



UNIVERSITY OF CALICUT

Abstract

'MA Sanskrit Sahitya (Special) - Non Semester course - through School of Distance Education - revised with effect from 2014 admission onwards -approved- implemented - Orders issued

G & A - IV - B

U.O.No. 4184/2014/Admn

Dated, Calicut University.P.O, 28.04.2014

*Read:-*1. UO GA/B2/2143/06 dated 13.07.2009

2. Minutes of the meeting of the Board of Studies in Sanskrit PG held on 23.08.2013
item no 2

3. Minutes of the meeting of the Faculty of Language and Literature held on
27.08.2013 item no I o

4. Minutes of the meeting of the Academic Council held on 20.03.2014 item no II E

ORDER

Vide paper read first above the revised syllabus for MA Sanskrit (Non Semester) through School of Distance Education was implemented with effect from 2009 admission onwards.

Vide paper read second above the Board of Studies in Sanskrit PG at its meeting held on 23.08.2013 discussed and Finalised the Syllabus of both MA Sanskrit Language and Literature (General) and MA Sanskrit Sahitya (Special) for the Distance Education Stream and recommended the same for implementation from 2014 admission onwards.

Vide paper read third above the Faculty of Language and Literature at its meeting held on 27.08.2013 approved the Minutes of the Meeting of the Board of Studies in Sanskrit (PG) held on 23.08.2013 and resolved that the Syllabus revision should be effected with effect from 2014 admission only.

Vide paper read fourth above the Academic Council at its meeting held on 20.03.2014 has approved the Minutes of the Meeting of the Faculty of Language and Literature held on 27.08.2013.

Sanction has therefore been accorded to implement the revised scheme and syllabus of MA Sanskrit Sahitya (Special) (Non Semester) under School of Distance Education with effect from 2014 admission.

Orders are issued accordingly.

Muhammed S
Deputy Registrar

To

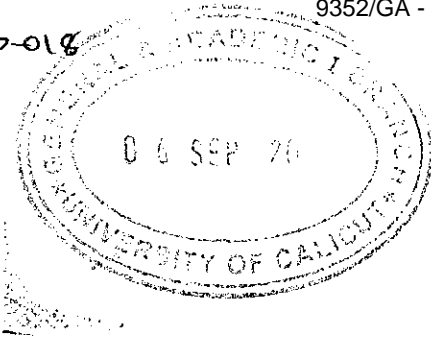
The Director School of Distance Education

Copy to : CE/EX IV Section/DR and AR PG Tabulation Section/ Library/ Information
Centres/ Enquiry/ GAI 'F' Section/SF/DF/FC

Forwarded / By Order

Section Officer

09-09-2012-018



M.A. PROGRAMME IN SANSKRIT – SAHITYA

SCHEME OF EXAMINATION

(2014 Admission onwards)

DISTANCE EDUCATION STREAM

This will be a two year course and will have sixteen (Eight Papers in First Year and Eight Papers in Second Year) papers which carry 100 Marks each, besides a general essay for 50 Marks and a comprehensive Viva Voce for 50 Marks at the end of the second year.

First Year

| | | |
|------------|--------------------------|-----------|
| Paper I | : Poetry and Poetics I. | :100marks |
| Paper II | : Prose and Drama. | :100marks |
| Paper III | : Manuscriptology. | :100marks |
| Paper IV | : Nyaya and Vyakarana I. | :100marks |
| Paper V | : Poetics II | :100marks |
| Paper VI | : Poetics III. | :100marks |
| Paper VII | : Poetics IV. | :100marks |
| Paper VIII | : Poetics V | :100marks |

Second Year

| | | |
|------------|---|------------|
| Paper IX | : Nyaya and Vyakarana II. | :100marks |
| Paper X | : Nirukta and Mimamsa. | :100marks |
| Paper XI | : Dramaturgy. | :100marks |
| Paper XII | : Poetics VI. | :100marks |
| Paper XIII | : Elements of Indian Philosophy. | :100marks |
| Paper XIV | : Traditional Sanskrit Theatre of Kerala. | :100marks |
| Paper XV | : Comparative Linguistics. | :100marks |
| Paper XVI | : Comparative Literary Theories. | :100marks |
| Paper XVII | : General Essay | : 50 Marks |

| | |
|-------------------------|--------------|
| Comprehensive Viva Voce | : 50 Marks. |
| Total | : 1700 Marks |

SYLLABUS**First Year*****Paper I - Poetry and Poetics I***

Books for Essential Reading:

| | | |
|----------|-----------|--|
| Unit I: | Poetry | Naishadhiyacarita – Canto I (First 65 Verse) |
| Unit II: | Poetics I | Kavyalankarasutravritti – Chapters 1, 2 & 3 |

Reference:

1. A.K. Warder : Indian Kavya Literature.
2. N. R. Acharya : Naishadhiyacarita of Sriharsha.
3. Dr. K. Kunjunni Raja
&
Dr. M.S. Menon : Samskritasahityacaritram – Part II.
4. P.V. Kane : History of Sanskrit Poetics.
5. K. Krishnamurthy : Indian Literary Theories.

Pattern of Question Paper

Time: Three Hours.

Total Marks: 100.

Answers should be written in Sanskrit using Devanagari Script.

- 1 - 14. Answer in one or two sentences. 14x2=28 Marks.
(7 questions from Naishadhiyacarita & 7 questions from Kavyalankarasutravritti).
- 15 - 24. Answer any seven questions out of ten in a paragraph. 7x6=42 Marks.
a. Annotation.
(15, 16, 17 & 18 – From Naishadhiyacarita).
b. Explanation.
(19 & 20 – From Naishadhiyacarita).
c. Short notes.
(21, 22, 23 & 24 – From Kavyalankarasutravritti).
- 25 - 28. Essay – Answer any two out of four. 2x15=30 Marks.
(2 questions from Naishadhiyacarita & 2 questions from Kavyalankarasutravritti).

Model Question Paper

FIRST YEAR M.A. DEGREE EXAMINATION, MARCH 2015

SANSKRIT SAHITYA

Paper I - Poetry and Poetics I

(2014 Admission)

Time: Three Hours.

Maximum Marks: 100.

संस्कृतभाषया उत्तराणि देयानि। देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या।

वाक्येनैकेन द्वाभ्यां वा उत्तरं लिखत।

14x2=28 Marks.

1. श्रीहर्षेण रचिताः ग्रन्थाः के?

2. दधाति पङ्कीभवदङ्कतां विधौ — किम्?
3. तनोति भानोः परिवेषकैतवात्तदा विधिः कुण्डलनां विधोरपि — कदा?
4. तदाननस्योपमितौ दरिद्रता — कस्य? केन प्रकारेण?
5. स्तुवन्ति निन्दन्ति हृदा तदात्मनः - काः? कुतः?
6. स्मरोपतप्तः अपि नलः विदर्भराजतनयां न अयाचत — कस्मात्?
7. न तत्यजुर्नूनमनन्यसंश्रयाः प्रतीपभूपालमृगीदृशां दृशः - के? कदा?
8. वामनमते काव्याङ्गानि कानि?
9. तासां पूर्वा ग्राह्या — कासाम्? कुतः?
10. तस्यामर्थगुणसम्पदास्वाद्या — कस्याम्?
11. लक्ष्यज्ञत्वं नाम किम्?
12. गद्यस्य कति भेदाः? के ते?
13. क्रमसिद्धिस्तयोः स्रगुत्तंसवत् — कयोः?
14. वामनोक्ताः पदार्थदोषाः के?

कमपि भागमनपहाय एकैकया खण्डिकया सप्तानामुत्तरं लिखत।

7x6=42 Marks.

- a. ससन्दर्भमाशयं विशदयत।
15. चतुर्दशत्वं कृतवान् कुतस्स्वयं न वेद्मि विद्यासु चतुर्दशस्वयम्।
16. रराज नीराजनया स राजघः।
17. चिराय तस्थे विमनायमानया।
18. नलस्य च स्वस्य च सख्यमीक्षते।
- b. व्याख्यात।
19. विलोकयन्तीभिरजस्रभावनाबलादमुं नेत्रनिमीलनेष्वपि।
अलम्भि मर्त्याभिरमुष्य दर्शने न विघ्नलेशोपि निमेषनिर्मितः।।
20. जगज्जयं तेन च कोशमक्षयं प्रणीतवान् शैशवशेषवानयम्।
सखा रतीशस्य ऋतुर्यथा वनं वपुस्तथालिङ्गदथास्य यौवनम्।।
- c. लघुटिप्पणीः लिखत।
21. पाञ्चालीरीतिः।
22. वाक्यदोषाः।
23. न कतकं पङ्कप्रसादनाय।
24. विद्याविरुद्धानि।

द्वयोः उपन्यासरूपेण उत्तरं लिखत।

2x15=30 Marks.

