകരണമിത്രം, കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം, മലയാളയുടെ വ്യാകരണം.

**യൂണിറ്റ് 3.** വ്യാകരണവിവേകം, കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം, ലീലാതിലകം

**യൂണിറ്റ് 4.** കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം

**ബ്ലോക്ക് 3:**

**യൂണിറ്റ് 1** നാമാധികാരം, ലിംഗപ്രകരണം, വചനപ്രകരണം, വിഭക്തിപ്രകരണം, വിഭക്ത്യാഭാസപ്രകരണം, കാരകപ്രകരണം, തദ്ധിതപ്രകരണം.

**യൂണിറ്റ് 2** ധാതാധികാരം - കാലം, പ്രകാരം, പ്രയോഗം, പ്രയോജക പ്രകൃതി, നാമധാതു - ചില ധാതു

**യൂണിറ്റ് 3.** ധാതാധികാരം - അനുപ്രയോഗം - നിഷേധം - സമുച്ചയം - അംഗക്രിയ (പേരെച്ചം, വിനയെച്ചം), കൃതികൃത്ത്, കാരകൃത്ത്

**യൂണിറ്റ് 4.** ഭേദകാധികാരം, ആകാംക്ഷാധികാരം(വാക്യപ്രകരണം, ആഖ്യ-ആഖ്യാതങ്ങൾ, സമാസപ്രകരണം.

വിധിവാക്യം, നിഷേധവാക്യം, ചോദ്യവാക്യം, നിഗീർണ്ണകർത്തൃകങ്ങൾ, ലഘു വാക്യം, സങ്കീർണ്ണവാക്യം, മഹാവക്യം, ചിഹ്നം എന്നിവ ശബ്ദശോധിനിയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പഠിക്കണം.

ചിഹ്നം - പൂർണ്ണവിരാമം, അർദ്ധവിരാമം, ആരാധിനി, ഭീത്തിക, വലയം, കോഷ്ഠം, ഉദ്ധരണി, കാകു, വിക്ഷേപിണി, ശൃംഖല, വിശ്ലേഷം, പ്രശ്ലേഷം, വാക്യശുദ്ധി എന്നിവ ശബ്ദശോധിനി ആധാരമാക്കി പഠിക്കണം.

റഫറൻസ്: കേരളപാണിനീയം ടെക്സ്റ്റിനു പുറമെ വിമർശനത്തിന് കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം, ഭാഷാപഠനങ്ങൾ, കേരളപാണിനീയപാഠങ്ങൾ, മലയാള വ്യാകരണസമീക്ഷ, കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം-ശബ്ദശോധിനി.

**ബ്ലോക്ക് 4:**

**യൂണിറ്റ് 1** ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ - അഭിധ, ലക്ഷണ, വ്യഞ്ജന - വാച്യം, ലക്ഷ്യം, വ്യംഗ്യം-വാച്യത്തിന്റെ സവിശേഷമായ പ്രയോഗം എന്ന നിലയിൽ അലങ്കാരങ്ങൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം - ഭാഷാഭൂഷണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം - അലങ്കാരത്തിന്റെ ലക്ഷണം - വിഭാഗങ്ങൾ - സാമ്യോക്തി വിഭാഗത്തിൽ എല്ലാ അലങ്കാരങ്ങളും പഠിക്കണം.

