

APPLIED GRAMMAR AND LINGUISTICS

STUDY MATERIAL

**B.A (AFZAL-UL-ULAMA)
II SEMESTER**

**(CORE COURSE)
(2011 Admission)**



UNIVERSITY OF CALICUT

SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION

P.O.CALICUT UNIVERSITY, MALAPPURAM, THRISSUR, KERALA-673 635.

**UNIVERSITY OF CALICUT
SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION**

**STUDY MATERIAL
BA AFZAL-UL-ULAMA
II SEMESTER
CORE COURSE**

APPLIED GRAMMAR AND LINGUISTICS

Prepared by:

Sri. Subair P.

Dept. of Arabic.

PSMO College. Thirurangadi..

Edited and Scrutinised by :

Dr.P.K.Abdul Razak Sullami,

Professor (Retd.),

Thouheed Manzil,

Near O.H.S.S., Thirurangadi,

PIN-676 306

Lay out :

Computer Section, SDE.

©
Reserved

الحصة الأولى النحو الوظيفي

الباب الأول

الأفعال المبنية

- الأفعال المبنية هي الماضي والأمر والمضارع المتصل بنون التأكيد او نون الأثبات . الفعل الماضي يبنى على السكون اذا اتصل بضمير رفع متحرك .
مثال : ركبتُ الباصَ ' لعثنا من الميدان
• ويبنى على الضم اذا اتصل بواو الجماعة .
مثال : الطلاب اكلوا المانجا ' المسلمون فتحوا البلاد
• ويبنى على الفتح في احوال اخرى غير هذين المذكورين .
مثال : وصلَ الباص في الكلية
والفعل الأمر مبني دائما :
1. وهو يبنى على السكون اذا كان آخره من حروف صحيحة ولم يتصل به شيء من الضمائر .
مثال : اكتبَ الدرس ' افعلْ اخير
 2. ويبنى على حذف حرف العلة ان كان معتل الآخر
م : ادعُ الى الهدى (من دعا يدعو)
واوفِ الكيل (من وفى يفي)
 3. ويبنى على حذف النون اذا اتصلت به الف الإثنتين او واو الجماعة او ياء المخاطبة .
م : يا محمد ويا احمد اذهبا الى السوق
ايها الناس استمعوا الى الخطيب
اكرمي مثواك
 4. ويبنى على الفتح اذا اتصلت به نون التأكيد (ثقيلة كانت او خفيفة)
م : نظّفنُ الثيابَ ' انظرنُ الى الأمام .
الفعل المضارع يبنى على الفتح اذا اتصلت به نون التأكيد (الثقيلة او الخفيفة) اتصالا مباشرا .
م : والله لأتعلمنَّ جيدا
لأملأنَّ جهنم من الجنة و الناس اجمعين .
- ويبنى على السكون اذا اتصلت به نون النسوة .
م : البنات يخدمنَ الوطن
المؤمنات يُطعنَ الله

تمارين

- اجب عن الأسئلة الآتية مع ذكر امثلة :
1. متى يبنى الفعل الماضي على الفتح ؟
 2. متى يبنى الفعل الماضي على السكون ؟
 3. متى يبنى الفعل الماضي على الضم ؟
 4. بين احوال بناء الأمر ؟
 5. اكتب مثلا لبناء الفعل المضارع على الفتح وعلى السكون مع ذكر السبب لهما ؟
 6. ضع الأفعال الآتية في جملة من عندك بحيث يكون مبني على الفتح والسكون ؟
نصرَ - يكتبُ
 7. اسند الأفعال الآتية الى ضمائر الرفع البارزة المتصلة : فتح - سمع
 8. بين احوال البناء لما تحته خط من الأمثلة الآتية :
أ. الوالدات يرضعن اولادهن حولين كاملين
ب. وتالله لأكيدن اصنامكم

الفعل المعرب

فهمنا من الباب الاول ان الفعل المضارع يبني على الفتح اذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة او الخفيفة وعلى السكون اذا اتصلت به نون النسوة . ونستنبط من هذا ان المضارع يعرب فيما عدا ذلك كما في التالي :

يراجع المعلم الكتاب

الأستاذ يدعو الى الخير

الولدان يكتبان الدرس

وفي هذه الأمثلة الأفعال يراجع و يدعو ويكتبان مرفوعة لأنها لم يسبق بأدوات نصب او جزم ولم يتصل بها النونات المذكورة .

علامات رفع الفعل المضارع

اذا كان الفعل المضارع مرفوعا تكون علامة رفعه الضمة الظاهرة اذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به ضمير رفع ساكن (اي الف الإثنيين ' ووا الجماعة ' ياء المخاطبة)

م : يزرع الفلاح القطن

تطلع الشمس من المشرق

الولد ينشد النشيدة .

• ويرفع الفعل المضارع بالضمة المقدرة اذا كان معتل الآخر ولم يتصل به ضمير رفع ساكن .

م : يعوى الكلب

يدعو النبي الى رسالته

تفنى هذه الدنيا

فالأفعال يعوى يدعو تفنى في اواخرها حروف العلة ولذا لا نرى عليها الضمة الظاهرة بل هي مقدرة عليها .

• ويرفع المضارع بثبوت النون اذا اتصل به الف الإثنيين او واو الجماعة او ياء المخاطبة

م : الولدان يحفظان القرآن

انتم تحفظون القرآن

با زينب انت تحفظين القرآن

تمارين

أ. اكتب الجواب للأسئلة الآتية مع الأمثلة :

1. متى يرفع الفعل المضارع ؟
2. متى يرفع الفعل المضارع بالضمة الظاهرة ؟
3. متى يرفع الفعل المضارع بالضمة المقدرة ؟
4. متى يرفع الفعل المضارع بثبوت النون ؟
5. متى يعرب الفعل المضارع ؟

ب. بدل الجمل الآتية الى تثنية واذكر علامة رفع الفعل :

الصبي ينزل الى البئر

الرئيس يجلس على الكرسي

الباب الثالث

نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع اذا سبق هو بأدات من ادوات النصب الآتية :

1. ان المصدرية التي تؤول هي وما بعدها بمصدر
م : اراد محمد ان يحسن الي عياله
وددت ان أأكل الطعام
2. لن النافية :
م : لن ينال الله لحومها ولا دمائها
لن يفلح الكسلان في الإمتحان
3. كي للتعليل :
م : ذهبت الى كاليكوت كي اشترى القلم
سهرت فاطمة ليالي كي تنجح في الإمتحان
4. اذن للجواب :
م : اجتهد اذن تتوفق
احرص على الطاعة اذن تنال المقام العالي
5. لام التعليم :
م : اعبد الله مخلصاً لتنال رضاه
استبق في الخيرات لتعد من الصالحين
6. لام الجحود :
م : م يكن الله ليغفر لهم
وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم
7. فاء السببية :
م : ما فعلت ذنبا فأندم
لعل الامتحان يأتي سهلاً فنستريح
8. واو المعية :
م : لم أمر بشيء وأخالفه
لا تنه عن خلق وتأتي مثله
9. حتى للغاية :
م : سأعبد الله حتى أموت
لا اشرب الماء حتى اظماً

علامات نصب المضارع

الفعل المضارع المنصوب تكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة اذا كان الفعل صحيح الآخر او كان معتل الآخر بالواو او الياء والفتحة المقدرة اذا كان معتل الآخر بالألف .
م : لن يفلح

امرت ان ادعو الى الإسلام
ذهب الأمير ان يقضي بين الخصمين
وعجلت اليك رب لترضى

ومن علامات النصب حذف النون بدل الفتحة اذا كان المضارع من الافعال الخمسة
م : لن تنالوا البر حتى تنفقون مما تحبون

تمرينات

1. ما هي علامات نصب المضارع
2. ما هي ادوات نصب الفعل المضارع ؟
3. بين اعراب ما تحته خط :
ارشدني الأستاذ ان يكرم الوالدين

جزم الفعل المضارع

الفعل المضارع يجزم اذا سبق بأداة من ادوات الجزم وهي نوعان الأول ما يدرزم فعلا واحدا والثاني ما يجزم فعلين

الفصل الأول - ما يجزم فعلا واحدا

الأدوات التي تجزم فعلا واحدا هي لم ' لما ' لام الامر ' لا للنهي .

م : لم يفهم الطالب الدرس

هذا وقت الغداء والطعام لماً يطبخ

لا تشرب الخمر

الفصل الثاني ما يجزم فعلين

الأدوات التي تجزم فعلين وهي :

1. إن : وهي حرف شرط وجازم يجزم فعلين الشرط والجواب

م : قال ان تخفوا ما صدوركم او تبدو يعلمه الله

2. مَنْ : وهي تستعمل للعاقل وتجزم فعل الشرط وجوابه

م : من يكثرُ نومه يكثرُ تعبهُ

3. ما : وهي لغير العاقل وتجزم فعل الشرط والجواب

م : وما تفعلوا من خير يعلمهُ الله

4. مهما : وهي لغير العاقل وتجزم فعل الشرط والجواب

م : أَعْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ

5. متى : وهي للزمان تجزم فعل الشرط وجوابه

م : متى ينزل المطرُ ينبت الزرع

6. أيان : وهي للزمان تجزم فعل الشرط وجوابه

م : ايان تكن صادقاً يقبلُ عمالك

7. اين : وهي للمكان تجزم فعل الشرط وجوابه

م : اين يكثرُ الماء يكثرُ النبات

8. اينما : وهي للمكان تجزم فعل الشرط وجوابه

م : اينما تكونوا يركم الموت

9. كيفما : وهي للحال تجزم فعل الشرط وجوابه

م : كيفما تعامل الناس يعاملوك

10. حيثما : وهي للمكان تجزم فعل الشرط وجوابه

م : حَيْثَمَا نَسْتَقِمُّ يُفَدِّرْ لَكَ اللهُ

11. ادما : وهو كإن الشرطية تجزم فعل الشرط وجوابه

م : إِذَا تَقُمْ أَقُمْ ، فمعناه : إِنْ تَقُمْ أَقُمْ

12. اي : وهي لكل ما ذكرناه أنفا من العاقل وغير العاقل والزمان والمكان

وللمصدر وتحل هي محل من او اين حسب احواله المضافة اليها .

م : اي طعام يأكلُ يأكلُ اصحابك

اي طالب يبذل جهده يلقُ فوزه

اي وقت تدرس يأت اليك النوم
اي مسجد تدخل فيه تعتكف فيه

ملاحظة : علامات الجزم هي السكون مع الفعل الصحيح الآخر او حذف حرف العلة مع الفعل المعتل او حذف النون في الافعال الخمسة .

اعراب ادوات الشرط الجازمة

- وان واذما من حروف الشرط ليس لهما محل من الإعراب
- ومن ادوات الشرط متى ' ايان ' اين ' انى ' حيثما وهي مبنية في محل نصب على انها مفعول فيه لفعل الشرط .
- والأدوات من ' ما ' مهما ' ايضا مبنية ولها محل من الإعراب الآتي :
 1. ان كان فعل الشرط لازما فهي مبنية في محل رفع على انها مبتدأ وجملة الشرط في محل رفع على انها خبر (م : من يستيقظ مبكرا يفز) وكذلك الحكم ان كان فعل الشرط فعلا متعديا ومستوفيا مفعوله (م : من يذاكر الدروس ينجح) والا فهي مبنية في محل نصب مفعول به لفعل الشرط (من يذاكر ينجح)
- وكيفما مبنية في محل نصب اذا دلت على الحال من فاعل فعل الشرط
- واي كأدات من اذا اضيفت الى العاقل ولأدات اين اذا اضيفت الى الزمان او المكان وان اضيفت الى المصدر كانت مفعولا مطلقا منصوبا .

تمريبات

1. ما هي الأدوات التي تجزم فعلين ؟
2. ما هي الأداة التي تستعمل للعاقل وما هي لغير العاقل ؟
3. كم اداة للزمان التي تجزم فعلين وما هي ؟
4. استعمل في جملة من نفسك "اي" في احوالها العاقل وغير العاقل ؟
5. كيف تجزم الفعل المضارع اذا دخلت فيها ادوات الجزم التي تجزم فعلين ؟
6. ما هي الأدوات الجزم التي ليس لها محل من الإعراب ؟
7. بين اعراب كل من واحد من الآتية :
كيفما تعامل ابنائك يعاملوك
من يستيقظ مبكرا ينشط

جزم المضارع في جواب الطلب

يجزم المضارع اذا وقع جوابا للطلب على ان هناك شرط مقدر . قدر ذكرنا من قبل ان الفعل المضارع يرفع اذا لم يسبقها احد من النواصب او الجوازم ويجزم اذا سبق الفعل المضارع ادوات من ادوات الجزم . وكذا تجزم اذا وقع جوابا للطلب مثل الأمر والنهي والإستفهام والتخصيص .

م : احترم الناس يحترموك

لا تسرع في اكلك تسلم

هل تقل حقا تثبت عليه

الا تبادل مشكلاتك فتنل السرور

تمرينات

1. هل تجزم الفعل المضارع بدون ادوات الجزم ؟ ولم ؟
2. بين سبب الجزم لما يأتي :
الإن جانبك لقومك يحبوك ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك .
3. كون ثلاث جمل في كل منها فعل مضارع مجزوم في جواب النهي .
4. كمل الآتية بوضع فعل مضارع مجزوم
أ. لا تكثر الجدل
ب. تعلم السباحة
ج. تجنب الإسراف
د. لا تظلم الناس
5. كون ثلاث جمل لفعل مضارع مجزوم سبقه طلب لتخصيص ؟
6. من اسباب جزم المضارع وقوعه في جواب الطلب - اشرح ؟

اعراب الأفعال الخمسة

المراد بالأفعال الخمسة هو كل فعل مضارع اتصلت به الف الإثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة . (يدارسان ' يدارسون ' تدارسين) . ترفع هذه الأفعال بثبوت النون وعلامة رفعها ثبوت النون وتنصب وتجرم بحذف النون منها وعلامة نصبها وجرمها حذف النون منها .