२५. नलस्य दमयन्तीविषयकं मनोभिलाक्षं वर्णयत।
26. श्रीहर्षस्य वर्णनापाटवं प्रतिपादयत।

27. गुणस्वरूपं निरूप्य अर्थगुणान् सोदाहरणं विवृणुत ।
28. वामनोक्तदिशा कति विद्याः ? तासां काव्याङ्गत्वं स्थापयत ।

4

Paper II - Prose and Drama

Books for Essential Reading:

| | | |
|---------|---------|--|
| Unit I | : Prose | Dasakumaracarita of Dandin – Purvapithika. |
| Unit II | : Drama | Venisamharam of Bhattanarayana. |

Reference:

1. A.B. Keith : The Sanskrit Drama.
2. Dr. Dharmendra : A Critical Study of Dandin and His Works.
3. Dr. Maansingh : Subandhu and Dandin.
4. Lok Mani Dahal : Samskritasahityetihasa.
5. M. Winternitz : A History of Indian Literature.
6. C. Kunhan Raja : A Survey of Sanskrit Literature.

Pattern of Question Paper

Time: Three Hours.

Total Marks: 100.

Answers should be written in Sanskrit using Devanagari Script.

- 1 - 14. Answer in one or two sentences. 14x2=28 Marks.
(7 questions from Prose & 7 questions from Drama).
- 15 - 24. Answer any seven questions out of ten in a paragraph. 7x6=42 Marks.
a. Annotation.
(15, 16, 17 & 18 – 2 questions from Prose & 2 questions From Drama).
b. Explanation.
(19 & 20 – From Drama).
c. Short notes.
(21, 22, 23 & 24 – 2 questions from Prose & 2 questions from Drama).
- 25 - 28. Essay – Answer any two out of four. 2x15=30 Marks.
(2 questions from Prose & 2 questions from Drama).

Model Question Paper

FIRST YEAR M.A. DEGREE EXAMINATION, MARCH 2015

SANSKRIT SAHITYA

Paper II - Prose & Drama

(2014 Admission)

Time: Three Hours.

Maximum Marks: 100.

संस्कृतभाषया उत्तराणि देयानि । देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या ।

वाक्येनैकेन द्वाभ्यां वा उत्तरं लिखत ।

14x2=28 Markss.

१. पुष्पपुरी नाम नगरी कीदृशी ?
२. संसारसारतां बुद्ध्वा तीर्थयात्राभिलाषी देशान्तरमगमत् — कः ?
३. नारायणं सकललोकैककारणं निरन्तरमर्चयामास — कः ? किमर्थम् ?
४. सहसा दुर्गसंश्रयः कार्यः - कुतः ?

५. ततः त्रिकालज्ञस्तपोधनो राजानमवोचत् — किमवोचत् ?
६. कालक्रमेण नताङ्गी गर्भिणी जाता — नताङ्गी का ?

७. तं विलोक्य भीता सा बालकं निपात्य प्राद्रवत् — का ? कं विलोक्य ?
८. भट्टिनि, प्रियं ते निवेदयामि — प्रियं किम् ?
९. करोति महतीं प्रीतिम् — किम् ?
१०. अहो, कुलटोचितमस्याः पापाया अशालीनत्वम् — कस्याः ?
११. पतितं किङ्किणीक्वाणबद्धाक्रन्दमिव क्षितौ — किम् ?
१२. अनस्तमिते दिवसनाथे तस्य वधः प्रतिज्ञातः - कस्य ? केन ?
१३. आज्ञप्तः खल्वहं स्वामिन्या हिडिम्बादेव्या — किमाज्ञप्तः ?
१४. शस्त्राण्याजौ नयनसलिलं चापि तुल्यं मुमोच — कः ? कुतः ?

कमपि भागमनपहाय एकैकया खण्डिकया सप्तानामुत्तरं लिखत । 7x6=42 Marks.

- a. सन्दर्भमुक्त्वा आशयं विशदयत ।
१५. कामः कुसुमायुधः पञ्चबाण इति नूनमसत्यमुच्यते ।
१६. ललनाजनं सृजता विधात्रा नूनमेषा घुणाक्षरन्यायेन निर्मिता ।
१७. यद्रामेण कृतं तदेव कुरुते द्रौणायनिः क्रोधनः ।
१८. अहो, बालस्य पराक्रमो मुग्धस्वभावे अपि ।
ड. व्याख्यात ।
१९. निर्वाणवैरदहनाः प्रशमादरीणां नन्दन्तु पाण्डुतनयाः सह माधवेन ।
रक्तप्रसाधितभुवः क्षतविग्रहाश्च स्वस्था भवन्तु कुरुराजसुताः सभृत्याः ॥
20. पर्याप्तनेत्रमचिरोदितचन्द्रकान्तमुद्भिद्यमाननवयौवनरम्यशोभम् ।
प्राणापहारपरिवर्तितदृष्टिं दृष्टं कर्णेन तत्कथमिवाननपङ्कजं ते ॥
इ. लघुटिप्पणीः लिखत ।
21. दशकुमारचरिते वसुमत्याः वर्णनम् ।
22. ऋषेः वामदेवस्य राजहंसं प्रति उपदेशः ।
23. विष्कम्भः ।
24. भानुमत्या दृष्टः स्वप्नः ।

द्वयोः उपन्यासरूपेण उत्तरं लिखत ।

2x15=30 Marks.

25. सस्कृतसाहित्ये कथायाः प्राधान्यम् ।
26. राजवाहनस्य अवन्तिसुन्दरीपरिणयवृत्तान्तम् ।
27. वेणीसंहारे दुर्योधनस्य चित्रणम् ।
28. वेणीसंहारस्य नायकः ।

Paper III - Manuscriptology

Book for Essential Reading:

Unit I : Introduction to Manuscriptology by R. Sivagangesa Murthy.

Reference:

1. M.S. Menon & N.V.P. Unithiri : Catalogue of Manuscripts.
2. Dr. P. Visalakshi : Fundamentals of Manuscriptology.

Pattern of Question Paper

Time: Three Hours.

Total Marks: 100.

Answers may be written in Sanskrit or in English.

In writing Sanskrit Devanagari Script should be used.

- | | | |
|----------|---|----------------|
| 1 - 14. | Answer in one or two sentences. | 14x2=28 Marks. |
| 15 - 24. | Answer any seven questions out of ten in a paragraph. | 7x6=42 Marks. |
| 25 - 28 | Essay – Answer any two out of four. | 2x15=30 Marks. |

Model Question Paper

FIRST YEAR M.A. DEGREE EXAMINATION, MARCH 2015

SANSKRIT SAHITYA

Paper III - Manuscriptology

(2014 Admission)

Time: Three Hours.

Maximum Marks: 100.

Answers may be written in Sanskrit or in English.

In writing Sanskrit Devanagari Script should be used.

Answer the following questions in one or two sentences. 14x2=28 Marks.

1. Which is the earliest available full fledged script? Where do we find them?
2. Which are the two types of Grantha Script?
3. Which is the oldest well preserved palm leaf manuscript?
4. Which are the ten parts or aspects of a book mentioned in Rayapaseniya-sutta?
5. Which are known as Turfan manuscripts or Turfan fragments?
6. Which is the earliest modern Manuscript Library in India?
7. What are the items to be entered in the Accession Register of a Manuscript Library?
8. What is Marginalia?
9. What is called an autograph copy of Manuscripts?
10. Which kind of Manuscript is called Gandi?
11. What is called Sigla?
12. What is meant by omission of Serifs?
13. What is critical apparatus?

14. What are known as Testimonia?
Write short notes on any seven of the following. 7x6=42 Marks.
15. Nandinagari.
16. Catalogus Catalogorum.
17. Bower Manuscripts.

7

18. Punctuation in Manuscripts.
19. Emendation.
20. Colophon.
21. Higher Criticism.
22. Collation.
23. Recentio.
24. Pedigree of Manuscripts.
- Answer any two of the following. 2x15=30 Marks.
25. What are the materials used for writing in India? Discuss.
26. What is cataloging? Explain.
27. Discuss the types of various readings.
28. Explain the canons of Critical Edition.

Paper IV - Nyaya and Vyakarana I

Books for Essential Reading:

- Unit I : Nyayasiddhantamuktavali – Anumanakhanda
Unit II : Mahabhashya – Ahnika I

Reference:

1. Sripadakrishna Belvalkar : An Account of the Different Existing Systems of Sanskrit Grammar.
2. S.J. John Vattanky : Nyaya Philosophy of Language.
3. V.N. Jha : Studies in Language, Logic and Epistemology.

Pattern of Question Paper

Time: Three Hours.

Total Marks: 100.

Answers should be written in Sanskrit using Devanagari Script.

- 1 - 14. Answer in one or two sentences. 14x2=28 Marks.
(7 questions from Nyaya & 7 questions from Vyakarana.)
15 - 24. Answer any seven questions out of ten in a paragraph. 7x6=42 Marks.
(5 questions from Nyaya & 5 questions from Vyakarana.)
25 - 28. Essay – Answer any two out of four. 2x15=30 Marks.
(2 questions from Nyaya & 2 questions from Vyakarana.)

Model Question Paper

FIRST YEAR M.A. DEGREE EXAMINATION, MARCH 2015

SANSKRIT SAHITYA

Paper IV - Nyaya and Vyakarana I

(2014 Admission)

Time: Three Hours.

Maximum Marks: 100.

संस्कृतभाषया उत्तराणि देयानि। देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या।

वाक्येनैकेन द्वाभ्यां वा उत्तरं लिखत।

14x2=28 Marks.