**യൂണിറ്റ് 2** അതിശയോക്തി വിഭാഗത്തിൽ രൂപകാതിശയോക്തി, സംബന്ധാതിശയോക്തി, ഉല്ലേഖം, വിശേഷോക്തി, വിരോധാഭാസം എന്നിവ മാത്രം മതി. വാസ്തവോക്തിവിഭാഗത്തിൽ സ്വഭാവോക്തി, സഹോക്തി, അർത്ഥാപത്തി, കാവ്യലിംഗം, അർത്ഥാപത്തി, കാവ്യലിംഗം, അർത്ഥാന്തരന്യാസം, ഉദാത്തം, വിഷമം, പരികരം, പര്യായോക്തം എന്നിവയും ശ്ലേഷോക്തിയിലെ ശ്ലേഷം, സമാസോക്തി എന്നിവയും പഠിക്കണം. അലങ്കാരങ്ങളുടെ സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം കൊടുക്കണം. ഉൽപ്രേക്ഷ/സസന്ദേഹം, ഉൽപ്രേക്ഷ/ഉപമ, ഉപമ/രൂപകം, ഉപമ/ദീപകം, പ്രതിവസ്തുപമ/ദൃഷ്ടാന്തം, രൂപകം/നിദർശന, രൂപകം/രൂപകാതിശയോക്തി, ഉപമ/രൂപകാതിശയോക്തി, എന്നീ ദന്ദങ്ങൾക്ക് ഊന്നൽ നൽകണം. ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങളായ യമകവും അനുപ്രാസവിഭാഗങ്ങളിൽ ചേരുകാനുപ്രാസം, വൃത്താനുപ്രാസത്തിൽ വൈദർഭി, ഗൗഡി, പാഞ്ചാലി രീതികളും ദ്വീതിയാക്ഷരപ്രാസം, ആദിപ്രാസം, അന്ത്യപ്രാസം എന്നിവയും പഠിച്ചാൽ മതി.

**യൂണിറ്റ് 3:** വൃത്തശാസ്ത്രം - വൃത്തമഞ്ജരിയുടെ പ്രധാനം - പരിഭാഷാ പ്രകരണം സംസ്കൃത സമവൃത്തങ്ങളിൽ അനുഷ്ടുപ്പ്, ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, ഉപജാതി, രഥോദ്ധത, വംശസ്ഥം, തോടകം, വസന്തലകം, മാലിനി, ശാർദ്ദൂലവിക്രീഡിതം, സ്രഗ്ധര, കുസുമമഞ്ജരി എന്നിവയും അർദ്ധസമവൃത്തങ്ങളിൽ വിധോഗിനി, വസന്തമാലിക, പുഷ്പിതാഗ്ര എന്നിവയും മാത്രാവൃത്തങ്ങളിൽ ആര്യാ, ഗീതി എന്നിവയും പഠിക്കണം. വിഷമവൃത്തവും ദണ്ഡകവും എന്താണെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം. വിശദമായ പഠനം വേണ്ടതില്ല.

**യൂണിറ്റ് 4:** ഭാഷാവൃത്ത പ്രകരണം മുഴുവനും പഠിക്കണം.

റഫറൻസ്:

**യൂണിറ്റ് 1-2** അലങ്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി.

**യൂണിറ്റ് 3-4** വൃത്തവിചാരം - കെ.കെ. വാധ്യാർ

- വൃത്തശില്പം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
- ഭാഷാവൃത്തദീപിക - പി.കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോൻ
- മലയാളവൃത്തപഠനം - പി.നാരായണക്കുറുപ്പ്

ലീലാതിലകം ഏഴാം ശില്പം - വ്യാഖ്യാനം: ഇളംകുളം പരാമർശിക്കപ്പെട്ട മറ്റു റഫറൻസ് ഗ്രന്ഥങ്ങളും ഗ്രന്ഥകാരൻമാരും

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം, ഭാഷാവലോകനം, പൂർവ്വകേരളഭാഷ - മൊഴിയും പൊരുളും, മലയാള വ്യാകരണ സമീക്ഷ</li> <li>2. ഭാഷാവിജ്ഞാനം</li> <li>3. ദ്രാവിഡ ഭാഷകൾ</li> <li>4. കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം</li> <li>5. ഭാഷ ഒരു പഠനം; അലങ്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ</li> <li>6. ഭാഷാഭേദ വിജ്ഞാനം</li> <li>7. അന്വേഷണം</li> <li>8. വ്യാകരണവിവേകം</li> <li>9. കേരളപാണിനീയ പാഠങ്ങൾ</li> <li>10. കൈരളീ ശബ്ദാനുശാസനം</li> <li>11. മലയാളമയുടെ വ്യാകരണം</li> <li>12. വ്യാകരണമിത്രം</li> </ol> | } | <p>ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാരിയർ</p> <p>ബി.സി. ബാലകൃഷ്ണൻ</p> <p>എം.എസ്.ആന്ദ്രനോവ്, (ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ) വിവർത്തനം: പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ</p> <p>ഡോ. കെ. ഗോദവർമ്മ</p> <p>ഡോ.ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി</p> <p>പി.സോമശേഖരൻ നായർ</p> <p>എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള</p> <p>എൻ. എൻ. മുസ്സത്</p> <p>സി.വി. വാസുദേവഭട്ടതിരി</p> <p>കെ. സുകുമാരപിള്ള</p> <p>റവ: ജോർജ്ജ് മാത്തൻ</p> <p>ശേഷഗിരിപ്രഭു</p> |
|---|---|---|