الأمثلة :

<u>مرفوع</u>	<u>منصوب</u>	<u>مجزوم</u>
الطالبان يدارسان	الطالبان لن يدارسا	الطالبان لم يدارسا
الطلاب يدارسون	الطلاب لن يدارسوا	الطلاب لم يدارسو
يا فاطمة انت تدارسين	يا فاطمة انت لن تدارسي	يا فاطمة انت لم تدارسي

تمرينات

بين مع الأمثلة

1. ما المراد بالأفعال الخمسة ؟ وما اعرابها ؟
2. متى ترفع الأفعال الخمسة ؟ ولم ؟
3. كيف تنصب الأفعال الخمسة وما علامة نصبها ؟
4. كيف تجزم الأفعال الخمسة وما علامة جزمها ؟
5. ادخل الأفعال الخمسة المجزومة على ما يأتي :

الولدان

الأولاد

انت

الباب السابع

الفاعل واحكامه

الفاعل اسم مرفوع دال على من فعل الفعل او قام به وهو من اركان الجملة الفعلية ويجبئ الفاعل اسما ظاهرا صريحا لفظا وكتابة مذكرا ومؤنثا ومفردا ومثنى وجمعا كما في الأمثلة :

الأمثلة	الفاعل
نام الولد	ولد
نام الولدان	الولدان
مات العلماء	العلماء

- والفاعل يجيئ مصدرا مؤولا من أن والفعل او من 'ما' والفعل في محل رفع واليك امثلة :

مثال الفاعل (المصدر المؤول)

يفلقني ان تفشل	فشلك
يعجبني ان تلتمس	التماسك
يكرهني ما تقدم الشر	تقديمك الشر
يسرني ما تنجح	نجاحك

- ويأتي الفاعل في صورة ضمير بارز متصل بالفعل :

المثال صورة الفاعل

الطلاب حضروا	واو الجماعة
القيتُ خطبة	تاء المتكلم

- ويكون الفاعل ضميرا مستترا كما في الأمثلة :

المثال صورة الفاعل

الولد يضحك	هو
فاطمة تقرأ القرآن	هي

- وقد يأتي في صورة اسم الإشارة او اسم موصول :

المثال صورة الفاعل

جاء هذا الغلام	هذا
برئ الذي لم يقتل	الذي

العامل المؤثر في الفاعل بالرفع

ومن اسباب رفع الفاعل وقوعه فاعلا وعامله الفعل او شبه الفعل (المصدر ' اسم الفاعل ' صيغة المبالغة ' الصفة المشبهة)

سبب	فاعل	مثال
لأن النوم وقع منه	الولد	نام الولد
اضيف المصدر (دفع) الى فاعله (الله)	الله (مجرور لفظا مرفوع محلا)	ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض
فاعل لإسم الفاعل " ناجح "	طلاب	الكلية ناجح طلابها
صيغة المبالغة مقدم	اخو	محمد مقدم اخوه
جميلة صفة لفاعل	حديقة	الكلية جميلة حديقته

دلالة الفاعل

فهما من قبل ان الفاعل هو ما يدل على من فعل الفعل او قام به الفعل اي ان الفعل احدثه بنفسه . فمثلا :

عوى الكلبُ اي احدث الكلب صوتا المسمى بعواء
مات الرجل اي اتاه الموت فصار موصوفا بالميت والرجل فاعل غير حقيقي بل هو فاعل على سبيل المجاز .

احكام مهمة تتعلق بالفاعل وعامله

- الفاعل في الجملة حقه الرفع
 - فماذا حكمه في مثل ' اكرام المؤمن جاره واجب ' ؟ . الجواب : في مثل هذا حقه الرفع لأنه في محل الرفع لإضافته الى المصدر ولو كان مجرورا لفظا .
 - يجب ان يكون الفاعل موجودا في الجملة وان حذف وغاب يجب ان يحل محله نائب عنه
 - يجب ان يتأخر الفاعل عن عامله في الجملة والا تفهم هي جملة اسمية كما في " نجح الطالب -- الطالب نجح "
 - يجب ان يكون عامل الفاعل في حالة الأفراد فلا يجوز كونه مثنى او جمعا مثل فازا المجتهدان
 - يجوز حذف العامل الفعل او شبيهه من الجملة
 - م : من جاء ؟ اجيب ... عبد الله (بدل حضر عبد الله)
 - يجب تأنيث العامل مع الفاعل المؤنث اذا كان الفاعل اسما ظاهرا للمؤنث الحقيقي او ضميرا مستترا يعود على المؤنث
 - م : ذهبت زينب الى السوق
وثبت الهرة
المعلمة ساعدت الطلاب
الحبة انبتت سنبله
 - يجوز تأنيث العامل وتركه في احوال آتية :
 1. الفاعل اسم ظاهر مؤنث مجازي
م : طلعت الشمس او طلعت الشمس
 2. الفاعل اسم ظاهر مؤنث حقيقي بينه وبين العامل فاصل غير الا :
م : فازت اليوم الا زينب او فاز اليوم الا زينب
 3. الفاعل جمع تكسير مؤنثا كان مذكرا
م : بكى الرجال - بكى الرجال
جاء الزيانب - جائت الزيانب
 4. الفاعل اسم ظاهر مؤنث والعامل نعم او بئس
م : نعم الفتاة خديجة - نعمت الفتاة خديجة
 - يمتنع تأنيث العامل اذا كان الفاعل مذكرا :
م : قال عمر
 - ويمنع كذلك ان كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا حقيقيا وبين الفاعل والعامل فاصل بإلا :
م : ما صلى الا خديجة (اي ما صلى احد غير خديجة)
 - واذا كان الفعل في الجملة متعديا يكون في الجملة مفعول به ولهذا المفعول موقع في الجملة وهو يتأخر عن الفعل والفاعل عادة :
م : كتب محمد الدرس
- يجب تقديم الفاعل على المفعول به في اربعة موضع :

1. اذا لم يعرف اعراب الفاعل والمفعول وخفي لكونها اسما مقصورا او مضافا الى ياء المتكلم .
م : ضرب موسى عيسى (فموسى هو الفاعل لأنه المقدم)
نادى ابي اخي (فأخي هو المفعول لأنه المتأخر)
2. الفاعل ضمير متصل بالفعل والمفعول به اسم ظاهر
م : قرأنا القرآن
3. الفاعل والمفعول به كلاهما ضمير متصل
م : قابلتك
4. المفعول حصر عليه الفعل واداة الحصر ما و الا او انما
م : ما كافأت الكلية الا الفائزين
وانما كافأنت الكلية الفائزين
يجب تقديم الفعول به على الفاعل في مواضع ثلاثة
1. المفعول به ضمير متصل بالفعل والفاعل اسم ظاهر
م : واجهني امر
2. اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به
م : كافأ التلميذ استأذنه
3. كان الفاعل محصورا عليه الفعل واداة الحصر ما و الا او انما .
م : ما درس الدرس الا محمد
انما يخشى الله من عباده العلماء
4. يجوز تقديم المفعول به وتأخيره على الفاعل اذا لم توجد في الجملة ما يوجب تأخيره ولا ما يوجب تقديمه ولم يخش الخفاء الو الخلط بينهما .
م : اتى الأبت الماء او اتى الماء الأب
يجب تقديم المفعول به على الفعل وفاعله في ثلاثة مواضع
1. اذا كان الفعول مما له الصدارة في الكلام
م : اي رجل قابلته
2. اذا كان الفعول به ضميرا منفصلا يفيد به التخصيص
م : اياك نعبد ' و اياك نستعين
3. اذا وقع الفعل بعد الفاء وفي الجملة مفعول به واحد فقط
م : فأما اليتيم فلا تقهر

تمرينات

- بين مع الأمثلة
1. ما هو الفاعل ؟
 2. صورة الفاعل مصدرا مؤولا من ان والفعل ؟
 3. صورة الفاعل ضمير بارز متصل
 4. الفاعل ضمير مستتر
 5. ما هي اسباب رفع الفاعل ؟
 6. اكتب ما تعرف من احكام الفاعل وعامله ؟
 7. متى يجب تأنيث العامل مع الفعل المؤنث ؟
 8. متى يجوز تأنيث العامل وتركه ؟
 9. متى يجب تقديم المفعول به على الفعل وفاعله ؟
 10. متى يجب تقديم الفعول به على الفاعل ؟

نائب الفاعل

هو اسم مرفوع تقدمه فعل مبني للمجهول تام متصرف حذف فاعله لأعراض وحل الاسم او شبيهه محل الفاعل ونال جميع احكامه .

م : خُلِقَ الإنسانُ

يحذف الفاعل من الجملة لأسباب منها :

1. اذا كان الفاعل معروفا

م : انزل القرآن (الله انزله)

2. لا يعرف الفاعل ولا يعلمه المتكلم

م : قُتِلَ عمرُ

3. الخوف من ذكر الفاعل والمتكلم يخاف منه

م : قتل المديرُ

4. لمحافظة السبك

م : من طابت سيرته خسنت سريرته

كيف يبني الفعل للمجهول ؟

اذا حذف الفاعل من الجملة يترتب في الفعل تغير . وهي كما يلي :

• بضم اول الفعل الماضي ويكسر ما قبل آخره اذا كان صحيح الآخر والوسط وليس في اوله تاء ولا همزة .

م : كَتَبَ كُتِبَ

• اذا كان الفعل الماضي وسطه الف - يكسر اوله وتقلب الألف ياء .

م : قال -- قيلَ

• اذا كان الفعل الماضي مبدوء بتاء زائدة - يضم اوله مع ثانيه ويكسر ما قبل آخره .

م : تَصَوَّرَ -- تُصَوَّرُ

• اذا كان الفعل الماضي مبدوء بهمزة زائدة -- يضم الأول مع الثالث ويكسر ما قبل آخره .

م : انطلق -- أُنْطَلِقَ

واما الفعل المضارع يبني على المجهول بضم اوله وفتح ما قبل آخره .

م : يَشْرَبُ -- يُشْرَبُ

وان كان معتل الوسط قلبت الفاء

م : يبيِعُ -- يُبَاعُ

وان كان فعل الجملة الذي بني للمجهول متعديا الى اكثر من مفعول واحد حل المفعول

الأول محل الفاعل (وصار نائبا الفاعل) والباقي من المفاعيل يبقى على حاله .

م : اعطى محمد فقيرا نقدا - اعطى فقيرا نقداً

وان كان الفعل لازما حل محل الفاعل ثلاثة امور وهي :

1. المجرور بحرف الجر (نُظِرَ في امرك)

2. الظرف المتصرف (سهرت الليلة الماضية)

3. المصدر المتصرف (جُلسَ جلوسُ العظام)

اقسام نائب الفاعل

ولنائب الفاعل ثلاثة اقسام :

1. نائب الفاعل اسم ظاهر صريح (صيم رمضان)
2. نائب الفاعل ضمير بارز متصل (كوفئتُ)
3. نائب الفاعل مصدر مؤول (يُحْمَدُ أَنْ تَجْتَهِدُوا)

نائب الفاعل واحكامه

ولنائب الفاعل احكام الفاعل جميعها وهي :

1. وهو مرفوع ابدا
2. يجب وقوعه بعد الفعل ويقدمه الفعل لأغراض نحوية
3. يجب وجوده في الجملة ظاهرا او مقدرا
4. لا يجوز تثنية الفعل معه او جمعه بل يفرد ابدا
5. يجوز تأنيث الفعل معه ويجب كذلك كما ذكر في باب الفاعل
6. يحذف فعله في احوال
7. العامل في نائب الفاعل هو العامل في الفاعل ايضا .

تمرينات

1. عرف نائب الفاعل ؟
2. كيف يبنى الفعل للمجهول ؟
3. وان كان الفعل لازما حل محل الفاعل ثلاثة امور - ما هي ؟
4. ما اقسام نائب الفاعل ؟
5. نائب الفاعل واحكامه ؟

المفعول وانواعه

المفعول ركن من اركان الفعل المتعدي وهي المفعول به والمفعول المطلق والمفعول فيه والمفعول معه والمفعول له .

المفعول به

المفعول به اسم يدل على شئ وقع عليه فعل الفاعل

م : فتح محمد البلاد

وهنا كلمة البلاد مفعول به وقع عليه فعل محمد (فَتَحَ)

وللمفعول به صور منها :

1. ان يكون اسما ظاهرا صريحا

م : فتح محمد البلاد

2. ان يكون ضميرا متصلا او منفصلا

م : شكرتك ' اياك نعبد

3. ان يكون المصدر المؤول

م : عرفتُ انك كاذب (كذبتُ)

4. ان يكون مجرورا بالحرف

م : امسكتُ بيدك

يجب نصب المفعول به . فينصب بالفتحة الظاهرة ان كان اسما ظاهرا معربا ويبنى في محل النصب :

• اذا كان ضميرا او اسما موصولا غير مثنى

• اذا كان اسم اشارة غير مثنى

• اذا كان مصدر مؤولا

• اذا كان مجرورا بحرف الجر بعد المتعدي

ما هي العوالم التي ينصب بسببه المفعول به ؟

وهي :

1. الفعل المتعدي (كتبتُ الدرسَ)

2. المصدر (فعلك الخير مفيد)

3. اسم الفاعل المقترن بأل (الراحم النساء الله)

4. صيغ المبالغة (المؤمن حفاظُ الجميل)

5. اسم الفعل (دونك الكتاب)

• يجوز ان يتعدد المفعول به في جملة واحدة اذا كان الفعل متعديا لمفعولين (م : اعطى '

وهب ' البس . .) او الى ثلاثة مفاعيل (م : اعلم ' انبا ' اخبر . .)

• يجوز حذف عامل المفعول به اذا دل عليه

م : ماذا انزل ربكم ' قالوا . . خيرا

يجب حذفه : 1. في مثل اهلا وسلها (اي نزلت اهلا وحللت سهلا)

2. عند الإغراء او التحذير

م : الصلاة الصلاة (الزم الصلاة)

الكذب الكذب (احذر الكذب)

3. عند الإختصاص

م : نحن - طلاب العلم (اقصد طلاب العلم)

4. عند النداء

م : يا راحم المساكين (أنادي راحمهم)

• قد يحذف المفعول به من الجملة جوازا او وجوبا
مواضع حذف المفعول به جوازا :

1. اذا دل عليه قرينة او كان معروفا
م : ولدت زينبُ (ولدت زينب طفلا)
2. عند الإختصار
م : يغفر الله لمن يشاء (الذنوب)
3. عند تناسب الفواعل
م : ما ودعك ربك وما قلى (وما قلاك)
4. عند استهجان ذكره
م : والله ما رأيت منه ولا رأى مني (العورة)
يجوز تقديم المفعول به على عامله اذا لم يكن هناك مانع (م : فريقا هدى) ويجوز تأخيره عنه
ان لم يكن هناك ما يوجب التقديم (انبت محمدا الحقيقة)
ويجب تأخيره عن عامله في مواضع

1. اذا كان الفعول به مصدرا مؤولا من ان واسمها وخبرها .
2. اذا كان العامل فعل التعجب (ما احسن وردة الحقل)
3. اذا كان العامل فعلا مضارعا منصوبا او بلن او مجزوما . (لن اكفى المهمل)
4. اذا كان العامل مؤكدا بالنون (اكرم الجار)
5. عند التباس المفعول به بالفاعل (اكرم ابي اخي)

تقديم المفعول به على عامله

يجب تقديمه على عامله وجوبا في احوال آتية :

1. كان الفعول به من الأسماء التي لها الصدارة
م : اي رجل قابلت
2. اضيف المفعول به الى اسم شرط او استفهام
م : كتاب من تلق فقرأه
كتاب ايهم قرأت ؟
3. وقع العامل بعد الفاء في جواب أما
م : اما اليتيم فلا تقهر
4. عند الحصر او التخصيص
م : اياك نعبد و اياك نستعين

تمارين

اجب عن الأسئلة الآتية مع الأمثلة :

1. ما هو المفعول به
2. كم صوراً للمفعول به وما هي ؟
3. متى يتعدد المفعول به ؟
4. ما الأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل ؟
5. متى يجوز تقديم المفعول به على عامله ؟
6. اكتب امثلة للآتية

أ. مفعول به وجب تقديمه على الفاعل

ب. مفعول به متعد في جملة واحدة

ت. مفعول به مضاف الى ما له صدارية الكلام .

المفعول المطلق

المفعول المطلق هو اسم منصوب موافق للفعل في لفظه ويجيء بعد الفعل لتأكيدِهِ أو لبيان نوعه أو عدده

م : شرب محمد شرباً
مرّ الباصُ مرّاً السحاب
اكل زيد اكلتين

وعلى هذا هناك ثلاثة أنواع للمفعول المطلق هي الفعول المطلق يؤكد للفعل و المفعول المطلق للفعل والمفعول المطلق المبين لنوع الفعل والمفعول المطلق المبين لعدد الفعل .
وارجع الى الأمثلة المذكورة لكل منها .