1. प्राचीनानां मते अनुमितेः करणं किम्?
 2. परामर्शो नाम कः?
 3. पक्षःव्याप्यवानिति परामर्शात् कीदृशानुमितिः जायते?
 4. सिषाधयिषामात्रं न पक्षता — कुतः?
 5. पञ्च हेत्वाभासाः के?
 6. विरुद्धस्य लक्षणं किम्?
 7. अनुपसहारिणः एकमुदाहरणं लिखत।
 8. चत्वारि पदजातानि — कानि तानि?
 9. कथञ्जातीयकः उत्सर्गः कर्तव्यः?
 10. सिद्धशब्दस्य अर्थः कः?
 11. ज्ञाने धर्म इति चेत्तथा अधर्म इति वार्तिकस्य अर्थं लिखत।
 12. महाभाष्यस्य प्रथमाह्निकस्य नाम किम्?
 13. सिद्धे शब्दार्थसम्बन्धे इत्यत्र सिद्धशब्दमादितः प्रयुङ्क्ते — किमर्थम्?
 14. अथ शब्दानुशासनम् — केषां शब्दानाम्?
- एकैकया खण्डिकया सप्तानामुत्तरं लिखत। 7x6=42 Marks.
15. ज्ञायमानलिङ्गस्य करणत्वे अनुपपत्तिं प्रदर्शयत।
 16. पूर्वपक्षव्याप्तिलक्षणं समन्वयपूर्वकं लिखत।
 17. पक्षतालक्षणं प्रतिपादयत।
 18. हेत्वाभासलक्षणमुक्त्वा क्वचित् लक्ष्ये समन्वयत।
 19. बाधस्य हेत्वाभासत्वानुपपत्तिमाशङ्ग्य परिहरत।
 20. लक्ष्यलक्षणे व्याकरणम् - व्याख्यात।
 21. शब्दानुशासनस्य आनुषङ्गिकाणि प्रयोजनानि कानि? विशदयत।
 22. सिद्धे शब्दार्थसम्बन्धे — विशदयत।
 23. लोकतो अर्थप्रयुक्ते शब्दप्रयोगशास्त्रेण धर्मनियमः इति वार्तिकं व्याख्याय धर्मनियम इति पदे त्रिविधव्युत्पत्तिं प्रदर्शयत।
 24. महाभाष्यस्य रचनाशैलीमधिकृत्य खण्डिकां लिखत।
- द्वयोः उपन्यासरूपेण उत्तरं लिखत। 2x15=30 Marks.
25. पूर्वपक्षव्याप्तित्यागे बीजं प्रदर्श्य सिद्धान्तव्याप्तिलक्षणमवतारयत।
 26. प्रतियोगिवैयधिकरण्यं कीदृशमिति त्रिधा विकल्प्य दूषयत।
 27. व्याकरणाध्ययनस्य मुख्यानि पञ्चप्रयोजनानि व्याख्यात।
 28. अथ गौरित्यत्र कः शब्दः - अत्र भाष्यमतं विचारयत।

Books for Essential Reading:

Unit I : Dhvanyaloka – Chapter I

Unit II : Dhvanyaloka – Chapter II

Reference:

1. Mukunda Madhava Sharma : Dhvani Theory in Sanskrit Poetics.
2. K. Krishna Murthy : Dhvanyaloka and its Critics.
3. K. Krishna Murthy : Indian Literary Theories.
4. P.V. Kane : History of Sanskrit Poetics.

9

Pattern of Question Paper

Time: Three Hours.

Total Marks: 100.

Answers should be written in Sanskrit using Devanagari Script.

- | | | |
|----------|---|----------------|
| 1 - 14. | Answer in one or two sentences. | 14x2=28 Marks. |
| 15 - 24. | Answer any seven questions out of ten in a paragraph. | 7x6=42 Marks. |
| | a. Annotation. (15, 16, 17 & 18.) | |
| | b. Explanation. (19 & 20.) | |
| | c. Short notes. (21, 22, 23 & 24.) | |
| 25 - 28 | Essay – Answer any two out of four. | 2x15=30 Marks. |

Model Question Paper

FIRST YEAR M.A. DEGREE EXAMINATION, MARCH 2015

SANSKRIT SAHITYA

Paper V - Poetics II

(2014 Admission)

Time: Three Hours.

Maximum Marks: 100.

संस्कृतभाषया उत्तराणि देयानि। देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या।

वाक्येनैकेन द्वाभ्यां वा उत्तरं लिखत।

14x2=28 Marks.

1. कस्य नखाः वः त्रायताम्?
2. न च तेषामेषा दशा श्रूयते – केषाम्? दशा का?
3. तस्य वाच्यः प्रतीयमानश्चेति द्वौ भेदौ – कस्य?
4. शब्दगताः चारुत्वहेतवः के?
5. शोकः श्लोकत्वमागतः - कस्य? कीदृशः शोकः?
6. इदं चापरं प्रतीयमानस्यार्थस्य सद्भावसाधनं प्रमाणम् - अपरं प्रमाणं किम्?
7. यत्नतः प्रत्यभिज्ञेयौ तौ – कौ?
8. महाकवीनां महाकवित्वलाभः कथम्?
9. झटित्येवावभासते – किम्? कुत्र?
10. प्रथमे विद्वांसः के? कुतः?
11. परः प्रह्लादनो रसः कः?
12. ध्वन्यात्मन्येव शृङ्गारे ते हेया इत्युदाहृताः - के?
13. शक्तावपि प्रमादित्वं विप्रलम्भे विशेषतः - किम्?

14. नासौ मार्गो ध्वनेर्मतः - मार्गः कः ?
कमपि भागमनपहाय एकैकया खण्डिकया सप्तानामुत्तरं लिखत। 7x6=42 Marks.
- a. आशयं विशदयत।
15. भक्त्या बिभर्ति नैकत्वं रूपभेदादयं ध्वनिः।
16. सर्वेषु च तेषु प्रकारेषु तस्य वाच्यादन्यत्वम्।
17. वाच्यप्रतीयमानाख्यौ तस्य भेदावुभौ स्मृतौ।
18. नो विद्मो अभिदधाति किं सुमतिना पृष्टः स्वरूपं ध्वनेः।
b. व्याख्यात।
19. अव्युत्पत्तेरशक्तेर्वा निबन्धो यः स्खलद्गतेः।
शब्दस्य स च न ज्ञेयः सूरिभिर्विषयो ध्वनेः।।
20. ध्वन्यात्मभूते शृङ्गारे समीक्ष्य विनिवेशितः।
रूपकादिरलङ्कारवर्ग एति यथार्थताम्।।
c. लघुटिप्पणीलिखत।
21. उत्प्रेक्षाध्वनिः।
22. ओजोगुणः।
23. विवक्षितान्यपरध्वनिः।
24. ध्वन्यभाववादिनः।
- द्वयोः उपन्यासरूपेण उत्तरं लिखत। 2x15=30 Marks.
25. अर्थशक्त्युद्भवध्वनिं सप्रभेदं सोदाहरणं निरूपयत।
26. तेन ब्रूमः सहृदयमनःप्रीतये तत्स्वरूपम् - अभाववादनिरासपूर्वं ध्वनिस्वरूपं स्थापयत।
27. अविवक्षितवाच्यध्वनेः भेदद्वयं प्रतिपाद्य तौ उदाहरणयोः सङ्गमयत।
28. अलङ्कारध्वनिं विशदयत।

Paper VI - Poetics III

Book for Essential Reading:

Unit I: Kavyaprakasa – Chapter V

Unit II: Kavyaprakasa – Chapter VIII & the following 15 Alankaras from Chapter X

- | | | | |
|-----------------|-----------------------|---------------------|-----------------|
| 1. Upama | 2. Utpreksha | 3. Sasandeha | 4. Rupaka |
| 5. Apahnuti | 6. Samasokti | 7. Nidarsana | 8. Dipaka |
| 9. Atisayokti | 10. Aprastutaprasamsa | 11. Drishtanta | 12. Tulyayogita |
| 13. Svabhavokti | 14. Prativastupama | 15. Arthantaranyasa | |

Reference:

1. Dr. Jyotsna Mohan : Kavyaprakasa with 16 tikas.
2. P.V. Kane : History of Sanskrit Poetics.

Pattern of Question Paper

Time: Three Hours.

Total Marks: 100.

Answers should be written in Sanskrit using Devanagari Script.

- 1 - 14. Answer in one or two sentences. 14x2=28 Marks.

- 15 - 24. Answer any seven questions out of ten in a paragraph. 7x6=42 Marks.
 a. Explanation. (15, 16, 17 & 18.)
 b. Short notes. (19, 20, 21, 22, 23 & 24.)
 25 - 28 Essay – Answer any two out of four. 2x15=30 Marks.

11

Model Question Paper
 FIRST YEAR M.A. DEGREE EXAMINATION, MARCH 2015
 SANSKRIT SAHITYA
 Paper VI - Poetics III
 (2014 Admission)

Time: Three Hours.

Maximum Marks: 100.

संस्कृतभाषया उत्तराणि देयानि। देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या।

वाक्येनैकेन द्वाभ्यां वा उत्तरं लिखत।

14x2=28 Marks.

1. गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य कति भेदाः सन्ति? के ते?
2. मम्मटमतानुसारं काव्ये कति गुणाः सन्ति? के ते?
3. बीभत्सरौद्ररसयोस्तस्याधिक्यं क्रमेण च – कस्य?
4. स प्रसादो गुणो मतः - कः?
5. पूर्णोपमायाः कति भेदाः सन्ति? के ते?
6. यदप्युक्तं काव्यशोभायाः कर्तारो धर्माः गुणाः तदतिशयहेतवस्त्वलङ्काराः इति तदपि न युक्तम् – कुतः?
7. श्लिष्टैः भेदकैः परोक्तिः किं नाम अलङ्कारः?
8. निदर्शनायाः लक्षणं किम्?
9. मम्मटोक्तदिशा उत्प्रेक्षां लक्षयत।
10. अतिशयोक्तिः कतिविधा?
11. सा पुनस्तुल्ययोगिता – का?
12. वामनमतमनुसृत्य काव्ये कति गुणाः सन्ति?
13. नैमित्तिकानुसारेण निमित्तानि कल्पन्ते इत्यविचारिताभिधानम् – कुतः?
14. ससन्देहालङ्कारस्य लक्षणं किम्?

एकैकया खण्डिकया सप्तानामुत्तरं लिखत।

7x6=42 Marks.

- a. आशयं विशदयत।
15. रसादिलक्षणस्त्वर्थः स्वप्ने अपि न वाच्यः।
16. विशिष्टा एव पदार्था वाक्यार्थो न तु पदार्थानां वैशिष्ट्यम्।
17. वर्णाः समासो रचना तेषां व्यञ्जकतामिताः।
18. तद्वद्धर्मस्य लोपे स्यान्न श्रौती तद्धिते पुनः।
- b. लघुटिप्पणीः लिखत।
19. काक्वाक्षिप्तम्।

20. माधुर्यम् ।
21. अपह्नुतिः ।
22. दीपकम् ।

१२

23. प्रतिवस्तूपमा ।
24. अर्थान्तरन्यासः ।

द्वयोः उपन्यासरूपेण उत्तरं लिखत ।

2x15=30 Marks.

25. काव्यप्रकाशोक्तदिशा गुणीभूतव्यङ्ग्यभेदान् निरूपयत ।
26. गुणालङ्कारयोः भेदं मम्मटोक्तदिशा विशदयत ।
27. उपमालङ्कारस्य लक्षणमुक्त्वा तद्भेदान् सोदाहरणं निरूपयत ।
28. गुणाः माधुर्योः प्रसादाख्यास्त्रय एव न पुनर्दश - निरूपयत ।

Paper VII - Poetics IV

Books for Essential Reading:

- Unit I: Vakroktijivita – Chapter I upto Shadprakaravakrata.
Unit II: Kavyamimamsa – Chapters 1, 2, 3 & 4.

Reference:

1. Dr. T. Vasudevan : A Study of Stylistics in Sanskrit Poetics.
2. K. Krishna Murthy : Indian Literary Theories.
3. P.V. Kane : History of Sanskrit Poetics.
4. S.K. De : Sanskrit Poetics.

Pattern of Question Paper

Time: Three Hours.

Total Marks: 100.

Answers should be written in Sanskrit using Devanagari Script.

- 1 - 14. Answer in one or two sentences. 14x2=28 Marks.
(7 questions from Vakroktijivita & 7 questions from Kavyamimamsa).
15 - 24. Answer any seven questions out of ten in a paragraph. 7x6=42 Marks.
a. Explanation.
(15, 16, 17 & 18 - 2 questions from Vakroktijivita & 2 questions From Kavimimamsa).
b. Short notes.
(19, 20, 21, 22, 23 & 24 – 3 questions from Vakroktijivita & 3 questions from Kavyamimamsa).
25 - 28. Essay – Answer any two out of four. 2x15=30 Marks.
(2 questions from Vakroktijivita & 2 questions from Kavyamimamsa).

Model Question Paper

FIRST YEAR M.A. DEGREE EXAMINATION, MARCH 2015

SANSKRIT SAHITYA

Paper VII - Poetics IV

(2014 Admission)

Time: Three Hours.

Maximum Marks: 100.

संस्कृतभाषया उत्तराणि देयानि । देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या ।

वाक्येनैकेन द्वाभ्यां वा उत्तरं लिखत।

14x2=28 Marks.

1. नूतनौचित्यमाप्यते — कैः? कथम्?
2. अन्तश्चमत्कारो वितन्यते — केन?
3. शब्दार्थयोः अलंकृतिः कः?
4. यत्रालंकारवर्गो असौ सर्वोप्यन्तर्भविष्यति — कुत्र?
5. तथापि काव्यमार्गोस्मिन् परमार्थोयमेतयोः - परमार्थः कः?
6. वाचकत्वलक्षणं किम्?
7. अलंकार्यतया तेषां किमन्यदवतिष्ठते — केषाम्?
8. ब्राह्मणं नाम किम्?
9. चतुर्दशविद्यास्थानानि कानि?
10. सा हि चतसृणामपि विद्यानां निस्स्यन्दः - का?
11. आन्वीक्षिकीत्रयीवार्तानां योगक्षेमसाधनः कः?
12. सा हि बुद्धिविकासकामधेनुः - का?
13. त इमे षट् तर्काः - के ते?
14. तथा खलु फलितः कवेर्व्यापारतरुः - कया?

१३

एकैकया खण्डिकया सप्तानामुत्तरं लिखत।

7x6=42 Marks.

- a. आशयं विशदयत।
 15. कटुकौषधवच्छास्त्रमविद्याव्याधिनाशनम्।
आह्लाद्यमृतवत्काव्यमविवेकगदापहम्।।
 16. आत्मैव नात्मनः स्कन्धं क्वचिदप्यधिरोहति।
 17. नहि प्रकृतिमधुरा द्राक्षा फाणितसंस्कारमपेक्षते इत्याचार्याः।
 18. काव्येन किं कवेस्तस्य तन्मनोमात्रवृत्तिना।
नीयन्ते भावकैर्यस्य न निबन्धा दिशो दश।।
- b. लघुटिप्पणीः लिखत।
 19. पदपूर्वार्धवक्रता।
 20. समासोक्तिः।
 21. कुन्तकाभिमतं काव्यप्रयोजनम्।
 22. आहार्यबुद्धिः।
 23. वेदाङ्गानि।
 24. वितण्डा।

द्वयोः उपन्यासरूपेण उत्तरं लिखत।

2x15=30 Marks.

25. कुन्तकाभिमतं काव्यलक्षणं विशदयत।

26. वक्रतायाः षड्भेदान् सोदाहरणं निरूपयत।
 27. काव्यपुरुषोत्पत्तिं विशदयत।
 28. प्रतिभायाः लक्षणमुक्त्वा तस्याः भेदान् निरूपयत।

14

Paper VIII - Nirukta and Mimamsa

Books for Essential Reading:

Unit I: Nirukta – Chapter I

Unit II: Manameyodaya – Pratyaksham & Anumanam

Reference:

1. Dr. Lakshman Swarup : Niruktabhashyatika.
2. G.P. Bhatt : Epistemology of the Bhatta School of Purvamimamsa.
3. G.N. Jha : Purvamimamsa in its Sources.

Pattern of Question Paper

Time: Three Hours.

Total Marks: 100.

Answers should be written in Sanskrit using Devanagari Script.

- 1 - 14. Answer in one or two sentences. 14x2=28 Marks.
 (7 questions from Nirukta & 7 questions from Manameyodaya).
 15 - 24. Answer any seven questions out of ten in a paragraph. 7x6=42 Marks.
 (5 questions from Nirukta and 5 questions from Manameyodaya).
 25 - 28. Essay – Answer any two out of four. 2x15=30 Marks.
 (2 questions from Nirukta & 2 questions from Manameyodaya).

Model Question Paper

FIRST YEAR M.A. DEGREE EXAMINATION, MARCH 2015

SANSKRIT SAHITYA

Paper VIII - Nirukta and Mimamsa

(2014 Admission)

Time: Three Hours.

Maximum Marks: 100.

संस्कृतभाषया उत्तराणि देयानि। देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या।

वाक्येनैकेन द्वाभ्यां वा उत्तरं लिखत। 14x2=28 Marks.

1. तद्यान्येतानि चत्वारि पदजातानि -- कानि तानि?
2. षड् भावविकाराः के?
3. कर्मोपसंग्रहो नाम किम्?
4. निघण्टव इत्याचक्षते – किम्?
5. आख्यातं नाम किम्?
6. कर्मसम्पत्तिर्मन्त्रो वेदे – कुतः?
7. आचार्यशिचिदिदं ब्रूयात् - अत्र चिद् शब्दस्य अर्थः कः?
8. तद्देहे च कार्यावहम् – किम्?

9. तैजसं चक्षुः कल्प्यते – कुतः?
10. प्राभाकरमतमनुसृत्य सन्निकर्षः कतिविधः? के ते?
11. अनुमानं नाम किम्?

१५

12. अस्य च तर्कस्य पञ्च अङ्गानि – कानि तानि?
13. तर्कः कथं अनुमानस्य अनुग्राहको भवति?
14. अनुमानं कतिविधम्? कानि तानि?

एकैकया खण्डिकया सप्तानामुत्तरं लिखत।

7x6=42 Marks.