**പേപ്പർ VII കേരള സംസ്കാരം**

**ബ്ലോക്ക് 1 :**

**യൂണിറ്റ് 1** സംസ്കാരം - നിർവ്വചനങ്ങൾ, ചരിത്രം - ചരിത്ര രചനാരീതികൾ - പ്രാധാന്യം, പ്രസക്തി - കേരളം - കേരളത്തിന്റെ ആവാസ വ്യവസ്ഥ കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ - കേരളോൽപ്പത്തിയെ സംബന്ധിച്ച ഐതിഹ്യങ്ങൾ, ശാസ്ത്രീയവും യുക്തിപൂർവ്വവുമായ സമീപനം, കേരളം സന്ദർശിച്ച പ്രാചീന ചരിത്രകാരൻമാരിൽ നിന്നും ലഭ്യമാകുന്ന വിവരങ്ങൾ.

കേരളത്തെക്കുറിച്ച് പരാമർശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള പ്രാചീന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ, യാത്രാവിവരണങ്ങൾ, രേഖകൾ, കേരള സംസ്കാരത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന ശാസനങ്ങൾ, നാണയങ്ങൾ, പുരാവസ്തുക്കൾ, ചരിത്രാതീതകാലം-മഹാശിലാസംസ്കാരം, കൊടുംകല്ലുകൾ, ശിലാനിർമ്മിതഗൃഹകൾ, തൊപ്പിക്കല്ലുകൾ മുതലായവ.

**യൂണിറ്റ് 2** ഗോത്രവർഗ്ഗസംസ്കാരം, കേരളത്തിലെ ആദിമനിവാസികൾ, ഗിരിവർഗ്ഗക്കാർ, കാടർ, പണ്ടാരങ്ങൾ, പണിയർ, ഇരുളർ, കാണികൾ, ഊരാളികൾ തുടങ്ങിയവരുടെ നരവംശശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകൾ, ആചാരങ്ങൾ, അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, ദായക്രമം, വിവാഹം, ആരാധന, വിനോദം എന്നിവയിൽ പുലർത്തുന്ന സവിശേഷതകൾ, ദക്ഷിണേന്ത്യയിലെ പ്രാചീനകാലഘട്ടത്തെക്കുറിച്ച് ലഭിച്ച വിവര

ങ്ങൾ, ഉൽഖനനങ്ങൾ, ദ്രാവിഡസംസ്കാരത്തിന്റെ ആഗമനവും പ്രചാരവും, ഐന്തിണകൾ, സംഘകാലം, കാവേരീനദീതടസംസ്കാരവും കേരളസംസ്കാരവും, സംഘം കൃതികളിലെ കേരളചരിത്രപരമായ മർശം, ആദ്യകാലവിദേശ ബന്ധങ്ങൾ, തുറമുഖങ്ങൾ, പ്രധാനരാജവംശങ്ങൾ, സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം, വൈദേശിക ബന്ധങ്ങൾ - കച്ചവട വാണിജ്യ സംഘങ്ങൾ.

**യൂണിറ്റ് 3.** ബുദ്ധമതം, ജൈനമതം, യഹൂദമതം, ക്രിസ്തുമതം, ഇസ്ലാംമതം തുടങ്ങിയവയുടെ ആഗമനവും പ്രചാരവും, ആര്യവൽക്കരണവും ഹിന്ദുമതത്തിന്റെ പ്രചാരവും, മലയാള ബ്രാഹ്മണരുടെ ആവിർഭാവം, കേരളബ്രാഹ്മണരുടെ സവിശേഷ വ്യക്തിത്വം, കേരള കൃസ്താനികളുടെ സവിശേഷ വ്യക്തിത്വം, ബ്രാഹ്മണാധിപത്യം, ക്ഷേത്രാധിഷ്ഠിത വ്യവസ്ഥ, മുഴിക്കളം കച്ചം, ദേവദാസീ സമ്പ്രദായം, ശിക്ഷകളും ഭരണരീതികളും.