اعراب المفعول المطلق

المفعول المطلق منصوب وعلامات نصبه هي العلامات الأصلية والفرعية في الأسماء . ومن عوامله الفعل والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول ويجوز حذف عوامله لوجود قرينة لفظية أو معنوية كالإجابة عن سؤال وكأن تقول نجاحا مباركا اي نجحت نجاحا مباركا .
ويجب حذفه في المواضع الآتية :

1. اذا كان المفعول المطلق (المصدر) لا فعل له لفظا بل معنى (م : ويح ' ويل ' بله)
- م : ويحَ ابي = رحمه الله رحمة
2. اذا كان له فعل من لفظه ومعناه
- م : قطعاً لعدوكم (قطع الله قطعاً)
- يجوز تثنية المفعول المطلق وجمعه ان كان للنوع (وتظنون بالله الظنونا) وكذا المفعول المبين للعدد ولا يجوز هي في المفعول المؤكد .
- وعند حذف المفعول المطلق (المصدر) ينوب عنه ما يلي :
1. مرادف المصدر (قمتُ وقوفا)
2. صفة المصدر (تطورت العربية سريعا : تطورا سريعا)
3. العدد المدلول عليه (طلق ثلاثا)
4. النوع (رجع الصف القهقرى)
5. الآلة (ضربتُ العدو سوطا)
6. كلمة كل او بعض (فلا تميلوا كل الميل)

تمرينات

1. ما هو الفعول المطلق وما انواعه وما عوامله ؟
2. متى يجب حذف عامله
3. متى يجوز حذف عامله ؟
4. ما الذي ينوب عن الفعول المطلق ؟ واذن ما اعرابه ؟

المفعول فيه

المفعول فيه او الظرف اسم منصوب يبين الزمن او المكان الذي حصل فيه الفعل .
م : شربتُ الدواءَ صباحاً
يظهر القمر ليلاً

طار الغراب بين الأشجار
وقفت البنت امام الاب

حدث الشرب في المثال الأول وقت الصباح وظهور القمر في الثاني وقت الليل ولذا كلاهما امثلة للظرف الزمان ووقع طيران الغراب في مكان هو بين الأشجار ووقوف البنت امام ابائها وهما امثلة للظرف المكان فإذا صباحاً وليلاً وبين وامام منصوبة لعاملها .

العوامل للمفعول فيه

وهي كما سبق الفعل والمصدر واسم الفاعل وصيغة المبالغة واليك امثلة لها :
شربت الدواء صباحاً (شرب)
السفر قبل الجمعة متروك (السفر)
الحج غادر غدا (غادر)
الكسلان لنيم حياته (لنيم)

حذف عوامل المفعول فيه

والأصل في العامل ان يذكر في الجملة ولكنه يحذف جوازا اذا دل عليه كلام سابق كالسؤال مثلاً متى زوجتها ؟ يجب صباحاً .

ويجب حذف العامل في اربعة مواضع :

1. اذا وقع المفعول فيه صفة لإسم نكرة قبله (رأيت طائراً فوق الغصن)
2. اذا وقع المفعول فيه حالاً لإسم معرفة قبله (غرد الببلل اعلى الشجرة)
3. اذا وقع المفعول فيه خبراً لمبتدأ قبله (الكتاب امامك)
4. اذا وقع المفعول فيه صلة لإسم موصول (حضر الضيف الذي عندك)

ما ينوب عن المفعول فيه عند حذفه

اذا حذف المفعول فيه لسبب يليق به ينوب عنه خمسة اشياء وينصب هي على انه مفعول فيه وهي المصدر بمعنى الظرف (جلسَ بُعَدَ الفيل) والمضاف الى الظرف (اكلت بعض الطعام) وصفة المصدر (انتظرن قليلاً من الوقت) العدد للظرف (زرت اربعة ليالٍ) واسم الإشارة (وصلتُ هذا الأسبوع)

تمرينات

1. ما هو المفعول فيه وما انواعه ؟
2. ما هي عوامل المفعول فيه بين مع الأمثلة ؟
3. متى يجوز حذف عامل المفعول فيه ؟
4. متى يجب حذف عامل المفعول فيه ؟
5. ماهي الأشياء التي تنوب عن المفعول عند حذفه
6. ميز الآتية حسب نوع المفعول فيه
أ. توقد المصابيح ليلاً
ب. نام الكلبُ خلف الباب
ج. مكثتُ بالإسكندرية شهراً
د. جرى علي ميلاً

الباب الثاني عشر

المفعول معه

- المفعول معه اسم منصوب وقع بعد واو المعية ويبدل على ما وقع معه الفعل .
- م : غسلك وطلوع الفجر افضل
رويدك واداء الصلاة
مشيك ووسط الشارع خطر
والعامل هنا كما في المفاعيل الأخرى اشياء هي :
- المصدر (غسلك وطلوع الفجر افضل)
الفعل (مشيت وجانب الطريق)
الفاعل (المجتهد مسرور ونهاية الإمتحان)
اسم الفعل (رويدك واداء الصلاة)
- وإذا اتفق الشروط الآتية يجب نصب ما بعد الواو وهي :
1. ان يكون المفعول زائدا
 2. ان يكون ما قبل الواو جملة تامة
 3. ان تكون الواو نصا للمعية
- ولا يجوز ان يتقدم المفعول معه على العامل هو متأخر دائما .

تمارين

1. ما هو المفعول معه بين مع الأمثلة ؟
2. ما هي العوامل للمفعول معه ؟
3. كم شرطا لوجوب نصب المفعول معه ؟ اذكر اثنين ؟
4. اختر المفعول معه من الآتية :
شربت الدواء صباحاً
ركبت الباص
رويدك واداء الصلاة
ضربت العدو سوطاً

المفعول له

المفعول له اسم او مصدر منصوب يبين سبب الفعل وعلته حصوله

م : ضرب الأبُ الإبن تاديباً له

عرضتُ عن الجاهلين حلماً

قمت الى الصلاة رجاء من الرب

هنا المفعول هي ' تاديباً ' و ' حلماً ' و ' رجاء ' تدل على وقوع الفعل من الفاعلين . ويجوز حذفه اذا دل عليه الكلام مثل تمسكُ بدينك اعتزازاً وصنه . . (اعتزازاً) وكذا يحذف عامله في جواب الإستفهام مثل لماذا تنتظر هنا ؟ . . . رجوع الباص . ويجوز تقديم المفعول لأجله على عامله لقرينة كإستفهام .

تمارين

1. ما هو المراد بالمفعول له ؟
2. اكتب مثالين للمفعول له ؟
3. متى يحذف المفعول له من الجملة ؟
4. متى يحذف عامل المفعول له ؟
5. اكتب خمس اسئلة لما قدم المفعول له على عامله ؟
6. ميز المفعول له والمفعول به من الآتية :

فتح محمد البلاد

ساعدتُ المريض رحمة عليه

اياك نعبد

امسكت بيدك

نصحت الطالب رؤفة له

الأسماء المنصوبة غير المفاعيل

عرفنا من الدروس السابقة عن المفاعيل بانها منصوبة وكذا نرى اشياء منصوبة غير هذه المفاعيل وهي المستثنى والحال والتمييز والعدد ونبين كلا منها على حدة :

المستثنى

هو كل اسم وقع بعد الا او خلا وغيرهما من الحروف للإستثناء :

م : حضر المعلمون الا محمدا
كافأت الطلاب غير واحدٍ
جنيت الزرع سوى قطن
ذبح الجزارُ الحيوانات خلا شاةً او شاةٍ
وللإستثناء ادوات وهي الا ' غير ' سوى ' خلا ' عدا ' حاشا .
وله اركان وهي :

1. الحكم قبل الأداة
 2. المستثنى منه يقع هو عادة قبل الأداة
 3. الأداة وهي الحروف المذكورة
 4. المستثنى وهو الاسم الذي وقع بعد الأداة
- وفي هذا الباب مصطلحات شائعة نذكر بعضها :
1. الإستثناء المتصل هو ما اخرج من المستثنى منه من جنسه او فصيلته
م : خطب الأساتيد الا استاذنا
 2. المستثنى المنقطع : وهو ما بقي في الحكم بعد الإخراج والإستثناء
 3. الكلام التام او الناقص

اعراب المستثنى بإلا

- اذا كان المستثنى منه مذكورا وكان الكلام مثبتا وجب نصب المستثنى بإلا
م : حضر المعلمون الا محمداً
سرتُ النهراً الا ميلاً
- واذا كان المستثنى منه مذكورا وكان الكلام منفيًا جاز ان ينصب او ان يتبع المستثنى منه في اعرابه .
م : لم يلعب الأطفال الا صادقا او صادقاً
ما سلمتُ على المحاضرين الا الأول أو الأول
- واذا كان المستثنى منه محذوفا اعراب المستثنى على حسب ما يقتضيه موضعه في التركيب كما لو كانت الا غير موجودة
م : لا يسدى النصيحة الا المخلصون (اي لا يسدي احد)
ما صاحبت الا الأخيار
لا تسود الشعوب الا بالأخلاق

اعراب المستثنى بغير وسوى

يستثنى بغير وسوى فيجر الإسم الذي بعدهما بالإضافة ويثبت لهما من انواع الإعراب
ما ثبت للإسم الذي بعد الا
م : كافات الطلاب غير واحد
لا ينال المجد غير العاملين
لا تعتمد على غير الله

اعراب المستثنى بخلا وعدا وحاشا

ينصب الإسم بعد خلا وعدا وحاشا مفعولا به على انها افعال او يجري عل انها اخرف
الجر فإن سبقت ما خال او عدا وجب النصب .
م : قطعت الأزهار خلا الورد او الورد
قطعت الأزهار ما خلا الورد

تمريبات

1. ما هي الأسماء المنصوبة غير المفاعيل ؟
2. عرف المستثنى وما ادواته ؟
3. ما هو المراد بالمستثنى منه ؟
4. كم ركنا للإستثناء ؟ وما هي ؟
5. ما هو المستثنى المنقطع وما هو المتصل ؟
6. بين اعراب المستثنى بـ إلا مع المثال ؟
7. ما اعراب غير وسوى ؟
8. بين اعراب المستثنى بخلا او عدا او حاشا ؟

الباب الخامس عشر

الحال

هو اسم منصوب يبين هيئة الفاعل او المفعول به وقت حدوث الفعل ويسمى الفاعل او المفعول به بصاحب الحال .

م : رجع المدرسُ كارهاً
لا تشرب الماءَ حاراً

هنا كارها حال لرجوع المدرس اي رجع من المدرسة يكره شيئاً وكذا حارا حال للأكل وهما منصوبان وفهم منهما السامع هيئة رجوع المدرس الفاعل وهيئة اكل الماء المفعول به .

انواع الحال

الحال تأتي على ثلاثة انواع

1. الحال اسما مفرد (اي لا بصورة الجملة او شبيهها)

م : رجع المدرس كارها
لا تشرب اللبن حارا

2. الحال جملة اسمية او فعلية

م : وصل الجيوش والقائد قائم
جاء المذنب يعتذر عن ذنبه

3. الحال شبه جملة (ظرف او جار ومجرور)

م : اكلتُ المانجا على شجره

طلعت الشمس فوق الجبل

وعند كون الحال جملة يجب ان يكون لها من رابط يربطها بصاحب الحال وهو اما

الواو فقط واما الضمير فقط واما هما معا .

الترتيب بين الحال وصاحبها وعاملها

• يجب تأخير الحال عن صاحبها في ثلاثة مواضع :

1. اذا كانت الحال محصورة بما وإلا

م : وما نرسل المرسبين الا مبشرين ومنذرين

2. اذا كانت جملة والرابط هو الواو

م : وصل الجيوش والقائد قائم

3. اذا كان صاحب الحال مجرورا

م : نظرت الى الوردة مفتحة

• يجب تقديم الحال على صاحبها في ثلاثة مواضع :

1. اذا كان صاحب الحال نكرة غير مسوغة

م : صرخت مستنجدةً امرأة

2. اذا كان صاحبها محصورا بما والواو

م : ما فهم واضحا الا طلب

3. اذا كان صاحب الحال مضافا الى ضمير يعود على جزء من الحال

م : وقف يرشد الأبناء ابوهم

- يجب تقديم الحال على العامل في مواضع ومنها :
 1. اذا كانت الحال مصدر الكلام
م : كيف غادرتَ من الخليج ؟
 2. العامل اسم تفضيل وعمل على حالين وصاحبها الحال واحد
م : الشوقي شاعرا افضل منه خطيبا
 3. العامل اسم تفضيل وعمل على حالين وصاحبها الحال مختلفان
م : الشوقي شاعرا افضل من البغدادي خطيبا
 4. اذا حمل عامل الحال معنى التشبيه وفيه رائحته
م : الشوقي شاعرا كأبيه فلاحاً

حذف العامل وجوبا

- وان اصل العامل ان يذكر في الجملة يحذف في مواضع :
1. الحال دالة على الزيادة او النقصان
م : تصدق بتمرّة فصاعدا (بالعدد صاعدا)
 2. اذا كانت الحال للتوبيخ
م : اجالسا وابوك يقوم (أتوجد جالسا)
 3. اذا كانت الحال مؤكدة لما في الجملة
م : انت استاذي معلما .

تمريبات

1. ما هو الحال
2. كم انواع الحال وما هي ؟
3. متى يجب تأخير الحال عن صاحبها ؟
4. متى يجب تقديمها عنه
5. متى يحذف العامل ؟

التمييز

التمييز اسم يذكر لبيان المراد من اسم سابق يصلح به ان تراد اشياء كثيرة .

م : بعث لترا فاكهة

حسن الغلام كلاما

هذا فاكهة وكلاما تمييزان لم يفهم من الجملة المراد الا بعد ذكر هذين الإسمين فهما مميزان لما قبلهما ففي الأول ذكر المميز (لترا) وفي الثاني لم يذكر بل هو ملحوظ ومذكور فأول يقال له المميز الملفوظ او الذات او المفرد وهو اسماء الوزن والكيل والمساحة والعدد (م : رطل ' اردب ' ذراع ' عشرون) والثاني يقال له الملحوظ او اتمييز النسبة او الجملة .

اعراب تمييز الملفوظ

يجوز في هذا التمييز ان ينصب وان يجر بالإضافة او يجر بمن .

م : بعث لترا فاكهة او لتر فاكهة او لترا من فاكهة

اعراب تمييز الملحوظ

ينصب التمييز الملحوظ دائما ان كان محولا (فاعل ' مفعول ' مبتدأ) عن اصل وان

كان غير حول جاز النصب والجر بمن .