15. समाम्नायः।
16. निपाताः।
17. हि इत्येषो अनेककर्मा – विशदयत।
18. शश्वत् पदस्य अर्थं विशदयत।
19. निरुक्तस्य विद्यास्थानत्वम्।
20. व्याप्तिः।
21. परार्थानुमानम्।
22. हेत्वाभासाः।
23. सन्निकर्षः।
24. इन्द्रियाणि।

द्वयोः उपन्यासरूपेण उत्तरं लिखत।

2x15=30 Marks.

25. निरुक्तस्य प्रयोजनं निरूपयत।
26. चत्वारि पदजातानि विशदयत।
27. भाट्टमतानुसारं प्रत्यक्षप्रमाणं निरूपयत।
28. अनुमानप्रमाणं चिदानन्दोक्तरीत्या विशदयत*

Second Year***Paper IX - Poetics V***

Book for Essential Reading:

Unit I: Dhvanyaloka – Chapter III

Unit II: Dhvanyaloka – Chapter IV

Reference:

1. Mukunda Madhava Sharma : Dhvani Theory in Sanskrit Poetics.
2. Dr. K. Krishna Murthy : Dhvanyaloka and its Critics.
3. P.V. Kane : History of Sanskrit Poetics.
4. S.K. De : Sanskrit Poetics.

Pattern of Question Paper

Time: Three Hours.

Total Marks: 100.

Answers should be written in Sanskrit using Devanagari Script.

- 1 - 14. Answer in one or two sentences. 14x2=28 Marks.
- 15 - 24. Answer any seven questions out of ten in a paragraph. 7x6=42 Marks.
 - a. Explanation. (15, 16, 17 & 18.)
 - b. Short notes. (19, 20, 21, 22, 23 & 24.)
- 25 - 28. Essay – Answer any two out of four. 2x15=30 Marks.

Model Question Paper

SECOND YEAR M.A. DEGREE EXAMINATION, MARCH 2016

SANSKRIT SAHITYA

Paper IX - Poetics V

(2014 Admission)

Time: Three Hours.

Maximum Marks: 100.

संस्कृतभाषया उत्तराणि देयानि। देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या।

वाक्येनैकेन द्वाभ्यां वा उत्तरं लिखत।

14x2=28 Marks.

1. स्यादेष दोषः यदि वाचकत्वं प्रयोजकं ध्वनिव्यवहारे स्यात् — कः दोषः?
2. शृङ्गारे के वर्णाः विरोधिनः स्युः?
3. वाक्यरूपस्य अलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यध्वनेः भेदौ कौ?
4. त्रिधा सङ्घटनोदिता — काः ताः?
5. गुणालङ्कारयोः भेदः कः?
6. स झटित्यवभासते — कः?

7. रसभङ्गस्य कारणं किम्?
8. कवेः यत्नतः परिहर्तव्यानि रसविरोधीनि कानि ?
9. तेषां निबन्धने भाव्ये तैः सदैवाप्रमादिभिः - केषाम्? कुतः?
10. आनन्दवर्धनाचार्यमते शान्तरसस्य स्थायीभावः कः?

१७

11. वाच्यवाचकाश्रयाः वृत्तयः काः?
12. कवीनां प्रतिभागुणः कथं नवत्वमायाति ?
13. महाभारतस्य अङ्गीरसस्थापनार्थं अनुक्रमणिकायाः उद्धृतं वाक्यं किम्?
14. कीदृशस्य सुकवेः भगवती सरस्वती यथेष्टं वस्तु घटयति ?

एकैकया खण्डिकया सप्तानामुत्तरं लिखत।

7x6=42 Marks.

a. व्याख्यात।

15. दृष्टपूर्वा अपि ह्यर्थाः काव्ये रसपरिग्रहात्।
सर्वे नवा इवाभान्ति मधुमास इव द्रुमाः।।
16. वाच्यानां वाचकानां च यदौचित्येन योजनम्।
रसादिविषयेणैतत्कर्म मुख्यं महाकवेः।।
17. सुप्तिङ्वचनसम्बन्धैस्तथा कारकशक्तिभिः।
कृत्तद्धितसमासैश्च द्योत्यो अलक्ष्यक्रमः क्वचित्।।
18. विच्छित्तिशोभिनैकेन भूषणेनेव कामिनी।
पदद्योत्येन सुकवेर्ध्वनिना भाति भारती।।

b. लघुटिप्पणीलिखत।

19. अविवक्षितवाच्यस्य पदवाक्यप्रकाशता।
20. प्रबन्धस्य रसव्यञ्जकत्वे नियामकतत्त्वानि।
21. कविसंवादः।
22. गुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्यम्।
23. संसृष्टालङ्कारान्तरसंकीर्णो ध्वनिः।
24. औचित्यम्।

द्वयोः उपन्यासरूपेण उत्तरं लिखत।

2x15=30 Marks.

25. ध्वन्यालोकोक्तदिशा संघटनां प्रतिपादयत।
26. विरोधिनां रसानां योजनाय ध्वनिकारेण दर्शितान् मार्गान् प्रपञ्चयत।
27. ध्वनिप्रभेदसमाश्रयेण काव्यार्थानां नवत्वं जायते — सोदाहरणं स्थापयत।
28. महाभारते शान्तरसस्य अङ्गित्वं ध्वनिकारमतेन स्थापयत।

Paper X - Nyaya and Vyakarana II

Books for Essential Reading:

- Unit I: Nyayasiddhantamuktavali – Sabdakhandā
 Unit II: The following Sūtras and Vartikas from Parasmaipadaprakaraṇa,
 Atmanepadaprakaraṇa and Lakarthaprakaraṇa.

परस्मैपदप्रकरणम् ।

1. अनुपराभ्यां कृजः ।
2. आभिप्रत्यतिभ्यः क्षिपः ।
3. प्रादूहः ।
4. परेर्मृषः ।
5. व्याङ्परिभ्यो रमः ।
6. उपाच्च ।
7. बुधयुधनराजनेङ्प्रुद्रुसुभ्यो णेः ।
8. अणावकर्मकाच्चित्तवत्कर्तृकात् ।

१८

आत्मनेपदप्रकरणम् ।

1. अनुदात्तङित आत्मनेपदम् ।
2. भावकर्मणोः ।
3. कर्तरि कर्मव्यतिहारे ।
4. समवप्रविभ्यः स्थः ।
5. प्रकाशनस्थेयाख्ययोश्च ।
6. उदो अनूर्ध्वकर्मणि ।
7. उपान्मत्रकरणे ।
8. अकर्मकाच्च ।
 आङः प्रतिज्ञायामुपसंख्यानम् । (वार्तिकम्)
 वा लिप्सायामिति वक्तव्यम् । (वार्तिकम्)
9. संमाननोत्सञ्चनाचार्यकरणज्ञानभृतिविगणनव्ययेषु नियः ।
10. कर्तृस्थो चाशरीरे कर्मणि ।
11. वृत्तिसर्गतायनेषु क्रमः ।
12. उपपराभ्याम् ।
13. आङ् उद्गमने ।
14. वेः पादविहरणे ।
15. प्रोपाभ्यां समर्थाभ्याम् ।
16. अनुपसर्गाद्वा ।
 ज्योतिरुद्गमन इति वाच्यम् । (वार्तिकम्)
17. गन्धनावक्षेपणसेवनसाहसिक्यप्रतियत्नप्रकथनोपयोगेषु कृजः ।
18. अधेः प्रसहने ।

19. वेः शब्दकर्मणः ।
20. अकर्मकाच्च ।
21. निसमुपविभ्यो ह्वः ।
22. स्पर्धायामाडः ।

१९

लकारार्थप्रकरणम् ।

1. अभिज्ञावचने लृट् ।
2. प्रश्ने चासन्नकाले ।
3. लट् स्मे ।
4. पुरि लुङ् चास्मे ।
5. यावत्पुरानिपातयोर्लट् ।
6. क्षिप्रवचने लृट् ।
7. गर्हायां लङ्पिजात्वोः ।
8. किंवृत्ते लिङ्लृटौ ।
9. संभावने अलमिति चोत्सिद्धाप्रयोगे ।
10. हेतुहेतुमतोर्लिङ् ।

Unit III:

The following Sutas from Samasaparakaranam

1. समर्थः पदविधिः ।
2. प्राक्कडारात्समासः ।
3. सुपो धातुप्रातिपदिकयोः ।
4. अव्ययीभावः ।
5. अव्ययं विभक्तिसमीप..... ।
6. प्रथमानिर्दिष्टं समास उपसर्जनम् ।
7. उपसर्जनं पूर्वम् ।
8. गोस्त्रियोरुपसर्जनस्य ।
9. नाव्ययीभावादतोमत्वपञ्चम्याः ।
10. तृतीयासप्तम्योर्बहुलम् ।
11. अव्ययीभावश्च ।
12. आङ्मर्यादाभिविध्योः ।
13. नदीभिश्च ।
14. नस्तद्धिते ।
15. तत्पुरुषः ।
16. द्विगुश्च ।
17. द्वितीया श्रितातीतपतितगतात्य..... ।