**യൂണിറ്റ് 4.** മഹോദയപുരത്തെ കുലശേഖരൻമാർ, ഇക്കാലത്തുണ്ടായ സാംസ്കാരികാഭിവൃദ്ധി, സാമൂഹ്യ ജീവിതം

ജാതിസമ്പ്രദായം, സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ ഐക്യത്തിന് അനുകൂലവും പ്രതികൂലവുമായ പങ്ക്, പ്രധാന ജാതികൾ, ഉപജാതികൾ, ആചാരം, അനുഷ്ഠാനം എന്നിവയിൽ പുലർത്തുന്ന ഐക്യം, അനൈക്യം.

വൈജ്ഞാനികമേഖലയിൽ കേരളത്തിന്റെ സംഭാവന, ഗണിതം, ആയുർവേദം, ജ്യോതിശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ പുരോഗതി, കേരളത്തിന്റെ വാസ്തുവിദ്യാപാരമ്പര്യം, ക്ഷേത്രങ്ങളുടെയും ഗൃഹങ്ങളുടെയും നിർമ്മാണം, വേദപഠനം, വിദ്യാലയങ്ങൾ, ശ്രീശങ്കരൻ, കൊല്ലവർഷത്തിന്റെ ഉൽപ്പത്തി.

**ബ്ലോക്ക് 2**

**യൂണിറ്റ് 1** നാട്ടുരാജ്യങ്ങൾ - വേണാട്, കോലത്തുനാട്, കൊച്ചി, കോഴിക്കോട് എന്നീ നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ ഉത്ഭവവികാസങ്ങൾ.

വൈദേശികാധിപത്യം - പോർഗീസ്, ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച്, ഇംഗ്ലീഷ് വിദേശികൾ വന്നെത്തുന്നതും ആധിപത്യം ഉറപ്പിക്കുന്നതും. ഉദയംപേരൂർ സുനഹദോസ്, കുന്നൻ കുരിശുകലാപം തുടങ്ങിയ സാമൂഹ്യാധിക പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ, ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസ്, കേരളത്തിലെ ഭൂവുടമസ്ഥസമ്പ്രദായം.

16, 17 നൂറ്റാണ്ടുകളിലെ കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യഘടനയും ജീവിതവും. വടക്കൻ പാട്ടുകളിലും മിത്തുകളിലും പ്രകടമാകുന്ന കേരളം.

**യൂണിറ്റ് 2.** കേരളീയ ആചാരങ്ങളിൽ പ്രകടമാകുന്ന സംസ്കൃതി-ഓണം, വിഷു, തിരുവാതിര തുടങ്ങിയ ആഘോഷങ്ങൾ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന സംസ്കാരം, നാടൻ കലകൾ, അനുഷ്ഠാനകലകൾ തുടങ്ങിയവയിലൂടെ പ്രകടമാകുന്ന സാംസ്കാരികാംശങ്ങൾ, കൂട്ടുകൂട്ടുംബന്ധവ്യവസ്ഥ, വിവാഹം - മരുമക്കത്തായം - വ്യത്യസ്തസമുദായങ്ങളുടെ രീതികൾ.

ക്ലാസിക്കൽ കലകൾ - കുടിയാട്ടം, കഥകളി, തുള്ളൽ, മോഹിനിയാട്ടം, കൂത്ത്, പാഠകം ഇവയുടെ ഉത്ഭവ വികാസങ്ങൾ നാടോടി/അനുഷ്ഠാനകലകൾ, നാടൻ പാട്ടുകൾ കേരളത്തിന്റെ സംഗീതപാരമ്പര്യം ശിൽപപാരമ്പര്യം - പ്രാചീനഗുഹാക്ഷേത്രങ്ങൾ, ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ, ക്ലാസിക്കൽ ശിൽപചിത്രകലകൾ - ദേവതാകളങ്ങൾ, മുഖത്തെഴുത്ത് പാരമ്പര്യം, ധൂളീചിത്രങ്ങൾ, ആധുനികചിത്രകല, രാജാരവിവർമ്മ, കെ.സി. എസ്. പണിക്കർ, കാനായി തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ, കാർട്ടൂണിസ്റ്റ് ശങ്കർ, ആധുനിക കേരളചിത്രകല.