م : حسن الغلام كلاما

لله دره فارسا او من فارس

تمارين

1. ما المراد بالتمييز وما انواعه ؟
2. بين اعراب كل من تمييز الملحوظ والملفوظ مع ذكر الأمثلة
3. ميز نوع التمييز من الآتية
اعتدل الرجل قامة
شربت رطلا لبنا
4. اكتب مثالين لما يأتي :
تمييز ملفوظ منصوب
تمييز ملفوظ مجرور
تمييز ملحوظ منصوب

العدد واحكامه

العدد اسم للمعدود وهو الذي يعد به الأشياء
م : زرعتُ اربع تفاحات
رأيت احد عشر كوكبا

الإعراب :

- يجب جر تمييز العدد جمعا مع الثلاثة والشعرة وما بينهما .
م : زرعتُ ثلاث تفاحاتٍ
زرعتُ اربع تفاحاتٍ
زرعتُ خمس تفاحاتٍ
زرعتُ ست تفاحاتٍ
زرعتُ سبع تفاحاتٍ
زرعتُ ثماني تفاحاتٍ
زرعتُ تسع تفاحاتٍ
زرعتُ عشر تفاحاتٍ
- ويجب نصبه مفردا مع احد عشر وتسعة وتسعين وما بينهما
م : رأيت احد عشر كوكباً
رأيت تسع وتسعين كوكباً
- ويجب جر تمييز العدد مفردا مع المائة والألف
م : في القطار مائة مسافرٍ
في الشركة الف عاملٍ
- احكام اخرى في العدد
➤ يجوز صوغ بعض العدد على وزن فاعل مثل ثالث وثالثة وفي الغالب يأتي العدد نكرة .
➤ يطرأ العدد من الأول الى الآخر ومن الآخر الى الأول في مثل (1231)
➤ كم ' كذا ' بضع ' نيف اعداد كناية

تمريبات

- 1 . ماهو اعراب تمييز العدد ؟
- 2 . كمل الفراغ فيما يأتي ؟
في المسجد عشرة . . .
عندي ثلاثون . .
مساحة البيت . . ذراع

الباب الثامن عشر

حروف الجر وعمله في الأسماء

حروف الجر حروف تستخدم للربط بين اسم واسم او بين اسم وفعل ويكون في الجملة معنى جديدا لم يحصل قبل بشرط ان لا تكون زائدة فيها .

م : جلس الطائر على الغصن
الأم في البيت

الحروف المستخدمة في اوقات قليلة هي متى ' لعل ' كي . وكذا بعض حروف الجر زائدا او شبيهه بالزائد وهي الباء في مثل : ليس الله بكاف عبده ؟ ومن في مثل : هل من خالق غير الله ؟ ولحرف الجر معان

حرف	معنى	مثال
من	ابتداء	سرت من المسجد الى السوق
	تبعيض	اكلت من الفاكهة
	بيان الجنس	اجتنب الفاسق من الأصدقاء
	الظرفية	اسكت ف المسجد من وقت الدخول
الى	الإنهاء	سرت من السوق الى الكلية
عن	المجازوة	ابتعد عن الظلم
على	الإستعلاء	القلم على الطاولة
	الظرفية بمعنى في	ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها
في	الظرفية	الأم في البيت
	السببية	اتهم الأب في ابنه
الباء	السببية	علا عدنان برسول الله
	الظرفية	درست بالجامعة في المدينة
	الإستغائة	تنجح بالعلم
	التعويض	ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم
	القسم	بالله افعل كذا
اللام	الملكية	الولد للفراش
	الإستحقاق	النار للمتكبرين
	التعليل	كتب هذا الكتاب لكم
الكاف	التشبه	فاطمة كالوردة
	القسم	والله لأصلي الفجر مع الجماعة
التاء	القسم	تالله لأكيدن اصنامكم
حتى	الإنهاء	سلام هي حتى مطلع الفجر

➤ وهناك حروف اخرى في هذا النوع وهي خلا ' عدا ' حاشا ' مد ' منذ ' ربّ
➤ تزداد حرف ' ما ' بعد حروف الجر (مما ' عما ' لما ' ربما)

تمرينات

1. ما هي حروف الجر التي لها معنى الظرفية ؟
2. اكتب معاني حرف اللام مع الأمثلة ؟
3. ما هي الحروف التي لا تستخدم الا قليلا ؟
4. استعمل الباء في جميع معانيه ؟

الباب التاسع عشر

الجر بالإضافة

الإضافة هي ضم اسم الى اسم آخر دون قصد اسناد فالإسم الاول مضاف والثاني مضاف اليه

م : ارى بعراً الغنم

نورُ القمر معتدلاً

وهي نوعان : (1) الإضافة اللفظية (2) الإضافة المعنوية
الإضافة المعنوية

هي ما افادت المضاف تعريفا او تخصيصا ولا يضاف فيها الوصف الى معموله .

م : ارى بعراً الغنم في الفناء

نور القمر معتدلاً

➤ لا تدخل ، ال ' على المضاف في هذا النوع من الإضافة .

الإضافة اللفظية

وهي ما لم يفد المضاف الا التخفيف بحذف تنوينه ان كان منونا في الأصل او حذف نونه ان كان مثني او جمع مذكر سالم ولذلك سميت اضافة لفظية وتسمى ايضا اضافة غير محضة

م : سريعُ الغضبِ مذموم

المحب فعل الخير محمودٌ

➤ لا يدخل ، ال ' على المضاف من هذا النوع اذا كان مثني او جمع مذكر سالم او كان

المضاف اليه مقرونا بـ ال او مضافا لما فيه ال .

➤ يحذف التنوين من المضاف ويحذف نوني المثني وجمع المذكر السالم عند الإضافة .

م : ولدا محمد مخلصان

محاضرو الكلية مجتمعون

➤ ويجب حذف ال من المضاف اذا كان معرفا بـ ال قبل الإضافة واضيف الى معرفة

اضافة معنوية .

م : ثوب عليّ رخيصٌ

اعراب المضاف والمضاف اليه

➤ المضاف يعرب حسب موقعه ف الجملة والمضاف اليه مجرور بالإضافة

تمارين

1. ما هي الإضافة ؟
2. كم انواع الإضافة وما هي ؟
3. متى يحذف التنوين من المضاف ؟
4. متى يمنع دخول ال على المضاف ؟

التوابع

وهو ما يشارك غيره في احواله ويتبع في اعرابه وهي اربعة انواع النعت والتوكيد والعطف والبدل .

النعت او الصفة

النعت لفظ يدل على صفة في اسم قبله ويسمى الاسم الموصوف منعوتاً او موصوفاً
م : هذا قلمٌ جديدٌ

نظرتُ الى قلمٍ جديدٍ

والنعت نوعان حقيقي وسببي . فالنعت الحقيقي هو ما دل على صفة في نفس متبوعه كما في الأمثلة السابقة . وهو نوعان : الحقيقي المفرد والحقيقي الجملة والمفرد يكون اسماً واحداً او كلمة واحدة اي ليس جملةً وهو يطابق المنعوت وجوبا في اعرابه وعدده ونوعه وتعريفه او تنكيره .

والنعت الجملة الحقيقي اما ان يكون جملة اسمية مثل : المعلم انسان علمه نافع

او جملة فعلية مثل : الذكي رجل يجيد الكلام

ويشترط في النعت الحقيقي ما يأتي :

1. اي يكون المنعوت نكرة (لأن الجمل النكرة صفات وبعد المعارف احوال)

م : هذا عمل نافع

هذا عمل بنفع

2. ان تشتمل الجملة على ضمير يربطها بالمنعوت وان يوافقه نوعاً وعدداً .

م : الذكي رجل يجيد الكلام

المعلم انسان علمه نافع

النعت السببي

وهو نعت يدل على صفة في اسم له ارتباط بالمتبوع

م : جاء الرجلُ المهذبُ ابوه

هؤلاء بنات عاقلة امهاتهن

النعت السببي يكون مفرداً او يراعي في تنكيره وتأنيثه ما بعده مثل عاقلة وامهاتهن والمهذب وابوه من الأمثلة السابقة وكذا يتبع منعوته في رفعه وجره وتعريفه وتنكيره .

مواضع لا يطابق النعت المنعوت

وهي في اربعة مواضع :

1. اذا كان النعت صفة من صفات المذكر والمؤنث معا فلا يشترط المطابقة (مثل :

صبور ' علامة ' جريح)

2. اذا كان النعت مصدراً وصف به

م : وجل عدلٌ

امرأة عدلٌ

رجال عدلٌ

3. اذا كان المنعوت جمعا لغير عاقل

م : عندي خيول سابقة او سابقات

4. اذا كان المنعوت جمعا مثل قوم و رهط و شعب

م : قوم صالح

قوم صالحون

حذف النعت او المنعوت

ويحذف المنعوت كثيرا من كلام العرب وهو عند ظهور امره بينا . ويقل حذف النعت .
م : سبحان الخالق (الله)
من ارتحل (فريق)

تمرينات

1. ما هو النعت وما انواعه ؟
2. ما هو النعت الحقيقي
3. ما هو انواع النعت الحقيقي ؟
4. ماذا يشترط في النعت الحقيقي ؟
5. ما هو النعت السببي ؟
6. ما هو حكم السببي ؟
7. في اي مواضع لا يشترط توافق النعت المنعوت ؟

التأكيد

التأكيد تابع في الكلام اتى به لدفع ما قد يتوهمه السامع مما ليس مقصودا وهو نوعان معنوي ولفظي .

م : فاز المجتهد نفسه
لا ' لا اشرب الخمر

التأكيد المعنوي

وهو تأكيد بألفاظ مخصوصة هي : النفس والعين والكل والجميع و اجمع والعامه وكلا وكتنا .

م : فاز المجتهد عيئه
اكلت التفاحة كلها
اكلت التفاحة جميعها
وصل الطلاب اجمعون او عامتهم
محمد وزبير كلاهما مجتهدان
جاءت الطالبتان كلتاهما

التأكيد اللفظي

وهو تأكيد بتكرار الفاظ المؤكد ومعناه :
م : لا لا اشرب الخمر
انت انت الملوم

حكم تأكيد الضمائر

- اذا كان الضمير بارزا منفصلا يأكد توكيدا لفظيا ومعنويا
م : انت انت الملوم (لفظي)
انت نفسك مجتهد (معنوي بنفس)
- واذا كان الضمير متصلا يؤكد كذلك لفظيا ومعنويا بذكر ضمير بارز منفصل يوافقه .
م : ذاكرت انا الدرس (لفظي)
ذاكرت انا نفسي الدرس (معنوي بنفس)
- واذا كان الضمير مستترا يؤكد كذلك لفظيا ومعنويا :
م : اسرج انا الفرس
اسرج انا نفسي الفرس

يتبع التأكيد المؤكد في اعرابه لفظيا كان او معنويا

تمريبات

1. عرف التأكيد ؟
2. اكتب خمس امثلة للتأكيد المعنوي ؟
3. كيف يبين التأكيد اللفظي ؟
4. ما هي احكام خاصة بتأكيد الضمائر ؟
5. ما هو اعراب التأكيد ؟
6. اكتب ثلاث جمل مستعملا كلا وكتنا ؟

الباب الثاني والعشرون

عطف النسق

هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من حروف العطف وهي الواو ' الفاء ' ثم ' او ' ام ' بل ' لا ' لكن ' حتى ' .
م : فاز عبد الله وسليمان
اكلتُ بلحا بل عنبا
سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم

حروف العطف ومعانيه

حرف	معنى	مثال
الواو	مطلق الجمع بين الأمرين بدون ترتيب	عاد محمد وعلي
الفاء	الترتيب والتعقيب الفوري	ولى الخلافة ابوبكر فعمرو
ثم	الترتيب مع التراخي	جاء المعلم ثم المدير
او	التخيير بين المتعاطفين	كل موزا او ارزا
	الشك	حضر الطالب او صديقه
ام	طلب التعيين	هل هذا طفل او طفلة ؟
	التسوية	سواء عليهم أنذرتهم ام لم تنذرهم
بل	نفي الحكم عن المعطوف عليه واثباته للمعطوف (اضراب)	حفظتُ شعرا بل نثرا
	الإستدراك (تصحيح سوء الفهم	لا تمش مع النساء بل الرجال
لكن	الإستدراك	لا تمش مع النساء لكن الرجال
لا	نفي الحكم عما بعدها واثباته لما قبلها	يا علي لا خالد
حتى	اللغاية	اكلتُ السمك حتى رأسها

احكام في العطف

يجوز عطف الإسم على الإسم والفعل على الفعل والجملة على الجملة والإسم الظاهر على الضمير المنفصل ويفصل بين المعطوف والمعطوف عليه اذا كان المعطوف عليه ضميرا متصلا للرفع او المستتر .

تمرينات

1. ما هو المراد بعطف النسق ؟
2. ما هي حروف العطف ؟
3. ما هو الإستدراك وما الحروف لذلك ؟
4. ما هو حرف الإضراب ؟
5. هل يجوز عطف الإسم الظاهر على الضمير المنفصل ؟

الباب الثالث والعشرون

البدل

هو تابع ممهّد له بذكر اسم قبله غير مقصود لذاته

م : سلمتُ على المدير عليّ

قضيت الدينَ ثلثه

سمعت من المعلم قراءته

انواع البدل

البدل انواع بدل مطابق وبدل بعض من كل وبدل اشتمال ويجب في بدل البعض والإشتمال ان يتصل كل منهما بضمير يعود على المبدل منه .

• وبدل مطابق او بدل كل من الكل هو ما تساوى فيه البدل منه في الدلالة وتطابقا فيها .

م : سلمت على المدير علي

حضر اخوك حسن

• وبدل البعض من الكل هو ما كان البدل جزء من المبدل منه .

م : قضيت الدين ثلثه

قرأت الكتاب تمريناته

• وبدل الإشتمال هو ما كان فيه البدل مما يشمل عليه المبدل منه وليس جزء منه

م : سمعت من المعلم قراءته

عجبت من فاطمة حسنها

ويوجد في انواع البدل نوع رابع يقل استخدامه وهو المعروف ببديل الخلط او النسيان .

يجب مطابقة البدل للمبدل منه في التعريف او التنكير وفي الأفراد والتنثنية والجمع وفي التنكير

والتأنيث وفي الإعراب .

تمرينات

1. ما هو البدل ؟
2. ما انواع البدل ؟
3. عرف البدل المطابق ؟
4. فيم يجب تطابق البدل للمبدل منه ؟
5. فيم يجب تطابق البدل للمبدل منه ؟

المشتقات العاملة عمل الفعل

الإسم اما جامد او مشتق فالجامد اسم لم يأخذ من غيره وهو نوعان اسم ذات واسم معنى والمشتق اسم اخذ من غيره لعلاقة لفظية او معنوية بينها وهو انواع : اسم الفاعل ' صيغ المبالغة واسم المفعول واسم الآلة واسم المرة واسم الهيئة واسم الزمان واسم المكان واسم التفضيل .

اسم الفاعل وصيغ المبالغة

اسم الفاعل اسم مأخوذ مما وقع منه الفعل او قام به .

م : العلم نافع (من نفع)

الله قادر (من قدر)

يأخذ اسم الفاعل على وزن فاعل ان كان الفعل من الثلاثي وعلى وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر من غير الثلاثي .

م : مقبل - من اقبل يقبل

مندفع - من اندفع يندفع

وعند المبالغة في وقوع الفعل من الفاعل يحول الوزن الى فعّال او مفعّال او فعُول او فعِيل او فعِل وينذر اشتقاقه من غير الثلاثي .

م : العلم نقاعُ

الله قديرُ

عمل اسم الفاعل وصيغ المبالغة

يعمل اسم الفاعل عمل فعله فإن كان الفعل لازما رفع الفاعل وان كان متعديا نصب المفعول به ولا يعمل اسم الفاعل الا اذا اقترن بـ ال وان تجرد عن ال يشترط للعمل ان يكون الفاعل دالا على الحال او الإستقبال ويعتمد على نفي او استفهام او مبتدأ او موصوف او نداء او حالا .