18. कर्तृकरणे कृता बहुलम् ।
19. पञ्चमी भयेन ।
20. षष्ठी ।
21. अर्धं नपुंसकम् ।

२०

22. सप्तमी शौण्डैः ।
23. संख्यापूर्वो द्विगुः ।
24. द्विगुरेकवचनम् ।
25. कुत्सितानि कुत्सनैः ।
26. उपमानानि सामान्यवचनैः ।
27. विशेषणं विशेष्येण बहुलम् ।
28. कडाराः कर्मधारये ।
29. मयूरव्यंसकादयश्च ।
30. नञ् ।
31. नलोपो नञः ।
32. उपपदमतिङ् ।
33. राजाहस्सखिभ्यष्टच् ।
34. शेषो बहुव्रीहिः ।
35. अनेकमन्यपदार्थे ।
36. द्वित्रिभ्यां षोमूर्ध्नः ।
37. अन्तर्बहिभ्यां च लोम्नः ।
38. सङ्ख्यासुपूर्वस्य ।
39. सप्तमीविशेषणे बहुव्रीहौ ।
40. चार्थे द्वन्द्वः ।
41. राजदन्तादिषु परम् ।
42. द्वन्द्वे घि ।
43. अजाद्यदन्तम् ।
44. अल्पात्तरम् ।
45. द्वन्द्वश्च प्राणितूर्यसेनाङ्गानाम् ।
46. जातिरप्राणिनाम् ।
47. विशिष्टलिङ्गो नदीदेशो अग्रामाः ।
48. विप्रतिषिद्धं चानधिकरणवाचि ।
49. मातरपितरावुदीचाम् ।
50. स्त्री पुंवच्च ।

51. पुमान् स्त्रिया ।
52. नपुंसकमनपुंसकेनैकवच्चास्यान्यतरस्याम् ।
53. पिता मात्रा ।

21

Reference:

1. S.J. John Vattanky : Nyaya Philosophy of Language.
2. V.N. Jha : Studies in Language, Logic and Epistemology.
3. Bhattojidikshita : Vaiyyakarana Siddhantakaumudi.

Pattern of Question Paper

Time: Three Hours.

Total Marks : 100.

Answers should be written in Sanskrit using Devanagari Script.

- 1 - 14. Answer in one or two sentences. 14x2=28 Marks.
(7 questions from Nyaya & 7 questions from Vyakarana.)
- 15 - 24. Answer any seven questions out of ten in a paragraph. 7x6=42 Marks.
(5 questions from Nyaya & 5 questions from Vyakarana.)
- 25 - 28. Essay – Answer any two out of four. 2x15=30 Marks.
(2 questions from Nyaya & 2 questions from Vyakarana.)

Model Question Paper

SECOND YEAR M.A. DEGREE EXAMINATION, MARCH 2016

SANSKRIT SAHITYA

Paper X - Nyaya and Vyakarana II

(2014 Admission)

Time: Three Hours.

Maximum Marks: 100.

संस्कृतभाषया उत्तराणि देयानि । देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या ।

वाक्येनैकेन द्वाभ्यां वा उत्तरं लिखत ।

14x2=28 Marks.

1. शाब्दबोधं प्रति कः व्यापारः?
2. शक्तिर्नाम का?
3. अत्रैव शक्तिज्ञानस्योपयोगः - कुत्र?
4. विवरणं नाम किम्?
5. गोत्वत्वं नाम किम्?
6. लक्षितलक्षणायाः एकमुदाहरणं लिखत ।
7. आसत्तेः स्वरूपं लिखत ।
8. उपसर्जनसंज्ञा केन सूत्रेण विधीयते?
9. संख्यापूर्वो द्विगुः - सूत्रार्थं लिखत ।
10. प्रकाशनस्थेयाख्ययोश्च इति सूत्रस्य अर्थः कः?
11. अनुपराभ्यां कृञः इत्यनेन किं विधीयते?
12. प्रश्ने चासन्नकाले - सूत्रार्थः कः?

13. द्वियमुनम् — विग्रहः कः ?
 14. आक्रमते सूर्यः इत्यत्र केन सूत्रेण आत्मनेपदम्?
 एकैकया खण्डिकया सप्तानामुत्तरं लिखत। 7x6=42 Marks.
 15. वाक्यशेषात् कथं शक्तिग्रहः इत्युपपादयत।
 16. लक्षणास्वरूपमुपपादयत।
17. बहुव्रीहौ कुत्र लक्षणेति निरूपयत।
 18. योग्यताज्ञानस्य शाब्दबोधहेतुत्वं प्रतिपादयत।
 19. तात्पर्यज्ञानस्य शाब्दबोधहेतुत्वं समर्थयत।
 20. नदीभ्यश्च - सोदाहरणं व्याख्यात।
 21. चार्थे द्वन्द्वः - सोदाहरणं व्याख्यात।
 22. चोरभयम्, नखभिन्नः - सप्रमाणं व्याकरणकार्यान् लिखत।
 23. व्याङ्परिभ्यो स्मः - उदाहरणैः व्याख्यात।
 24. यावत्पुरानिपातयोर्लट् - सोदाहरणं व्याख्यात।
- द्वयोः उपन्यासरूपेण उत्तरं लिखत। 2x15=30 Marks.
 25. पदचातुर्विध्यं सविस्तरं निरूपयत।
 26. जातिशक्तिवादं निरसत।
 27. स्थाधातोः आत्मनेपदविधायकानि पञ्चसूत्राणि सोदाहरणं व्याख्यात।
 28. पञ्चगवम्, नीलोत्पलम्, अब्राह्मणः, कुम्भकारः - व्याकरणविशेषान् व्याख्यात।

Paper XI - Dramaturgy

Book for Essential Reading:

- Unit I: Natyasastra with Abhinavabharati – Chapter I.
 Unit II: Natyasastra with Abhinavabharati – Chapter VI.

Reference:

1. Indu Sekhar : Sanskrit Drama, Its Origin, Development and Decline.
2. Dr. N.P. Unni : Natyasastra.
3. Kamalesh : Types of Dramatic Representations in Sanskrit.
4. P. Kumar : Natyasastra (3 Vols.).
5. M.P. Sankunni Nair : Natyamandapam.

Pattern of Question Paper

Time: Three Hours.

Total Marks: 100.

Answers should be written in Sanskrit using Devanagari Script.

- 1 - 14. Answer in one or two sentences. 14x2=28 Marks.
 15 - 24. Answer any seven questions out of ten in a paragraph. 7x6=42 Marks.
 25 - 28. Essay – Answer any two out of four. 2x15=30 Marks.

Model Question Paper
SECOND YEAR M.A. DEGREE EXAMINATION, MARCH 2016
SANSKRIT SAHITYA
Paper XI - Dramaturgy
(2014 Admission)

Time: Three Hours.

Maximum Marks: 100.

संस्कृतभाषया उत्तराणि देयानि। देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या।

वाक्येनैकेन द्वाभ्यां वा उत्तरं लिखत।

14x2=28 Marks.

1. चतुर्वेदाङ्गसंभवं नाट्यवेदम् — कथम्?
2. ब्रह्मादयो देवाः दत्तानि उपकरणानि कानि?
3. नाट्यस्य स्वरूपं किम्?
4. नाट्ये अस्मिन् यन्न दृश्यते — किं न दृश्यते?
5. नाट्यमेतन्मया कृतम् - अस्य नाट्यस्य वैशिष्ट्यं किम्?
6. नाट्यसंग्रहाः के?
7. नव नाट्यरसाः स्मृताः - के ते?
8. स्थायीभावाः के?
9. अभिनयः कतिविधः? के ते?
10. भरतमुनेः रससूत्रं किम्?
11. चित्रतुरगन्यायः रससूत्रव्याख्याने केन प्रयुक्तम्? किमेतत्?
12. भट्टनायकस्य व्यापारत्रयं किम्?
13. विभावो नाम कः?
14. अनुभावः कः?

एकैकया खण्डिकया सप्तानामुत्तरं लिखत।

7x6=42 Marks.

15. ब्रह्मणा निर्दिष्टं नाट्यमण्डपरक्षणम्।
16. लोकवृत्तानुकरणस्य नाट्यस्य विशेषफलानि।
17. रङ्गपूजायाः प्राधान्यम्।
18. भट्टनायकाभिमतं रससूत्रव्याख्यानम्।
19. श्रीशङ्कुकस्य अनुमितिवादम्।
20. साधारणीकरणम्।
21. करुणरसनिष्पत्तिः।

22. व्यभिचारीभावम् ।
23. वीररसनिष्पत्तिः ।
24. शृङ्गाररसनिष्पत्तिः ।

२४

द्वयोः उपन्यासरूपेण उत्तरं लिखत ।

2x15=30 Marks.

25. अभिनवगुप्ताभिमतं रससूत्रव्याख्यानम् ।
26. भट्टलोल्लटमतम् ।
27. नाट्योत्पत्तिविचारः ।
28. शान्तरसनिरूपणम् ।

Paper XII - Poetics VI

Books for Essential Reading:

- Unit I: Rasagangadhara – Chapter I (Upto Rasasutranirupana).
Unit II: Vyaktiviveka – Chapter I (Dhvanilakshnakhandana)

Reference:

1. Gaurinath Sastri : Sanskrit Poetics.
2. B.N. Jha & Madan Mohan : Rasagangadhara of Jagannatha.
3. Dr. C. Rajendran : Vyaktiviveka – A critical Study.

Pattern of Question Paper

Time: Three Hours.

Total Marks: 100.