**യൂണിറ്റ് 3.** ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ ആഗമനവും മേൽക്കോയ്മയും, ബ്രിട്ടീഷ് ആധിപത്യത്തിനെതിരെ കേരളത്തിലെ ഭരണാധികാരികൾ നടത്തിയ ആദ്യകാല സമരങ്ങൾ, പഴശ്ശിരാജ, വേലൂത്തമ്പി, പാലിയത്തച്ഛൻ, കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർ തുടങ്ങിയവർ - കേരളത്തിലെ മൈസൂർ ആക്രമണം.

ആധുനിക തിരുവിതാംകൂറിന്റെ ഉദയം, മാർത്താണ്ഡവർമ്മ, ധർമ്മരാജ തുടങ്ങിയ പ്രധാന രാജാക്കൻമാർ, ഭരണക്രമങ്ങൾ, കൊച്ചിയും കോഴിക്കോടും, പ്രധാന രാജാക്കൻമാർ, കലാസാംസ്കാരിക സംഭാവനകൾ, ബ്രിട്ടീഷ് ആധിപത്യത്തിന് കേരളം കീഴടങ്ങുന്നു.

പ്രധാനസാമൂഹ്യരാഷ്ട്രീയ സംഘടനകൾ, ബ്രിട്ടീഷാധിപത്യമുണ്ടാക്കിയ സമഗ്രമായ സാംസ്കാരികമാറ്റങ്ങൾ. കേരളീയപാരമ്പര്യത്തിന്റെയും കേരളീയ ആചാരങ്ങളുടേയും അനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെയും തമസ്കരണം - പാരമ്പര്യ വിദ്യാഭ്യാസ രീതികൾ - അവയ്ക്ക് ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ

വരവോടുകൂടി സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ, കൊളോണിയൽ ആധിപത്യത്തിന്റെ അനുകൂലവും പ്രതികൂലവുമായ ഫലം - ദേശീയത എന്ന മനോഭാവം

**യൂണിറ്റ് 4:** ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്, മലബാറിലെയും കൊച്ചിയിലെയും പ്രവർത്തനങ്ങൾ, ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ് തിരുവിതാംകൂറിൽ. ദേശീയ സ്വാതന്ത്ര്യസമരം കേരളത്തിൽ. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ ഉത്ഭവം, മലബാറിലും കൊച്ചിയിലും തിരുവിതാംകൂറിലും നടന്ന പ്രധാന സമരങ്ങൾ, അനന്തരഫലങ്ങൾ.

**ബ്ലോക്ക് 3 :**

**യൂണിറ്റ് 1 :** ഐക്യകേരളം, തിരുകൊച്ചിസമ്മേളനം, കേരളസംസ്ഥാനരൂപീകരണം, കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ പരിണാമങ്ങൾ, രാഷ്ട്രീയനവോത്ഥാനം, ആദ്യത്തെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് മന്ത്രിസഭ , വിമോചനസമരം, വിദ്യാർത്ഥിസംഘടനകൾ, തൊഴിൽ സമരങ്ങൾ, കർഷക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.

**യൂണിറ്റ് 2 :** സാമൂഹികനവോത്ഥാനം - എസ്. എൻ. ഡി. പി., എൻ. എസ്. എസ്., യോഗക്ഷേമ സഭ തുടങ്ങിയവ - ഇവയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ. ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, ശ്രീനാരായണ ഗുരു, അയ്യങ്കാളി, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്, വൈക്കം സത്യാഗ്രഹം, ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹം, ക്ഷേത്ര പ്രവേശന വിളംബരം, മലബാർ കലാപം, ജാതിക്കെതിരെയുള്ള സാമൂഹ്യകലാപങ്ങൾ, ജന്മിത്തത്തിനെതിരെയുള്ള പോരാട്ടങ്ങൾ, ഭൂപരിഷ്കരണ നിയമം, ജന്മിത്തത്തിന്റെ അന്ത്യം.