م : أمنجز انتم وعدكم

اخوك منزلُ الناس منازلهم

رأيتُ تلميذا حاملا كتابا

يا منكرا نعمَ الله اتعظُ

رأيتُ تلميذا مذاكرا كتابه

وكذا تعمل صيغ المبالغة عمل اسم الفاعل بشروطه .

تمرينات

1. كم نوعا للإسم
2. ما المراد بالإسم الجامد وبالمشتق ؟
3. ما المراد باسم الفاعل ؟
4. كيف يبني اسم الفاعل من الفعل الثلاثي . ؟
5. ما هو عمل صيغ المبالغة ؟

اسم المفعول

هو اسم اخذ من مصدر الفعل المبني للمجهول للدلالة على ما وقع عليه الفعل

م : سمع النداء - النداء مسموعٌ

اليس المجرمُ ثوباً - المجرم مُلبسٌ ثوباً

يصاغ اسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول (مثل : مسموع) ومن غير الثلاثي على وزن اسم فاعله مع فتح ما قبل الآخر (مثل : ملبسٌ) ولا يصاغ من الفعل اللازم الا مع الظرف (محمد موقظٌ صباحاً) او الجار والمجرور (انا موثوق فيه) او المصدر (ما مُحْتَقَلٌ احتفالٌ عظيمٌ)

عمل اسم المفعول

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول مع الشروط التي ذكرناها في باب عمل اسم الفاعل .

تمرينات

1. ما هو اسم الفعول ؟
2. كيف يبني اسم المفعول ؟
3. متى يبني اسم المفعول من اللازم ؟
4. بين عمل اسم المفعول مع الأمثلة ؟
5. ضع الآتية في جمل من عندك :
قُرئ - فُتِحَ - نُدِبَ - كُتِبَ
6. كون ست جمل تشتمل كل منها على اسم مفعول بحيث يكون فعله الثاني ؟

الباب السادس والعشرون

اسم التفضيل

هو كل اسم مشتق مأخوذ في وزن أفعلٍ للدلالة على ان شيئين قد اشتركا في صفة واحدة وزاد واحد على آخر في الصفة .

م : الشمس انورُ من القمر

الإبن اشدُّ رأفةً من الأب

الشروط لصوغ اسم التفضيل من الفعل ان يكون الفعل :

1. ثلاثيا

2. تاما غير ناقص

3. متصرفا غير جامد

4. مثبتا غير منفي

5. قابلا للتفاوت

6. مبنيا للمعلوم

7. لم يكن وصفه على وزن افعل ومؤنثه فعلاء .

ويصاغ من الأفعال بغير هذه الشروط بذكر مصدره منصوبا على التمييز كما في المثال الثاني .

حالات اسم التفضيل

وله اربع حالات او صور :

➤ ان يكون مجردا من ال والضافة (م : الشمس انور من القمر) وهنا يجب افراده

وتذكيره والإتيان بعده بالمفضل عليه مجرورا بمن

➤ ان يكون مع ال وهنا تجب مطابقتها لموصوفه ولا يأتي بعده بالمفضل عليه (م : الولد

الأكبر ذكي)

➤ ان يكون مضافا الى معرفة وهنا تجوز المطابقة وعدمها . (م : عائشة افضلُ النساء

او فضلهن)

عمل اسم التفضيل

➤ يرفع اسم التفضيل الضمير المستتر على انه فاعل له

م : النيل اطول من الفرات (اي هو اطول)

➤ يرفع اسم التفضيل الاسم الظاهر بشروط ان يقع بعد نفي او شبه نفي (نهي او

استفهام) ان يصح وقوع فعل بمعناه في موقعه وان يكون مرفوعه اجنبيا عنه وان

يكون مفضلا على نفسه باعتبارين .

➤ ينصب اسم التفضيل تمييزا في الجملة

م : انا اكثر منك مالا واعز نفرا

تمرينات

1. ما هو اسم التفضيل ؟

2. ما هي الشروط لأخذ اسم التفضيل من الفعل ؟

3. ما هي الحالات الأربعة لإسم التفضيل ؟

4. بين عمل اسم التفضيل ؟

5.

اسما الزمان والمكان

اسم الزمان اسم مشتق من المصدر يدل على زمن وقوع الفعل واسم المكان اسم مشتق من المصدر للدلالة على مكان الفعل .

م : مطعمُ الكلية واسع

مطعمُ الطلاب ظهرًا

ويصاغان من الثلاثي على وزن مفعول عند كون الفعل ناقصا او كونه مضارعا مفتوح العين او مضمومها وعلى وزن مفعول عند كون الفعل صحيح الآخر مكسور العين في المضارع

او كان مثالا صحيح الآخر . ومن غير الثلاثي على وزن اسم المفعول

م : مطعمٌ ' مَهْبِطٌ ' مصلى او منزه

تمرينات

1. عرف اسم الزمان واكتب مثالا له ؟
2. ما هو اسم المكان ؟
3. كيف يصاغ هذان الاسمان ؟
4. اكتب ثلاث جمل بكل منها على وزن مَفْعِلٍ ؟
5. اكتب ثلاث جمل بكل منها على وزن اسم المفعول ؟

اسم الآلة

هو اسم مصوغ من مصدر الثلاثي المتعدي للدلالة على وقوع الفعل به ولها اوزان ثلاثة وهي مِفْعَالٌ و مِفْعَلٌ و مِفْعَلَةٌ . وهي قياسية .
م : شغلت السيارة بالمفتاح
غزلت الصوف بالمغزل
كنست الفناؤ بالمكنسة
وهناك اسم آلة سماعي مثل : قلم ' فأس ' ميضأة من توضأ ' منزرة وغيرها .

تمريبات

1. ما المراد باسم الآلة ؟
2. ما اوزان اسم الآلة ؟
3. هل لإسم الآلة اقسام ؟ وما هي ؟

الباب التاسع والعشرون

اساليب نحوية شائعة

أ . اسلوب الإستفهام

الإستفهام هو طلب العلم بشيئ لم يكن معلوما لدى السائل من قبل ويريد الإستفسار عنه .
واواته (نوعان 1) حرف الإستفهام (الهمزة وهل) و2) اسماء الإستفهام (من ' ما ' متى ' اين ' ايان ' كيف ' كم ' اي)
وظائف حرفي الإستفهام

الهمزة : يسئل بها عن امر مجهول وذلك على الصور الآتية :

- سؤال لتعيين شئ من شئى او اكثر ويكون الجواب بتعيين مفردا او اكثر .
م : أ علي يقرأ ام يكتب ام يستريح ؟ الجواب : علي يقرأ
- سؤال عن مضمون الجملة المثبتة ويكون الجواب هنا بذكر نعم او لا .
م : ايسافر اخوك غدا ؟
- يسأل بها عن مضمون الجملة المنفية ويستخدم في الجواب حرف نعم في النفي وبلى في الإثبات .
هل : يسأل بها عن مضمون الجملة المثبتة فقط . والجواب بنعم او لا .
م : هل تعلم شيئا ؟

اسماء الإستفهام

كلها مبنية غير ايّ فإنها معربة وجميعها يسأل بها عن مفرد يراد تعيينه والجواب عنها يكون بذكر المسؤل عنه .

الحرف	مجال السؤال	مثال
من	مفرد عاقل	من قتل عثمان ؟
ما	حقيقة غير العاقل	ما عند الباب ؟
متى	زمان الماضي والمستقبل	متى الإمتحان ؟ متى وقع الإحتفال ؟
ايان	زمان المستقبل	ايان يوم الدين ؟
اين	المكان	اين بيتك ؟
كيف	الحال او الكيفية	كيف حالك ؟
كم	عدد	كم معلما في الكلية ؟
اي	مجهول للمتكلم	اي الزيانب انت ؟

الحكم الإعرابي لأسماء الإستفهام

اسماء	اعراب
من	مبني على السكون في محل رفع
ما	مبني على السكون في محل رفع او نصب او جر
متى	مبني في محل نصب على انه مفعول فيه
اين	مبني على الفتح في محل نصب على انه مفعول فيه
كيف	مبني على الفتح في محل رفع خيرا مقدما او خيرا للفعل الناقص (كيف كنت ؟) او حالا او على انها مفعول به او على انها مفعول مطلق .
كم	مبني على السكون في محل رفع على الإبتداء او على الخبر . وفي محل نصب خبرا للناقص او على انها مفعول به او مفعولا مطلقا او على انها نائب عن المصدر وفي محل جر اذا اتصل بها حرف الجر .
ايّ	وهو معرب مبتدا او خبرا او مفعولا به او مطلقا او اسما مجرورا بحرف الجر ومنصوبا عن الظرف .

ب . اسلوب الغرض

يراد بأسلوب الغرض ان يطلب المتكلم من المخاطب احداث او برفق وادواتها : الا ' أما ' لو . وهي مبنية .

م : الا تجلس معي قليلا !

لو سمحت !

ج . اسلوب التحضيض

يراد به الحث على حدوث امر هام وادواته هلا ' الا ' لولا . وهي مبنية وهي اذا دخلت المضارع يفيد التحضيض والا تفيد الحض مع اللوم والزجر :

م : الا تجتهد

هلا بكرا تلاعب

لولا تعدّ العدة للإمتحان

د . اسلوب المدح والذم

اسلوب المدح يراد به الثناء على شخص لحسن خلقه او كريم فعله او غير ذلك وهو يتألف من نعم وهو فعل ماض جامد وفاعله يأتي مقترنا ب ال (نعم الشرابُ العسلُ) او مضافا لما فيه ال (نعم شراب المؤمنين العسل) او مضاف المضاف (نعم ابن أوى الغابة الثعلبُ) او ضميرا مستترا (نعم خلقا الصدق . فالفاعل هو) او سام الموصول - ما - (نعم ما تنفق به المال الحلال)

واسلوب الذم يراد به اعلان عدم الرضا ويأتي فاعله كما اتى به فاعل فعل المدح (م :

بئس الإثم الفسوق)

اعرابهما

يعرب مبتدأ والفعل والفاعل قبله خبر مقدم عليه

م : نعم الشراب العسلُ

العسل : مبتدأ مؤخر

نعم : فعل

الشراب : فاعل والفاعل والفعل خبر مقدم

ويعرب خبرا لمبتدأ محذوف وجوبا :

م : بئس الإسم الفسوق

بئس : فعل

الإثم : فاعل

الفسوق : خبر لمبتدأ حذف وتقديره المذموم

ح . اسلوب الإغراء والتحذير

الإغراء حث المخاطب على امر محمود مرغوب ليفعله والتحذير تنبيه المخاطب الى

امر مذموم غير مرغوب ليجتنبه .

م : الصدقُ فهو احب للرب

الكذب فإنه مذموم

صور المغزى به

• مفرد غير مكرر ولا معطوف عليه

• مكررا

• معطوفا عليه

والمغزى به يأتي منصوبا دائما لفعل محذوف تقديره الزم

صور المحذر منه

• مفرد غير مكرر معطوف عليه

• مكررا

• معطوفا عليه

• مسبوقا بـ ايّا (اياك الكذب)

• معطوفا على ايّا (اياك والكذب)

• مجرورا بـ من (اياك من الكذب)

والمحذر منه منصوب دائما بفعل محذوف تقديره إحذر

و . اسلوب الإختصاص

هو اسلوب يذكر فيه اسم ظاهر بعد ضمير للمتكلم غالبا والضمير يقال له مختص وهو

منصوب بفعل محذوف تقديره اخص او اقصد او اعني .

م : علينا - ابناء الإسلام ان نتحد

نحن - معاشر الطلاب - نبنّي الوطن

ز . اسلوب الإستغائة

اسلوب الإستغائة من اساليب النداء الا انه يستغاث بمن يعين على دفع شدة او مكروه

واداتها "يا" للنداء والمستغاث به هو الاسم التالي لياء النداء وهو مجرور دائما بلا والمستغاث

له وهو من ينادى به لإعانتة هو ايضا مجرور دائما بـ لا .

م : يا للعلماء

يا لعلماء العرب لحماية الحرمين .

خ . اسلوب القسم

وهو اسلوب من اساليب توكيد الكلام وتشبيته وله اركان :

1. اداة القسم : الواو والباء والتاء للجرّ

2. مقسم به : هو لفظ الجلالة وما في معناه

3. مقسم عليه : وهو جواب القسم

وجواب القسم يأتي :

1. جملة اسمية مثبتة او منفية

م : والله ان الحق ظاهر

2. جملة اسمية منفية

م : تا الله لا فوز الا فوز الآخرة

3. جملة فعلية فعلها ماض مثبت

م : والله لقد فاز المجتهد

4. جملة فعلية فعلها ماض منفي

م : والله ما ربح البخلاء

5. جملة فعلية فعلها مضارع مثبت

م : والله لأجتهدن كثيرا

6. جملة فعلية فعلها مضارع منفي

م : تا الله لن يضيع عمل عامل

تمريبات

1. عرف الآتية بذكر المثال :
اسلوب الإستفهام
اسلوب الغرض
اسلوب التحضيض
2. اكتب صور المحذر منه ؟
3. ما اعراب اسلوب المدح والذم ؟
4. اكتب خمسة من اسماء الإستفهام مع الأمثلة ؟
5. ما اركان اسلوب القسم ؟
6. بين اسلوب الآتية :
من اول من فتح الهند ؟
يا لله للمسلمين
والله انك ميت
7. اعرب
العملَ العملَ فإنه شرف

الباب الثلاثون

المعاجم اللغوية وطرق استخدامها

المعاجم كما تعرف كتاب فيه مفردات للغة ومعانيها ومشتقاتها وجموعها . وحاجة اهل اللغة الى المعاجم مهمة يمكن لهم معرفة غرائب الفاظها واحوالها . وقد الفت المعاجم لأسباب منها حفظ الفاظ اللغة من الضياع والبحث عن غرائب الألفاظ وشرح الألفاظ وسهل الإتيان الى اصولها . وقد نشأت المعاجم تظهر في الوجود في عهد العباسي .

المعاجم واصحابها

كتاب العين (اول محجم عربي)	الخليل بن احمد الفراهيدي
كتاب الجماهرة	ابن دريند
كتاب البارع	ابو علي القالي
تهذيب اللغة	الازهري
تاج اللغة وصحاح العربية	ابو نصر الجوهري
المحكم	ابن سيده
اساس البلاغة	زمخشري
لسان العرب	ابن منظور
القاموس المحيط	ابو طاهر الفيروزآبادي

ترتيب المعاجم

ان معظم المعاجم رتب في طريقتين
الطريقة الأولى :- تقسم المواد فيها الى 28 بابا على عدد حروف الهجاء كل باب على اسم الحرف . او جعل الحرف الثاني هو فصل ومن كتلة هذا النوع 'معاجم اساس البلاغة ' و 'المنجد ' وغيرهما .
الطريقة الثانية :- ترتب الكلمات بعد ارجاعها الى اصلها حسب حروف الهجاء وجعل الحرف الأخير بابا للكلمة . ومن المعاجم في هذا النوع 'لسان العرب ' و 'القاموس المحيط '

اسس عامة لإستخدام المعاجم

1. تردُّ الكلمة الى مفردتها ان كانت جمعا والى الماضي ان كان فعلا آخر
2. تجريد من الحروف الزائدة ان كانت زائدة
3. اعادة الحرف المقلوب الى الأصل
4. ردّ الحرف المحذوف الى موضعه

تمرينات

1. متى بني المعجم اولا ؟ ومن ؟
 2. ما اول معجم عربي في العالم ؟
 3. ما ارجح معجم في العربية ؟
 4. ما هي طريقة ترتيب المعاجم ؟
 5. اكشف كلمات في معجم عندك :
- بهاء ' زبير ' قاض ' مرمى

الحصة الثانية علم اللغة

الباب الأول

تاريخ الدراسات اللغوية

نشأت اللغة منذ وجود الإنسان في الأرض . وهي اداة لتبادل حوائجه وافكاره ومشاعره بين اخوانه . وهي من ميزة هذا الخلق في كائن الحيوانات . جعله الله ناطقا ومتحدثا ومتكلما لما في ضميره من كل شئ بوسيلة هي التي تسمى باللغة . ولذا يخرج الإنسان لأدائه صوتا او حرفا او اشارة وغيرها من المعلومات والعلامات . وبها يتميز الإنسان من سائر الحيوانات حيث هو الذي سمي بحيوان ناطق . وهي الأداة التي استخدمها الجيل بعد الجيل حتى تمكنت لكل ان يفهم ما وصله من معرفة او علم عن الحضارة او التاريخ لقرون سابقة .