Answers should be written in Sanskrit using Devanagari Script.

- 1 - 14. Answer in one or two sentences. 14x2=28 Marks.
(7 questions from Rasagangadhara & 7 questions from Vyaktiviveka.)
- 15 - 24. Answer any seven questions out of ten in a paragraph. 7x6=42 Marks.
a. Explanation . (5 questions from Vyaktiviveka.)
b. Short notes. (5 questions from Rasagangadhara.)
- 25 - 28. Essay – Answer any two out of four. 2x15=30 Marks.
(2 questions from Rasagangadhara & 2 questions from Vyaktiviveka.)

Model Question Paper

SECOND YEAR M.A. DEGREE EXAMINATION, MARCH 2016

SANSKRIT SAHITYA

Paper XII – Poetics VI

(2014 Admission)

Time: Three Hours.

Maximum Marks: 100.

संस्कृतभाषया उत्तराणि देयानि । देवनागरीलिपिरुपयोक्तव्या ।

वाक्येनैकेन द्वाभ्यां वा उत्तरं लिखत ।

14x2=28 Marks.

१. लोकोत्तरत्वं नाम किम् ?
2. काव्यसामान्यलक्षणे रमणीय इति शब्दः किमर्थम् ?
3. शब्दविशेषस्यैव काव्यपदार्थत्वप्रतिपत्तिः - कुतः ?

4. लक्षणे गुणालङ्कारादिनिवेशः अपि न युक्तः - कुतः?
5. प्रतिभात्वं नाम किम्?
6. जगन्नाथमते प्रतिभायाः कारणं किम्?

२५

7. विद्यमानः अपि स्थायी न प्रकाशते — कुतः?
8. शब्दः पुनरनुपादेय एव — कुतः?
9. प्रायेण अनुमानरूपो अभ्युपगन्तव्यः - कः? कुतः?
10. घटशब्दस्य प्रवृत्तौ किं निमित्तमवसेयम्?
11. साध्यसाधनप्रतीत्योः सुलक्षः क्रमभावः - कुत्र?
12. सर्वस्यैव ध्वनेः अनुमानान्तर्भावः समन्वितः भवति — कुतः?
13. प्रकाशकः अर्थः कतिविधः? के च ते?
14. व्यभिचारे अपि वैफल्यादनुपादेयमेवैतद् — किम्?

एकैकया खण्डिकया सप्तानामुत्तरं लिखत।

7x6=42 Marks.

a. व्याख्यात।

15. श्रुतिमात्रेण यत्रास्य तादर्थ्यमवसीयते।
तं मुख्यमर्थं मन्यन्ते गौणं यत्नोपपादितम्।।
16. ध्वनिवर्त्मन्यतिगहने स्खलितं वाण्याः पदे पदे सुलभम्।
रभसेन यत् प्रवृत्ता प्रकाशकं चन्द्रिकाद्यदृष्ट्वैव।।
17. उक्तं गुणीकृतात्मत्वं यदर्थस्य विशेषणम्।
गमकत्वान्न तत् तस्य युक्तमव्यभिचारतः।।
18. यः कश्चिदर्थः शब्दानां व्युत्पत्तौ स्यान्निबन्धनम्।
प्रवृत्तौ तु क्रियैवैका सत्तासादनलक्षणा।।
19. तद्भावहेतुभावौ हि दृष्टान्ते तदवेदिनः।
ख्याप्येते विदुषां वाच्यो हेतुरेव च केवलः।।

b. लघुविवरणं लिखत।

20. जगन्नाथोक्तदिशा मम्मटोक्तकाव्यलक्षणदूषणम्।
उत्तमोत्तमकाव्यम्।
22. रसगङ्गाधरे मङ्गलश्लोके अलङ्कारध्वनिं समर्थयत।
23. भट्टलोल्लटाभिमतं रससूत्रव्याख्यानम्।
काव्यसामान्यलक्षणम्।

द्वयोः उपन्यासरूपेण उत्तरं लिखत।

2x15=30 Marks.

25. रसास्वादविषये अभिव्यक्तिवादं रसगङ्गाधरोक्तदिशा उपपादयत।
26. रसनिष्पत्तिविषये नव्यमतद्वयं निरूपयत।

२७. महिमभट्टानुसारेण ध्वनिलक्षणखण्डनं क्रियताम्।
२८. रसादीनां प्रतीतौ विभावादीनां समकालिकतां चिन्तयत।

26

Paper XIII - Elements of Indian Philosophy

Topics for Study:

- Unit I: Vedic Schools
Unit II: Non-vedic Schools

Reference:

1. C.D. Sharma : A Critical Survey of Indian Philosophy.
2. Dr. C. Rajendran : Contemporary Approaches to Indian Philosophy.
3. Dr. K.N.N. Elayath : Ethics of Sankara.
4. S.N. Dasgupta : History of Indian Philosophy (3 Vols.).
5. Dr. S. Radhakrishnan : Indian Philosophy (2 Vols.).
6. Debiprasad Chatopadhyaya: Indian Philosophy.
7. J.N. Sinha : History of Indian Philosophy.
8. D.P. Chatopadhyaya : Lokayata.
9. D.P. Chatopadhyaya : A Study in Ancient Indian Materialism.
10. Hiriyanna : Outlines of Indian Philosophy.

Pattern of Question Paper

Time: Three Hours.

Total Marks: 100.

Answers may be written either in Sanskrit or in English.
In writing Sanskrit Devanagari Script should be used.

- | | | |
|----------|---|----------------|
| 1 - 14. | Answer in one or two sentences. | 14x2=28 Marks. |
| 15 - 24. | Answer any seven questions out of ten in a paragraph. | 7x6=42 Marks. |
| 25 - 28 | Essay – Answer any two out of four. | 2x15=30 Marks. |

Model Question Paper

SECOND YEAR M.A. DEGREE EXAMINATION, MARCH 2016

SANSKRIT SAHITYA

Paper XIII – Elements of Indian Philosophy
(2014 Admission)

Time: Three Hours.

Maximum Marks: 100.

Answers may be written either in Sanskrit or in English.
In writing Sanskrit Devanagari Script should be used.

- Answer the following questions in one or two sentences. 14x2=28 Marks.
1. Which are the works of Mandana Misra?
 2. Which are the orthodox schools of Indian Philosophy?
 3. The Purvamimamsa cannot properly be spoken of as a system of Philosophy – why?

4. The Buddhist Pali Scriptures contain three different collections – which are they?
5. Who is regarded as the traditional founder of Carvaka School?
6. In Nyaya philosophy the means of proof are said to be four kinds – which are they?
7. According to Naiyyayikas what is Apavarga?

27

8. In early Nyaya books three kinds of inference are described – which are they?
9. Who accepted the Atmakhyati theory of illusion?
10. What is Viparitakhyati?
11. There are two kinds of Anumana according to Kumarila – which are they?
12. Who revived the Monistic teaching of the Upanishads by his commentary on the Mandukya Upanishad in verse?
13. Which are the five vows in Jainism?
14. Which are the four elements admitted by the Carvakas?

Answer any seven in a paragraph.

7x6=42 Marks.

15. Concept of Apurva in Purvamimamsa.
16. Concept of Iswara in Yoga Philosophy.
17. Visishtadvaita of Ramanuja.
18. Bondage and Liberation according to Sankhya Philosophy.
19. Svatahpramanyavada.
20. Ashtangayoga.
21. The Noble Eightfold Path.
22. Kshanabhangavada.
23. Atomic theory of Vaisesikas.
24. Sects of Jainism.

Answer any two of the following.

2x15=30 Marks.

25. Main teachings of the Lokayata philosophy.
26. Prabhakara and Bhatta schools of Purvamimamsa.
27. Nyaya syllogism.
28. Syadvada doctrine of the Jainas.

Paper XIV - Traditional Sanskrit Theatre of Kerala

Topics for Study:

Unit I : Kutiyattam

1. History of Kutiyattam.
2. Sanskrit Plays used in Kutiyattam performance.
3. Abhinaya in Kutiyattam.
4. Chakyarkuttu and Nangiarkuttu.
5. Kramadipikas and Attaprakaras.
6. Instruments used in Kutiyattam.
7. Women in Kutiyattam.
8. Vidushaka in Kutiyattam.

Unit II : Krishnanattam

1. Manaveda – The author of Krishnagiti.
2. Origin and development of Krishnanattam.
3. The stories of Krishna performed in Krishnanattam.
4. Costumes and makeup in Krishnanattam.

5. Instruments used in Krishnanattam.
6. Particular features of Krishnanattam.
7. Music in Krishnanattam.

28

Reference:

1. Mani Madhava Chakyar : Natyakalpadrumam.
2. Tarlekar : Studies in Natyasastra.
3. Dr. K.G. Paulose : Kutiyattam – A historical Study.
4. Dr. N.P. Unni : Sanskrit Dramas of Kulasekhara – A Study.
5. Dr. C. Rajendran : Traditional Sanskrit Theatre of Kerala.
6. L.S. Rajagopal : Women in Kutiyattam.
7. P.K. Narayanan Nambiar : Mantrankam.
8. P.C. Vasudevan Elayath : Krishnanattam.

Pattern of Question Paper

Time: Three Hours.

Total Marks: 100.