**യൂണിറ്റ് 3 :** പാർലിമെന്റിനുള്ള ജനാധിപത്യത്തിന് സമാന്തരമായി വളർന്നു വന്ന സാമൂഹ്യവിപ്ലവപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - മുന്നണി ഭരണ സംവിധാനം - ഗുണദോഷങ്ങൾ, അധികാരവികേന്ദ്രീകരണത്തിനു വേണ്ടിയുള്ള ശ്രമങ്ങൾ 1957 മുതൽ - പഞ്ചായത്തീരാജ് നിയമം ത്രിതലഭരണ സംവിധാനം - ഗ്രാമസഭകൾ.

**യൂണിറ്റ് 4 :** മരുമക്കത്തായത്തിൽ നിന്ന് മക്കത്തായത്തിലേക്ക്, ആധുനിക കാലഘട്ടത്തിലെ സ്ത്രീകേന്ദ്രീകൃത പ്രശ്നങ്ങളും, സ്ത്രീവിമോചന പ്രസ്ഥാനങ്ങളും, അക്കാമ്മ ചെറിയാൻ - പാർവ്വതി നെന്മിനി മംഗലം, ആര്യാപള്ളം..., സ്ത്രീ വിദ്യാഭ്യാസം, സ്ത്രീകളുടെ തൊഴിൽ പങ്കാളിത്തം.

**ബ്ലോക്ക് 4 :**

**യൂണിറ്റ് 1 :** കേരളം ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനിടയിൽ കൈവരിച്ച നേട്ടങ്ങൾ - കേരളത്തിന്റെ ആധുനിക വൽക്കരണം - കേരളവികസന മാതൃക - വിദ്യാഭ്യാസം, ആരോഗ്യം, കൃഷി, വ്യവസായം എന്നീ മേഖലകളിലെ മുന്നേറ്റം - ഈ മേഖലകൾ ഇന്ന് നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ.

**യൂണിറ്റ് 2 :** സമകാലീന സാമൂഹ്യ പ്രശ്നങ്ങൾ, തൊഴിൽ മേഖല, കാർഷിക പ്രശ്നങ്ങൾ, അണു കൂട്ടുംബവ്യവസ്ഥ - പ്രകൃതി ചൂഷണം, കാട്, ആദിവാസികൾ, അവരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ - പ്രവാസി മലയാളികൾ - പ്രശ്നങ്ങൾ.

**യൂണിറ്റ് 3 :** സാംസ്കാരികസംഘങ്ങൾ - അക്കാദമികൾ, ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രസ്ഥാനം, സമസ്ത കേരള സാഹിത്യ പരിഷത്ത്, ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, കേരളകലാമണ്ഡലം, സാക്ഷരതാ പ്രസ്ഥാനം. ഉപഭോഗസംസ്കാരം - മാധ്യമങ്ങളും സമൂഹവും, സിനിമ, ടി.വി. എന്നിവയുടെ സ്വാധീനം - നവോത്ഥാന മൂല്യങ്ങൾ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ.

**യൂണിറ്റ് 4 :** കൊളോണിയൽ/പോസ്റ്റ് കൊളോണിയൽ സംസ്കാരം, പ്രതിരോധങ്ങൾ, ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യ സംസ്കാരവും കേരളവും. ആധുനിക മുതലാളിത്ത സംസ്കാരവും കേരള ജനതയും.