ما هي اللغة؟

واذا عرفنا اللغة نرى بأنها آلة معنوية او صوت ملفوظة او مكتوبة يستخرجها الإنسان ان يفهم سامعيه . واليه اشار عبد القادر الجرجاني حيث قال بأن اللغة اصوات ملفوظة تخرج من الفم مرتبة بحيث يفهم السامع المراد بها . وقد عرفها العالم الغوي ابن جني في الخصائص بأنها اصوات يعبر بها كل قوم عن اغراضهم .

عناصر اللغة

وللغة عناصر تبنى بها وهي التفكير والصوت ثم المفرد والكمال التركيبين والجمال في الإختيار والحسن فيه . ونحن نقول للصوت الخارج من واحد بعد تفكيره وتركيبه في صورة الجمل والمفردات مع الحسن او غير الحسن لغة او لسانا له .

دراسة اللغة عبر القرون

وحيثما تقدم فكر الإنسان احتاج له ان يتسائل بين الآخرين عن حقيقة اللغة وماهيتها وكنها فوصلت ذهنه الى يعرف عن اشياء مثل ماهي اللغة؟ ومن اوجده ومن اين بدأ ومن خالقه؟ وكيف ترعرعت وتعددت في الوجود ولم لم يتفق جميع الناس في العالم في لغة؟ وغيرها من التسائل القيمة التي تؤدي الى بحث عميق .

واذا فتشنا عن تاريخ دراسة اللغة نجد ان الدراسات قد شرعت بعد عهد الصناعة او قبيل النهضة الصناعية . وكانت الدراسات في تلك العصور عن اصل اللغة وعن العلاقات بين الألفاظ والمعاني . كما اشرنا قبل ان تاريخ اللغة تشرع من شروع فتح فم الإنسان لخروج ما في ضميره . وقد اشار الى ذلك جميع سفر التكوينات مثل القرآن والإنجيل والتوراة . وقد بحث في القرآن عن تدريس الإنسان اللغة عبر قصة خلق آدم عليه السلام . وفي التوراة ورد ان الإله وهبه القدرة لفهم الأشياء بأسمائها . فإذا الله هو المعلم وآدم هو التلميذ الأول في العالم . و المصريون القدماء يؤمنون بأن اله زوس هو المنشئ للغة والكتابة . وقيل ان بعض الفراعنة شمر ان يعرف نشأة اللغة الأولى عند الإنسان .

وفلاسف الهند يبيئون الاعتقاد بأن برهما لها يمنح قدرة الكتابة للإنسان . ويعتبرون لغة السنكريتية لغة برهما والبراهمة هم لهم علاقة وتيدة بهذا الإله وان تعليم اللغة من حقوقهم ليس للغير واذا نهض واحد لتدريس اللغة يمنعه قوائد برهميين اولي قوة وبسطة في الهند . وقد جعل فانيني (Panini) نحوي مشهور هندي قواعد صوتيا او نحوية لهذه اللغة . حتى عده علماء بعده بأنه خير النحاة القدماء . وكذلك يرون البابليون وينسبون اللغة الى الههم نابو كما

اعتقد الصينيون بأن الكتابة ظهرت في الوجود حينما امطرت السماء وسبح في هذا الماء التمساح وعلامات الكتابة في ظهرها كادت ان ترى بها الناس .
وفي القرن الخامس للميلادي بدأ فلاسفة اليونان بدراسة اصل الكلمة وطبيعتها . ويعتبر افلاطون اول مكتشف لقوائد اساسية النحوية . وقد الف معجمان يوليوس بوليوكس و فليريوس عن يد فيلسكس الذي في عاش عهد الملك أغسطس . ولهيرودوت دور في بحث عن اصل الكلمة واللغة وعلاقة الاشياء بالكلمات . والرومان ايضا قد أخذوا طريقة بحث اليونان في وضع قوائد لغتهم اللاتينية . وكان هذا الجهد في القرن الثاني قبل الميلاد .

دراسة العرب اللغة

وقد سبقت العرب الى الدراسات اللغة نتيجة لحاجتهم الى فهم القرآن الكريم . ودونوا لذلك كتباً في البلاغة والنحو والصرف وغيرها من العلوم التي لها علاقة متينة لفهم هذا الكتاب المقدس . ومنها مباحث عن الاشتقاق لصاحبه ابي سعيد الأصمعي . ويعد هو اقدم كتاب في هذا الموضوع . ثم تتابعت التأليف حتى كاد القرن الثاني الهجري عصر النشاط التأليني . وهو لما ان غير العرب دخلوا الإسلام وجعلوا يتكلمون العربية بخطأ . واثرا لهذا الفساد انتبه اللغويين وقاموا بجمع اللغة . ومن العلماء اللذين خدموا اللغة عبد الله بن اسحق الحضرمي وابو عمرو بن العلاء والخليل بن احمد الفراهيدي وعمرو بن عثمان المعروف بسيبويه وعلي بن حمزة الكسائي والفراء وابو عبده وابو زيد القرشي . ولكل واحد منهم طريقة خاصة في التأليف كجمع الألفاظ تحت باب واحد او يجمعها في ابواب مختلفة .

بعض المؤلفات في هذا النوع :

1. الشاء والإبل والخيل وخلق الإنسان – الأصمعي
2. النوادر والهمز والمطر - أبو زيد القرشي
3. معاني القرآن ' والمنقوص والممدود والأيام والليالي والشهور والمذكر والمؤنث – الفراء
4. غريب الحديث – ابو عبد القاسم بن سلام
5. معاني القرآن - الأخفش
6. كتاب العين – خليل بن احمد الفراهيدي هو اول معجم عربي
7. كتاب – سيبويه يعد هذا التأليف دستور النحو العربي وهو مرجع جميع الكتب الفت بعده . ويبحث فيه المؤلف قضايا نحوية وعن الأصوات والمخارج وصفات الحروف ومعانيها .

مصنفات المعاجم المشهورة في القرن الرابع للهجري (عصر ازدهار العلوم الغوية)

1. الجمهرة – ابن دربيد
2. ديوان الأدب – الفارابي
3. اليباع – القالي
4. التهذيب – ازهري
5. الصحاح – الجوهري

تمريبات

1. متى نشأ اللغة ؟
2. عرف اللغة ؟
3. بين عناصر اللغة ؟
4. اكتب مقالة عن تاريخ دراسة اللغة ؟
5. اكتب خمسة من المؤلفات في علم اللغة ؟

أبرز العلماء اللغويين العرب

كما اشرنا أنفا ان العرب قد خدموا في دراسة اللغة والقوا مؤلفات عديدة في هذا الباب . ونحن نتعرف ببعض العلماء وحياتهم وأثارهم مثل الخليل بن احمد الفراهيدي واحمد بن فارس وعثمان بن جني وابي منصور الثعالبي وابن سيده الأندلسي وحين بن محمد الصغاني .

الخليل بن احمد الفراهيدي

ولد ابو عبد الرحمان الخليل بن احمد الازدي الفراهيدي في اماره عمان جنوب الجزيرة العربية . وقد اختلف في عام مولده والأرجح هو انه ولد عام 100 الهجري . وغادر الخليل من بلده الى البصرة واقام فيها . واشتهر اخيرا بالبصري . ومن اساتذته ابو عمرو بن العلاء وعيسى الثقفي وغيرهما وتلقى منه العلوم ملاميد صاروا بعد كبار العلماء مثل سيبويه والأصمعي والنضر بن شميل .

وعاش عيش الزهداء وكف عن الدنيا قضى معظم حياته في التأليف وبحث العلوم والإفاهة منها . ويرجع اليه الفضل في اكتشاف الفنون الجديدة والمعارف الحديثة . وكان برعا في الفنون الشرعية والرياضية . ولم يحفظ كثير من كتبه عن تلف ممر العصور بل ضاعت في قعرها .

علم العروض والقوافي

قيل : كان الخليل يمر في سوق النحاسين وهو يدير في فكره بيتا من الشعر . والنحاسون يطرقون على أنيتهم طرقة بعد طرقة فبان له ان صوت النحاسيين مع أنيتهم مثل بيته حيث ان الطرقة حركة حرف والتوقف عن الصوت سكون حرف يتفكر فيه وعند تتابع الأصوات والسكنات على صورة مدقة . اخيرا وصل الى ان المويسق البيت انما هي وردت من مثل هذه الحركات والسكنات . واكمل له علم العروض بهذه الواقعة . وقيل ايضا ان العرب عندما اختلطوا بالعجم نتيجة للفتوحات الإسلامية كثر اللحن وضعف السليقة . فأخذ الخليل يجمع اصولا وتفعيلات للشعر العربي القديم .

خدماته في تأليف المعاجم

جمع الخليل الفاظا عربية نحو 12305412 كلمة من الالفاظ المستعملة والمهملة باحثا اياها من فصحاء اللغة في البلاد . وخط خطة لوضع المعاجم . وكذا وضع لترتيب الحروف اساسا . وجمع الحروف في ترتيب على حسب مخرجها الصوتية مبتدأ من حرف العين الى الياء .

الخليل وعلم النحو

لم يدون علم النحو على صورة منظمة حتى في عهد الخليل بل ظلت منتثرة متفرقة . فجاء الخليل يعتني به ويهتم به . واليه يشير الزبيدي " هو الذي بسط النحو و مد أطنايه وسبب علله وقتق معانيه و أوضح الحجاج فيه حتى بلغ أقصى حدوده وانتهى إلى أبعد غاياته ، ثم لم يرض أن يؤلف فيه حرفا أو يرسم منه رسما نزاهاة بنفسه ، وتقعا بقدره ، إذ كان قد نُفيم إلى القول عليه و التأليف فيه، فكره أن يكون لمن تقدمه تاليا وعلى نظر من سبقه محتذيا، واكتفى في ذلك بما أوحى إلى سيبويه من علمه ولقنه من دقائق نظره و نتائج فكره ولطائف حكمته ،

فحمل سيبويه ذلك عنه وتقلده و ألف فيه الكتاب الذي أعجز من تقدم قبله كما امتنع على من تأخر بعده . وقال محمد بن سلام : سمعت مشايخنا يقولون : لم يكن للعرب بعد الصحابة أذكي من الخليل بن أحمد ولا أجمع وقالوا : كان الخليل من الزهاد المنقطعين إلى العلم والعبادة ومن خيار عباد الله المتقشفين للعبادة . وقال يحيى بن خالد البرمكي : أربعة لم يدرك مثلهم : الخليل بن أحمد ، وابن المقفع ، وأبو حنيفة ، والفزاري . ويعتبر هو امام الدراسة النحوية و مؤسس لمدرسة البصرة النحوية .

ظبط الحروف وترتيبها

كان الخط العربي غير مشكل ومضبط حتى في صدر الإسلام . فجعل ابو الأسود الدولي للحروف العربية ظبطا لها ووضع النقاط فوقها مثل الكسرة نقطة تحتها والفتحة نقطة فوقها والضمة نقطة وسطها . واستمر هذه الطريقة الى ان جاء نصر بن عاصم وقام بإصلاحات . ووضع نقطة تحت الباء ونقطتين تحت الياء وواحدة فوق النون اثنتين فوق التاء وثلاثة فوق الثاء . واختلط الشكل والإعجام . فقام الخليل يميز بينهما وجعل النقط للإعجام وحده والشكل للفتحة والضمة والكسرة والسكون ووضع علامة الشدة للمضعف وراس العين للهمزة والشرطين للتوين . وهذه كلها تغييرات خطرت من فكر الخليل بن احمد الفراهيدي .

علم الاصوات

عرف الخليل اهمية الدراسات الصوتية وصلتها باللغة . ورتب الخليل حروف الهجاء حسب صوت من الحلق والضم الى الشفتين وبين مخارج الحروف من حروف حلقية وشفوية وشجرية وذلقية وغيرها . ثم صفاتها وميزتها وناقش قضايا اللغة وفسر احوال الصوت كالإبدال والإذعام والقلب وظهر بجهده قراء الحروف المسمون باهل التجويد .

بعض آثار الخليل بن احمد

- كتاب معجم العين وهو أول معجم في العربية .
- كتاب النغم .
- كتاب العروض .
- كتاب الشواهد .
- النقط والشكل .
- كتاب الإيقاع

وفاته

توفي في البصرة في يوم الجمعة لثلاث بقين من جمادي الآخرة سنة 173 هـ على الأرجح .

تمارين

1. اكتب عن حياة احمد الفراهيدي ؟
2. ما هي اهم مؤلفات الفراهيدي ؟
3. بين مساهمات الفراهيدي في تطور المعاجيم ؟

احمد بن فارس

ولد ابو الحسن احمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب الرازي القزويني هي همدان . وميلاده سنة 316 الهجرية ثم اقام في الري وكان والده فقيها شافعيًا سافر الى قزوین و همدان وبغداد طالبا العلم ودعاه ابن بويه فخر الدولة ان يقيم في الري لتربية ابنه مجد الدولة . وكان موهوبا في اللغة والنحو . وله دخل في التاريخ والتفسير والفقہ ايضا . وتوفي في الري سنة 395 هـ وكان مشائخه علي بن عبد العزيز المكي وعلي بن ابراهيم بن سلمة القطان وسلمان بن احمد بن ايوب الطبراني واحمد بن محمد بن اسحق الدينوي وغيرهم . والصاحب بن عباد وبديع الزمان الهمداني وابو العباس احمد بن محمد وابو الفتح سليم بن ايوب الرازي وغيرهم كانوا من تلامذته . وله قدرة فائقة في تقريض الشعر .

آثاره

الصحابي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها :

وقد اهدى هذا الكتاب الى تلميذه النابه الصحاح بن عباد وكان ابن عباد تلميذا قديرا قريبا لديه . وهذا الكتاب اقدم كتاب في علم اللغة العربية بحث فيه عن نشأة اللغة العربية واللغات المختلفة عند العرب والقياس والإشتقاق واسماء الأشخاص ومصادرهما والمترادف ومعنى الحروف وسنن العرب والمجاز وغيرها وتناول فيه مواضيع اخرى مثل مسائل النحو والصرف والبلاغة والنقد . وقد تأثر بكتب مقدمه امثال ثعلب وابن قتيبة . وتأثر به مأخروه كأبي منصور الثعالبي والإمام السيوطي . وفي هذا الكتاب 207 بابا .