Answers may be written either in Sanskrit or in English.
In writing Sanskrit Devanagari Script should be used.

- | | | |
|----------|---|----------------|
| 1 - 14. | Answer in one or two sentences. | 14x2=28 Marks. |
| 15 - 24. | Answer any seven questions out of ten in a paragraph. | 7x6=42 Marks. |
| 25 - 28 | Essay – Answer any two out of four. | 2x15=30 Marks. |

Model Question Paper

SECOND YEAR M.A. DEGREE EXAMINATION, MARCH 2016

SANSKRIT SAHITYA

Paper XIV – Traditional Sanskrit Theatre of Kerala

(2014 Admission)

Time: Three Hours.

Maximum Marks: 36.

Answers may be written either in Sanskrit or in English.
In writing Sanskrit Devanagari Script should be used.

Answer the following questions in one or two sentences. 14x2=28 Marks.

1. Who is the author of Natyasastra?
2. Which is considered as the traditional Sanskrit theatre of Kerala?
3. What is the name of the temple theatre of Kutiyattam?
4. Which are the musical instruments used in Kutiyattam?
5. Which character speaks Malayalam in Kutiyattam performance?
6. Who is the author of Mattavilasaprahasana?
7. What is meant by Satvikabhinaya?
8. Which are the eight episodes in Krishnanattam?
9. Who is the author of Krishnagiti?
10. Which are the instruments used in Krishnanattam?
11. Which works influenced to develop Krishnagiti into a Drisyakavya?
12. In which drama Mayasitanka included?

13. Who is the author of Ascaryacudamani?
14. Which are the Navarasas?

Write short notes on any seven.

7x6=42 Marks.

15. Nanyarkuttu.
16. Kramadipika.

29

17. Mizhavu.
18. Nirvahana.
19. Costumes in Krishnanattam.
20. Abhinaya in Krishnanattam.
21. Rituals in Krishnanattam.
22. Manaveda.
23. Origin of Krishnanattam.
24. Mullappu cudal.

Answer any two of the following.

2x15=30 Marks.

25. Illustrate the peculiarities of Kutiyattam theatre.
26. Discuss the importance of Bhasa plays in Kutiyattam theatre.
27. Music in Krishnanattam.
28. Describe the origin and development of Krishnanattam.

Paper XV - Comparative Linguistics

Topics for Study:

- Unit I : 1. Indo-European family members, General characteristics, Centum and Satam group.
2. Phonetic laws, Law of Palatalisation, Grimm's Law, Verner's law, Grassman's law, Fortunative's law.
- Unit II : 1. Analogy – Main types and examples.
2. Compounds – Characteristics, Paninian scheme of compound classification.
3. Semantic changes, Specialization, Generalization, Transference.
- Unit III : 1. Modern School of Linguistics – Structuralism, Historism, Functionalism, Generativism.

Reference:

1. W.H. Allen : Phonetics in Ancient India.
2. G. Cardona : Panini.
3. L. Bloomfield : Language.
4. T. Burrow : Sanskrit Language.
5. P.D. Gune : An Introduction to Comparative Philology.
6. Otto Jespersen : Language – Its Nature, Development and Origin.
7. Siddheswar Varma : Critical Studies in the Phonetic Observations of Indian Grammarians.
8. Batakrishna Ghosh : A Linguistic Introduction to Sanskrit.
9. Srimannarayana Murthy : An Introduction to Sanskrit Linguistics.
10. George Yule : The Study of Language.
11. David Crystal : Linguistics.

32

12. T.K. Ramachandra Iyer : A Handbook of Comparative Philology.

Pattern of Question Paper

Time: Three Hours.

Total Marks: 100.

Answers may be written either in Sanskrit or in English.

In writing Sanskrit Devanagari Script should be used.

- 1 - 14. Answer in one or two sentences. 14x2=28 Marks.
 15 - 24. Answer any seven questions out of ten in a paragraph. 7x6=42 Marks.
 25 - 28. Essay – Answer any two out of four. 2x15=30 Marks.

Model Question Paper

SECOND YEAR M.A. DEGREE EXAMINATION, MARCH 2016

SANSKRIT SAHITYA

Paper XVI – Comparative Linguistics

(2014 Admission)

Time: Three Hours.

Maximum Marks: 100.

Answers may be written either in Sanskrit or in English.

In writing Sanskrit Devanagari Script should be used.

Answer the following questions in one or two sentences. 14x2=28 Marks.

1. What is language?
2. What is Diphthong?
3. What is Analogy?
4. Write the philological note on feet.
5. Define the Organic language.
6. Write the Acoustic change.
7. What is Accent?
8. What is Morphology?
9. Write the members of Dravidian language.
10. What is meant by Dialect?
11. What are the main branches of linguistics?
12. What is meant by Phoneme?
13. What is Syncope?
14. What is Vowel gradation?

Answer any seven in a paragraph. 7x6=42 Marks.

15. Law of Palatalisation.
16. Injunctive mood.
17. Formal Analogy.
18. Criteria of Indo European Family.
19. Centum & Satem.
20. Fortunative law.
21. Structuralism.

22. Historism.

23. Genitivism.

24. Verbal Morphology.

Answer any two of the following.

2x15=30 Marks.

25. Main characteristics of Indo European Language.

26. Discuss about the Phonetic changes.

27. Define the Morphological classification.

28. Define Analogy and illustrate its main types.

Paper XVI - Comparative Literary Theories

Topics for Study:

Unit I: Western Theories

1. Classicism – Plato, Aristotle and Longinus.
2. Neo-Classicism – Dryden.
3. Romanticism – Wordsworth and S.T. Coleridge.
4. New Criticism – T.S. Eliot and I.A. Richards.
5. Structuralism & Post Structuralism.
6. Reader Response Theory.

Unit II: Indian Theories

1. Indian Definitions of Poetry.
2. Purposes of Poetry.
3. Causes of Poetry.
4. Rasa Theory.
5. Alankara School.
6. Guna & Riti.
7. Dhvani School.
8. Vakrokti & Anumana.
9. Aucitya.

Reference:

1. Lodge, David : Twentieth Century Literary Criticism.
2. William K. Wimsatt : Literary Criticism – A Short History.
3. Terry Eagleton : Literary Theory – An Introduction.
4. S.K. De : Sanskrit Poetics.
5. P.V. Kane : History of Sanskrit Poetics.
6. Dr. C. Rajendran : Studies in Comparative Poetics.
7. Dr. K. Krishna Murthy : Studies in Indian Aesthetics.

Pattern of Question Paper

Time: Three Hours.

Total Marks: 100.

Answers may be written in Sanskrit or in English.

In writing Sanskrit Devanagari Script should be used.

- | | | |
|----------|---|----------------|
| 1 - 14. | Answer in one or two sentences. | 14x2=28 Marks. |
| 15 - 24. | Answer any seven questions out of ten in a paragraph. | 7x6=42 Marks. |
| 25 - 28 | Essay – Answer any two out of four. | 2x15=30 Marks. |

Model Question Paper
SECOND YEAR M.A. DEGREE EXAMINATION, MARCH 2016
SANSKRIT SAHITYA
Paper XVII – Comparative Literary Theories
(2014 Admission)

Time: Three Hours.

Maximum Marks: 100.

Answers may be written either in Sanskrit or in English.
 In writing Sanskrit Devanagari Script should be used.

Answer the following questions in one or two sentences. 14x2=28 Marks.

1. Which are the four aspects on which Plato's concept of criticism was formed?
2. Which is the Academy established by Aristotle?
3. What is false sublimity?
4. How does Wordsworth define poetry?
5. What is Comedy according to Dryden?
6. Who is the propounder of the basic ideas of Structuralism?
7. Who propounded the theory of Imagination?
8. What is the purpose of poetry according to Dandin?
९. Who is the author of काव्यमीमांसा?
10. Define रमणीयता according to Jagannatha Pandita?
11. Which are the Margas mentioned by Kuntaka?
12. What is the major difference between Guna and Alankara?
13. What are the essential processes indulged in the realization of Rasa in Bhattanayaka's view?
14. What is the definition of Kavya according to Mammata?

Write Short notes on any seven of the following.

7x6=42 Marks.

15. Essentials of character in Tragedy.
16. The Nobility of Diction according to Longinus.
17. Plato's grounds of condemnation of poetry.
18. Objective Correlative.
19. Reader Response Theory.
20. Structuralism.
21. Division of Kavya according to Jagannatha Pandita.
22. Alankara School.
23. The concept of Dhvani.
24. Vakrokti as the soul of poetry.

Answer any two of the following.

2x15=30 Marks.

25. Explain the salient features of Romanticism.
26. Give an account of the contribution of I.A. Richards to Literary Criticism.
27. Describe briefly the interpretation of Rasasutra by Abhinavagupta.
28. Elucidate the equipments of poetry according to the view of Eastern Critics.

Paper XVII : General Essay

This paper is aimed at testing the writing skills of the students in Sanskrit and their general awareness related to Sanskrit literature and Indian thought. The students are required to write an essay on a topic related to the area mentioned below, from three questions given.

- 1 Vedic Literature
- 2 Epics and Puranas
- 3 Mahakavyas
- 4 Major Sanskrit Dramas
- 5 Bhagavadgita
- 6 Indian Philosophy
- 7 Sanskrit Poetics