**അടിസ്ഥാന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- |                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 1. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ.        | - കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം |
| 2. ഗണേഷ് കെ. എൻ.             | - കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ           |
| 3. രാഘവവാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ | - കേരള ചരിത്രം                    |
| 4. ശ്രീധര മേനോൻ എ.           | - കേരള ചരിത്രം                    |
| 5. ശ്രീധര മേനോൻ എ.           | - കേരള സംസ്കാരം                   |
| 6. ദാമോദരൻ കെ.               | - കേരള ചരിത്രം                    |
| 7. ബാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ.          | - ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും    |

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

അച്യുതൻ എം.  
കുഞ്ഞൻ പിള്ള ഇളംകുളം  
” ”  
-

- സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും മലയാളസാഹിത്യവും
- സംസ്കാരത്തിന്റെ നാഴികക്കല്ലുകൾ
- ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം, ചരിത്രദൃഷ്ടിയിൽകൂടി
- ജന്മിസമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ
- ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം

കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്  
ഗോവിന്ദപ്പിള്ള പി.  
തോമസ് പി.ജെ.  
തോമസ് ഐസക്ക്  
നമ്പൂതിരി എൻ. എം.  
നമ്പൂതിരി എൻ. എം.  
നാരായണൻ എം. ജി.എസ്.  
നാരായണൻ കെ. സി.  
പത്മനാഭ മേനോൻ കെ. പി.  
ബാലകൃഷ്ണൻ വള്ളിക്കുന്ന്  
മാലി (മാധവൻ നായർ)  
രാഘവവാര്യർ.എം.ആർ  
രാമചന്ദ്രൻ പുതുശ്ശേരി  
ലീലാകൃഷ്ണൻ ആലങ്കോട്  
വസന്തൻ.എസ്.കെ

- കേരളപഠനം
- കേരളത്തിന്റെ നവോത്ഥാനം
- മലയാള സാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും
- കേരളം-മണ്ണും മനുഷ്യനും
- കോഴിക്കോടിന്റെ കഥ
- സാമൂതിരിചരിത്രത്തിലെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ
- കേരള ചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ
- മലയാളികളുടെ രാത്രികൾ
- കൊച്ചിരാജ്യചരിത്രം
- മാപ്പിളപ്പാട്ട്:പാഠവും പഠനവും
- കേരള സംഗീതം
- വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല
- കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന രേഖകൾ
- വള്ളുവനാടൻ പുരക്കാഴ്ചകൾ
- കേരളചരിത്ര വിജ്ഞാനകോശം, നമ്മൾ നടന്ന വഴികൾ
- പടേനി
- ഉത്തരകേരളത്തിലെ തോറ്റം പാട്ടുകൾ
- കേരളകലാമണ്ഡലം (ചരിത്രം)
- ഉത്തരാധുനികത

വാസുദേവൻപിള്ള, കടമ്മനിട്ട  
വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി.എം.വി  
ലീലാനമ്പൂതിരിപ്പാട്  
സുധാകരൻ സി. ബി

**ആകെ ബ്ലോക്ക് 4**

**യൂണിറ്റ് 4**

ഓരോ ബ്ലോക്കിനും അനുവദിച്ച സമയവും മാർക്കും

ബ്ലോക്ക് 1.	50 മണിക്കൂർ	20 മാർക്ക്
ബ്ലോക്ക് 2.	50 മണിക്കൂർ	20 മാർക്ക്
ബ്ലോക്ക് 3.	50 മണിക്കൂർ	20 മാർക്ക്
ബ്ലോക്ക് 4.	30 മണിക്കൂർ	20 മാർക്ക്
	180 മണിക്കൂർ	80 മാർക്ക്

**ഇന്റേണൽ അസസ്സ്മന്റ് 20 മാർക്ക്**

**ചോദ്യമാതൃക**

1. കുറിപ്പെഴുതുക, ലഘുവിവരണം - 16 ചോദ്യങ്ങളിൽ 8 ചോദ്യത്തിനുത്തരമെഴുതണം. ഒരു ബ്ലോക്കിൽ നിന്ന് നാല് ചോദ്യങ്ങൾ. രണ്ടെണ്ണത്തിന് നിർബന്ധമായും ഉത്തരമെഴുതണം. ആകെ മാർക്ക് 5 X 8 = 40.
2. ഉപന്യാസം. 8 ചോദ്യത്തിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതണം. ഓരോ ബ്ലോക്കിൽ നിന്നും 2 ചോദ്യം ഉണ്ടായിരിക്കണം. ആകെ മാർക്ക് 4 X 10 = 40.