1. الجمل في اللغة (معجم قصير)

2. متخير الألفاظ

3. مقاييس اللغة

4. كتاب تمام فصيح الكلام

5. كتاب الأتباع والمزاوجة

6. كتاب الثلاثة في اللغة

7. ذخائر الكلمات

8. كتاب علل مصنف الغريب

9. آمال

10. فوائد

الف جميع هذه المذكورة في علم اللغة .

11. إشتقاق أسماء البلدان

12. دارات العرب

13. تفسير اسماء النبي

كلها في الإشتقاق

14. جامع التأويل في تفسير القرآن

15. فوائد الفاظ القرآن

16. اعراب القرآن

17. كتاب الأفراد

كلها في تفسير القرآن

تمرينات

1. من هو احمد بن فارس ؟

2. ما ذا تعرف عن كتاب الصحابي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ؟

3. اكتب خمسة من كتب احمد بن فارس ؟

عثمان بن جني

ولد ابو الفتح عثمان بن جني لأب رومي سنة 321هـ في الموصل بالعراق . وجني معناه في لغة الروم كريم نبيل . نشأ بالعراق وسار البلاد وقام فيها حتى استقر في بغداد . وجعله الوالي ابو الفتح صدرا في مجلسه ببغداد . وهي كانت منبع العلم ومرجع العلماء وقصدها الطلاب من كل بلد . وبهذا الجو العلمي تأثر فيه ابن جني .

وفي حياة ابن جني اثرا بارز بثقافة الروم والعرب . ولم ينحصر خدمته في اللغة فقط بل توسعت الى آفاق الناحية الأدبية . وقد قرض الشعر متأثرا بالشاعر الفريد المتنبى .

آثاره

الف ابن جني نحن ستين كتبا في مختلف الفنون . منها :

كتاب الخصائص : هو من احسن تأليفاته في علم اللغة وهي تحوي على مباحث في علم اللغة . خاصة عن موايا لعربية والأسرار التي تساعد او توضح جمال الأساليب . وهو على ثلاثة اجزاء . واصل اللغة ومقاييس العربية وتداخل اللغات والإشتقاق والإدغام وعلاقة الألفاظ بالمعاني والإبدال وغيرها مجرى بحثه في هذا التصنيف .

كتاب سر صناعة الإعراب : وضعه تلبية لطلب رجل رفيع القدر في عصره ان يألّف كتابا في حروف المعجم واحوال حروف منها . يبحث فيه عن الكلام وما يحدث له من الإعلال والإبدال متى يجب حذف الحرف واصله ومتى يكون زائدا وجعل لكل حرف بابا يذكر فيه عن احواله بسطة و تفصلا . وهو اول من بحث عنها في كتاب مستقل .

3. تفسير ديوان المتنبى

4. اللمع في العربية

5. كتاب مختصر التصريف

6. كتاب المحتسب في شرح شواذ القراءات

7. كتاب المذكر والمؤنث

8. شرح الفصيح

تمرينات

1. اكتب مقالة عن حياة عثمان بن جني وآثاره ؟
2. اكتب مذكرة عن كتاب سر صناعة الإعراب ؟
3. اكتب مذكرة عن كتاب الخصائص ؟

ابو منصور الثعالبي

ولد ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابوري سنة 350 بنيسابور . هو صاحب تأليفات كثيرة بمختلف انواعها . وكان شاعرا في الوصف . ومن مؤلفاته :
فقه اللغة وسر العربية :- هو كتاب في معجم اللغة رتب المادة فيه ترتيبا معنويا سهلا لمن يطلب معنى من معاني اللفظ . وفي الشطر الثاني للكتاب يبحث عن عن اللغة واساليبها من حقيقة ومجاز وتقدم وتاخير واختصار وتكثير وغيرها من مباحث التصريف .

2. ثمار القلوب في المضاف والمنسوب
3. كتاب المقصور والممدود
4. معرّب اللغة
5. كتاب الأمثال بآيات من القرآن واخبار عن النبي الكريم وكلام العرب وادباء العجم .

تمرينات

1. اكتب مقالة عن ابي منصور الثعالبي ؟
2. اكتب مذكرة عن كتاب فقه اللغة وسر العربية للثعالبي ؟
3. اين ولد الثعالبي ومتى ؟

ابن سيدة الأندلسي

ولد علي بن اسماعيل بن سيدة سنة 398 هـ في مدينة مرسية بشرق قرطبة . وكان ضرير العين . تلقى العلوم من ابيه ثم من علي بن ابي العلاء البغدادي وابو عمر احمد بن محمد الطلمنك وغيرهم . وكان يعتنى بالمنطق اكثر من اللغة والنحو والأدب . وقد قيل عنه : لم يكن في زمانه أعلم منه بالنحو واللغة والأشعار وأيام العرب وما يتعلق بها، متوفرا على علوم الحكمة . واتصل ابن سيدة بالأمير ابي الجيش العامري والى له كتابين المحكم' و' المخصص' وتوفي في شهر ربيع الأول سنة 458 هـ

المخصص :- وهو كتاب في سبعة عشر مجلد يحمل قضايا اللغة . ودافعه لوضع هذا الكتاب ان اللغة قضاياها منتشرة غير منظمة في زمانه . وكان منهجه في الكتاب تقديم الأعم على الأخص فألخص والكليات ثم الجزئيات . تناول الممدود والتأنيث والتذكير والجامد وغير الجامد وغيرها . وهي اعزر معجم في اللغة لما فيه المواد كلها حال انه فقد على جميع الكتب المؤلفة قبله .

المحكم :- رتب هذا المعجم في نظام غير معروف من قبل . وهي آخر معجم في هذا الترتيب الذي قام به الخليل بن احمد . وهو مثيل لكتابه العين . ويظهر فيه تأثره بالعلوم المختلفة . جمع فيها الصيغ والألفاظ والتفسيرات .

تمارين

- 1 . اكتب عن حياة ابن سيدة الأندلسي ؟
- 2 . لمن الكتاب المخصص ؟ وما موضوعه ؟
- 3 . اين ولد ابن سيدة الأندلسي ؟ ومتى ؟

الحسن بن محمد الصغاني

ولد الصغاني سنة 577 في مدينة لاهور بمقاطعة بنجاب . واسمه الكامل ابو الفضائل حسن بن محمد بن حسن بن حيدر بن علي الصغاني . وكان ابوه عالما في العلوم العربية . تلقى العلوم من ابيه ثم من علماء غزنة التي اقام فيها اسرته . ثم رجع الى لاهور فسمع عنه قطب الدين ابيك حام الهند وطلب منه تولية منصب القضاء . فرفض الصغاني الطلب ورحل الى كول اي عليكره وعينه واليها استادا لأبنائه . سافر الى الحجاز للحج . واقام فيها ستة سنوات يتلقى العلوم من اعلامها . وزار المدينة واخذ من علمائها ايضا . ثم اتجه الى اليمن واخذ من علمائها ثم الى عدن يدرّس الحديث واللغة فيها . ثم الى مكة ومكث فيها سنين . ثم سار الى بغداد فأرسله الخليفة العباسي الناصر لدين الله في وفد الى الهند في مجلس لسُلطان التمش . واقام هنا نحو سبع سنوات . وبقي في الهند حتى سنة 627 حيث عاد الى بغداد حتى توفي فيها سنة 650 .

وهو مشهور في علم اللغة وينزل في منزلة الخليل بن احمد وابن دريد وابن فارس . وكان مرجعا وحيدا في علم الحديث كما قال به تلميذه الدميّاطي : كان شيخا صالحا صدوقا صموتا عن فضول الكلام إماما في اللغة والفقه والحديث . وقال الذهبي عنه كان الهي المنتهى في معرفة علم اللغة .

آثاره :

العياب الزاخر واللباب الفاخر

هو كتاب عظيم القدر في اللغة في عشرين مجلد . مات الصغاني قبل ان يتم تأليفه . وهو كصاح الجوهري في الترتيب وهو موسوعة في علم اللغة . وفيه معلومات عديدة عن الهند . ومن اخبار الهند فيه ان فيها تسع مائة نهر . ونهر كَنك نهر مقدس عند الكفار يحجون اليه من اقطار بعيدة ويتبركون بالماء ويغسلون فيه ويرمون الأموات الى تياره . الفه بإسم الوزير مؤيد الدين العلقمي . وكان وزيرا للمعتصم بالله .

2. كتاب التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصاح الجوهري
3. مجمع البحرين في اللغة – 20 مجلدا
4. الشوارد في اللغة
5. كتاب الأضداد
6. يفعول
7. ثعلب
8. الأفعال
9. اسماء الذنب
10. الحية

تمرينات

1. اكتب عن حياة الحسن بن محمد الصغاني ؟
2. قم بتعريف عن كتاب العياب الزاخر واللباب الفاخر للصغاني ؟
3. من هو الصغاني ؟ وفي اي موضوع اشتهر الصغاني ؟

الفصائل اللغوية

كم لغة في العالم ؟ لا يمكن الجواب عن هذا السؤال لما لم يحص عدد لغات العالم حتى الآن . وليس من الممكن ان يعده عدا . لأن في العالم لغات بدائية غير معروفة وغير مكتوبة كلغة سكان الهند الأصليين لغة تولو لغة بعض سكان الحدود بولاية كرناتكا ولغة كوكني وجزري وغيرها . ولكن تمكن ان نعددها مجملا بأنها حوالي 2500 لغة .
ولتقسيم اللغة نظريتان شائعتان في العالم والأولي صاحبها شليجل والأخرى صاحبها ماكس مولر الألماني الشهير . وللأولي قبول عام والثانية هي مقبولة لدى العالم . ومولر يقسم اللغات الى ثلاث مجموعات وهي :

1. لغات الهندية الآرية
2. اللغات السامية الحامية
3. اللغات الطورانية

اللغات الهندية الآرية :- وهي الإغريقية واللاتينية والرومانية والفرنسية والإسبانية والألمانية والهولندية والروسية والفارسية والسنسكريتية والأرمينية والألبانية والبرتغالية . ويسمى هي بالهندية الأوروبية ايضا . يتكلمها الشعوب المختلفة في امريكا واستراليا وجنوب افريقيا كما يتكلم بها قسم كبير من سكان آسيا كالهنود والفرس والأفغانيين وغيرهم .

الفصيلة الحامية السامية

يعد ماكس هذه مجموعة واحدة ولكن بعض آخرون عددها مجموعتين مجموعة حامية ومجموعة سامية . ويتكلم بها 150 مليون ناس في العالم . ومن اشهر الحاميات لغة المصرية القديمة والقبطية والبريرية والكوشية واشهر الساميات الاكادية والأرامية والكنعانية والعبرية واليمنية والحبشية والعربية .

الفصيلة الطورانية

وهي لغات ليس لها علاقة بينها وبين المذكورة في قسمين . وهي مجموعة من لغات الصينية واليابانية والمغولية والقوقازية ولغات الهندو الحمر في امريكا ولغات السودان وغانا وغيرها . وبعض العلماء اللغويين قسموا اللغات الى تسع عشرة فصيلة فمجموع فصائل اللغوية يبلغ الى واحد وعشرون فصيلة .

تمارين

1. ما هما النظريتان المشهورتان في اللغة ؟
2. الى كم مجموعات قسم مولر اللغات ؟
3. اكتب عن الفصيلة الحامية السامية ؟
4. بين الفصيلة الطورانية ؟
5. وضح اللغات الهندية الآرية ؟

اللغات السامية

تنسب هذه اللغات الى سام بن نوح عليه السلام . وسام كلمة في لغة العبرية . واستخدم اولاً اصطلاح السامية العالم الألماني شلوتزر Schlotzkr . واشتهر في نهاية القرن الثامن عشر . وسكن اهل هذه المجموعة في غرب آسيا وشرق افريقيا .

موطن السامية :- اختلف العلماء في تعيين موطن الساميين بعضهم يقول انهم مكثوا في ارض ارمينية . وبعض يقولون انهم اقاموا في جنوب العراق . وآخرون يرون بأنهم استوطنوا الجزيرة العربية .

اللغات السامية :- ومن لغات السامية ما اندثرت كالأكدية والسبئية وما بقي على اصلها كالعربية والسريانية والعبرية . وكل واحد من لغات السامية مشتركة في ميزتها الأصلية لانها ترعرعت من اصل واحد هو سام بن نوح . وفي العلماء من قسم اللغات السامية شرقية وغربية والأولي هي التي تعرف باللغات البابلية . ولبابليون والسامريون قد تأثر بعضهم ببعض واختلط لغاتهم بلغات آخرين . والبايل معناه باب الله .

الآشورية : هاجرت قبائل سامية من الجزيرة العربية الى شمال العراق واسسوا دولتهم هناك وعاصمتها كانت آشور وجرت الحروب بين ساميين والبابليين واستولوا على بابل .

الأرامية : وهم الذين هاجروا الى العراق نحو 1500 قبل الميلاد . وسادت لغتهم هذه المنطقة والسريانية اسم آخر للأراميين اطلقه الإغريق . وهي الآن محفوظة في ألسن سكان سوريا .

الفينيقية او الكنعانية : هم قبائل سامية هاجروا من الجزيرة العربية الى بلاد الشام حوالي 2500 سنة ق م . ولغتهم كلغة العرب . وكانوا اهل التجارة والعمارة والحضارة . ويقال ان لهم علاقة بمليبار . وقد اصدوا منا الساج والعاج والتوبل وغيرها من ثمينات البضائع .

العبرية : العبر لقب ابراهيم عليه السلام لما انه عبر النهر كما رأى به بعض او هو اسم جد من اجداده . وايا كان هم الشعوب الذين يصلون الى النبي عليه السلام . ولغتهم قريبة بالغة الكنعانية . وخطاهما يشبه بخطها او خط الأرامي .
الحبشية : وهي لغة اتيوبيا . وقد اكتشف علماء الآثار شبه بين لغتهم ولغة اليمانيين .

اللغة العربية

وهي لغة سامية وقد يرى ان موطن العرب كان موطن الساميين . وهي اقدم اللغات السامية . وينداولها سكان اثنين وعشرين دولة عربية وهي لغة قررها UNO . وهي لغتهم الأم . وقد عرف ان ناطقي العربية هم وُلد سام بن نوح وهم عاد وثمود وغيرهم . والباقون تكلموا لغة الحميرية في منطقة اليمن .

اطوار اللغة العربية .
العربية البائدة : اي المنتشرة . وهي لغة ثمود وعاد الذين سكنوا في جنوب او شمال الجزيرة العربية .

والعربية الباقية : وهي لغة قحطانيين عدنانيين والقحطانيون رحلوا من العراق الى اليمن .
واولادهم هم يعرب وجرهم ومنهم كانت كلاب وحمير وطني والأزد والأوس والخزرج .
والعدنانيون هم وُلد اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام وقد عاش هو مع امه قرب جرهم بمكة
وبعد تفرقوا الى فروع كثيرة . وهم نزار ومعد ومضر وربيعة وتفرع من مضر قبيلة قريش
قبيلة النبي صل الله عليه وسلم .
لهجات العربية البائدة

1. اللهجة الثمودية : هي لهجة لا صلة لهم بعرب الحجاز . ويعد هي على ما اكتشفت
من نقوش في مختلف الأماكن من دمشق
2. اللهجة اللحيانية : وهي تتسم بالعربية لأن المستشرقين قد عثروا على بعض النقش
في هضاب الحجاز حيث سكن فيها بطون العرب مثل بني لحيان .
3. اللهجة الصفوية : وهي لهجة اهل ارض الصفاة وهي عربية الأصل ومشتمل لبعض
الكلمات الأرامية .

العربية الجنوبية ولهجاتها : وهي لغة القحطانية او اليمنية العريقة . ولها اربع لهجات شهيرة
المعينية : وهي لهجة المعينيين الذين سكنوا في الجنوب ببلاد العرب .
السبئية : وهي منسوبة الى السبئيين الذين نقضوا المملكة المعينية المذكورة . ومآرب كانت
عاصمتهم . والى حضارتهم يرجع ذكر القرآن عن بلقيس والسد وغيرهما .
الحضرمية : وهي لهجة اهل حضرموت . وكانوا اقوى قوم في المنطقة ولكن غلبوا بيد
السبئيين .
القتبانية : وهي لهجة قتيبان المملكة الواقعة على شمال عدن . وتلفت في اخريات القرن الثاني
قبل الميلاد .
العربية الباقية : وهي لغة العرب اليوم وهي التي تسمى اليوم بالعربية .

تمريبات

1. اين الموطن للغات السامية ؟
2. من هو الأرامية ؟
3. ما هو لقب ابراهيم عليه السلام ؟
4. من يتكلم بالحبشية ؟
5. اكتب مذكرة عن لهجات العربية البائدة ؟
6. ما هي الحضرمية ؟
7. كيف تطور اللغة العربية ؟

خصائص اللغة العربية وعوامل توسعتها

يقول ابن فارس في ميزة اللغة العربية بأنها افضل اللغات واوسعها اذ يكفي على ذلك دليلا ان رب العالمين اختارها لخاتم رسالاته . ولها خصوصية بالنسبة لغيرها . وقالت آنا ميري شمل المستشرقة الألمانية : اللغة العربية لغة موسيقية للغاية ولا أستطيع ان اقول الا انه لا بد ان تكون لغة الجنة .

والعربية تقع تضع لكل حال او حركة او تطور من حياة الإنسان او شئى من طبيعة الكون كلمة مختلفة كالبكرة والضحي والغدوة والظهيرة والقائلة والعصر والأصيل والمغرب والعشاء والى غير ذلك .

وفي العربية تدور المادة حول معنى واحد ك م ع ل م يتكوّن من عالم ' متعلم ' معلوم ' ليس كذلك في سائر اللغات العالمية . كما نجد هذه الألفاظ في الإنجليزية scholar, leaner, studied, information بنيت هذه الألفاظ من مواد مختلفة .

ونرى العربية ارتباط بين الإعراب والمعنى وبه يتميز احوال الفعل والفاعل والمضاف والمنعوت وغيرها . واللغوية والفاظها صوت خاص والإنكليزية يتكوّن صوتها يحوف فمثلا صوت الثاء من حرفي th وصوت الذال من th ايضا . وفيها اربعون صوتا وستة وعشرون حرفا .

عوامل توسعة العربية

ونجد في العربية غزارة في الألفاظ واليه يشير الإمام الشافعي " ولسان العرب اوسع الألسنة مذهبا واكثرها الفاظا ولا نعلمه يحيط بجميع علمه انسان غير نبي . ومن ميزة هذه اللغة كثرة المرادفات الدالة على شئى واحد مثل الظمأ ولاصدى والهيام مع انها تختلف في شدة المعنى . وقد ينقل عن دي هامر بأنه جمع المفردات العربية المتصلة الجمل وشؤونه فوصل الى 5244 كلمة . فإن للخمر عندهم مائة اسم والأسد ثلاث مائة وحمسين اسم وللحية مائة . ومن عوامل توسعتها ما يلي :

- التعويض : وهو وضع الكلمة مكان كلمة كوضع المصدر مكان الأمر في قول صبرا يا آل ياسر .
- ترك الإدغام وتخفيف الكلمة بالحذف ك لم يك من لم يكن
- ترك التقاء الساكنين
- اختلاف المعنى باختلاف الحركات مثل مَفْتَحٌ و مَفْتَحٌ .
- الإشتراك : ويراد به مجيئ الفاظ الواحد لمعنى او اكثر . وفي العربية بضع ومائة لفظ يدل على اربع معان او على خمسة معان وهلم جرا . ومن ميزتها ايضا انها تسهل بالكتابة عند الإملاء خلافا للإنجليزية فإنها تكتب في صورة ولا يقرأها وكذلك الحال في لغات الإيطالية والفرنسية .
- كثرة الألفاظ وغزارة المفردات : ويقال ان في العربية ستة ملايين وتسعة وتسعون الفا واربع مائة لفظ يستعمل كلها ما عدا مائة ملايين منها . فأما افرنسية فهي لا تحتوي الا على 2500 كلمة والإنجليزية على 1000000 كلمة فقط .

- النحت : والنحت من خصوصية هذه اللغة والمراد بالنحت ان تجعل كلمة من كلمتين للإختصار فمثلا يأخذ من قول لا حول ولا قوة الا بالله كلمة 'حوقل' وكذا بسمل وحمدل وعبقي من عبد القيس .
وقد ادرجت في العربية كلمات معاصرة الوجود اثرا باختلاط رجالها بلغات اخرى وثقافتها مثل حرمائي من حرارة وماء ورأسمالي من رأس وماس . وهذا الإستعمال قد شاعت في الألفاظ العلمية المعاصرة . مثل حمييين من حمض وامين Amino Acid واوراسيا من اوربا وآسيا بدل Euro Asian
- الإستعمال المجازي : ومن ميزة العربية استعمال الفاظها مجازا والمراد به استعمال الألفاظ لمعناها الحقيقي . فاستعمال العين لمعنى البصر حقيقي واستعمالها للجاسوس مجازي .

تمريبات

1. اكتب بالإختصار ميزة اللغة العربية ؟
2. بين عوامل توسعة اللغة العربية ؟
3. ماذا يراد بالتعويض ؟
4. ما هو الإشتراك ؟
5. ما هو النحت ؟

اللغة والحضارة

وبين اللغة والحضارة علاقة دائما وهي علاقة متينة لأن الإنسان يقبل الحضارة فالحضارة واللغة اداتهما اليومية للإتصال . فتبنى مخالطة الحضارات تغيرات في اللغات . وخاصة في عصر العولمة . وفي تاريخ العرب ان خلفائهم مدّ سلطنتهم الى بلاد اخرى مثل مصر وفارس وسوريا في النصف الأول من القرن السابع الميلادس . وفي القرن الثاني للهجرة بسط الأمويون ملكهم الى الهند وآسبانيا . وفي عند العباسيين اخذت العربية من الإغريق ومن الهند والفارس . واشتهر فيه البيروني وابن سينا وابن رشد والخوارزمي وغيرهم . ونرى في الإنجليزي والفرنسية كلمات عربية . وهنا نوذ ان نشير الى بعضها مع نظيرها في الإنجليزية .

Admiral	امير البحر
Alcohol	الغول
Cotton	قطن
Syrup	شراب
Caliph	خليفة
Jubbah	جبة
Sugar	سكر
Zero	صفر
Magazine	مخزون
Amber	عنبر
Attar	عطار
Carat	قيراط
Curcuma	كركم
Camera	قمره
Giraffe	زرافة
Mirror	مرآة
Story	اسطورة
Wadi	وادي
Door	دار

وهذه التفاعل لا بد من وجودها في عصرنا هذا . لأن اللغة مرآة الحضارة كما نعلم في لغتنا الأمم المليمالم . نستخدم station, train, bus, speaker, booking حيث لا تجتهد ان نستعمل اصلها في لغتنا . وبعض لغات العالم يتوسع نطاقها اللفظية يوما فيوما مثل العربية والإنكليزية وان الإنكليزية نالت رئاسة اللغات في العالم بسبب استعمار اهلها في اماكن العالم .

التعريب في العربية

العرب اخذوا من الفرس والروم والسريان وغيرهم مفردات في لغتهم وجعلوها معربة . والمعربة هي الفاظ لها صلة باللغات الاجنبية استخدمت في العربية وهذه العلمية تسمى بالتعريب . فكلما تلفون معربة لمعنى هاتف . وقدنرى مثيلا للكلمات المعربة في القرآن الشريف مثل سجيل والمشكاة والتنور واستبرق كما روي عن ابن عباس ومجاهر وعكرمة وغيرهمز .

مقياس معرفة الأصلية والمعربة

1. لا تجتمع الجيم والقاف في عربية واذا اجتمعنا فهي معربة (منجنيق)
2. اجتماع الباء والسين والتاء في لفظ (بستان)
3. لا يجتمع الصاد والجيم في لفظ (جص)
4. لا يقع الراء بعد النون (نرجس)
5. لا يقع الزاي بعد الدال (مهندز فتقلب مهندس)
6. لا يوجد في العربية وزن فعالان (خراسان) وفاعيل (قابيل) وفعائيل (سراويل) ونرى في العربية استعمال كلمة اجنبية مع عربية ومنها :

علم الأفلاك الراداري radio astronomy
وأشعة اكتينية actinic ray
واكسيد حمض acid oxide
وديموقراطية democracy

التوليد

هو عمل استخراج الفاظ الجديد لم يرو عن العرب في القرون الأولى . ومن صورتها اضافة (ية) بعد الإسم لأخذ المصور منه مثل الماركسية والرأس مالية و الرومانسية وكذا استخدام الألفاظ على وزن فعالة للآلة (ثلاجة وغسالة) وكذا وزن تفعل مثل تجسس وتشقق . ومن التوليد توليد معنوي هو ان يكون للفظ معنى قديم وولد منه معنى جديد بعد .

توليد	معنى القديم
مرسى السفن	بندر - البلد الأكبر مع القرى
جدول الأوقات	جدول - مجرى الماء
حصة المراسر والكليات	حصة - الفترة

تمرينات

1. هل تؤثر الحضارة على اللغة ؟ وضح ؟
2. اكتشف عشرة الفاظ انجليزية اصلها عربية ؟
3. ما هو التعريب ؟ اكتب امثلة لها في العربية ؟
4. ما هو مقياس معرفة المعربة والأصلية ؟
5. ما هو التوليد ؟

تأثير اللغة العربية في اللغات الهندية

وللعرب علاقة تجارية بالهند وخاصة بكير لا . وقد اكتشفت دلائل تاريخية من أراضي هذه الولاية . وكان العرب منذ قدسم الزمان رؤساء الاعلم في التجارة ولهم دور كبير في تنشيط السوق العالمي . واليهم يرجع الفضل في جعل حياة النسان مبنية على بيع الضائع و أخذ ربحها واتجروا مع الهند بعض المتاع مثل الصندل والعاج والفلل والزنجبيل وطال هذه المعاملات الحضارية والتجارة الى ان وصل الينا واسكود غاما سنة 1498 بكاليكوت .

واثرا لهذه العلاقة دخلت الألفاظ العربية في لغات الهند وخاصة في لغة مليالم ونرى فيها مائة الألفاظ العربية . وقد دخلت الألفاظ الأجنبية في مليالم اما مباشرة من العربية او من خلال الفارسية والهندية . وقد جرى في هذا الموضوع بحوث جامعية وغير جامعية ز وقد اورد الدكتور ولاين ارجن Dr . Vellayan Arjun بابا خاصا في الكلمات العربية في مليالم في كتابه مجال للبحث ومنها :

العربية	المليالمية
فنجان	ഹിഞ്ഞാണം
وكالة	വക്കല
ترجمة	തർജ്ജമ
منصف	മുൻസിഫ്
حاضر	ഹാജർ
ضلع	ജില്ല

في اللغة الأردية وغيرها

وللغة العربية علاقة وتيدة بالعربية وبنيت هي من مختلف اللغات العربية والفارسية والسنسكريتية والفرنسية والتركية . ولها ثروة عظيمة من الألفاظ العربية وهي تبلغ 30 - 35% من مجمل الكلمات وقد بحث عن الألفاظ العربية في الأردية في ' المسلمون في الهند' لأبي الحسن الحسن الندوي . والهجائيات في العربية تستخدم في الأردية كما هي الا التاء المربوطة في اواخر الكلمات العربية فتقلب تاء مفتوحة او هاء . ونورد هنا بعض الكلمات الأردية العربية الاصل :

حرف	الفاظ
أ	انتظار ' استعمال ' امان ' امتياز ' اعلان ' امامه
ب	بركت ' بدن ' بدعت ' باقي ' باب ' بدر ' باطل
ت	تاريخ ' تمام ' تفسير ' ترقي ' تعريف ' ترتيب
ث	ثابت ' ثمر ' ثقافت
ج	جماعت ' جنون ' جائز ' جهاد
ح	حوض ' حمايت ' حاضر ' حكومت
خ	خادم ' خزانه ' خطبه
ذ	ذليل ' ذكر ' ذنوب
ر	راضي ' روح ' رسول

ز	ريارت ' زائد ' زائل
س	سلسله ' سيرت ' سوال
ش	شفاء ' شكاييت ' شعر ' شكر
ص	صرف ' صاحب ' صحت ' صبر
ض	ضرورت ' ضد ' ضعيف
ط	طريق ' طويل ' طرز
ظ	ظالم ' ظهر ' ظرف
ع	عاشق ' علماء ' علاج
غ	غائب ' غرض
ف	فورا ' فرض ' فراق
ق	قبر ' قيامت ' قانون
ك	كرسي ' كتاب ' كبير
ل	لعنت ' لباس ' لهجت
م	مشكل ' مجرم ' محل
ن	نقل ' نظر ' نهر
ه	هوا ' هلال ' هذا
و	وقار ' وقف ' وداع
ي	يقين ' يسر ع يمين

وكثيرا ما نجد كلمات عربية بمعنى مختلف في اللغة الأردنية ولكن بين المعنيين توافق في اصل المعنى . وكذا الحال في لغة الهندية . نجد فيها الفاظا عربية . ودخلت هي عن طريق الفارسية والأردنية ولا يختلف الحال في لغات هندية اخرى مثل بنغالية و آسامية .

تأثير اللغات الهندية على العربية

وكل لغة في العالم يتعاطون ويتقابلون مع بعض وعلى هذا ان العربية اخذت من لغات السنسكريتية والهندية والسنسكريتية موجودة قبل وجود العربية ودخلت كلماتها في العربية عن طريق الفارسية . واليك امثلة :

الفاظ	اصلها في الهندية
قرمز	kirmich
موز	موثة
فلفل	ببلي
قرنفل	كرن فول
نارجيل	ناركيل او ناريل

تمريبات

1. ماذا تعرف عن علاقة العرب مع كيرلا ؟
2. كيف دخلت الألفاظ العربية في لغات الهند ؟
3. اكتشف من المعاجم الفاظا مليالمية لها اصل في العربية ؟
4. كتب مذكرة عن اثر العربية على الأردنية ؟

العربية بين الفصحى والعامية

من الواجب ان تكون للغة لهجات مختلفة لأن اللغة تنطق بها آلاف من الناس في مختلف الجهات والأماكن وتعدد هذه الجغرافية والثقافة يتسبب في تعدد اللهجات . فمثلا المليالم لهجات حسب اقليم كيرلا يختلف لهجة سكان جنوبها عن سكان شرقها وكلاهما عن سكان متوسطيها . ولية اشار الشاعر كنجني هناك مائة لهجات لستة كيراليين .

وللعربية كذلك لهجات عديدة لأن جذورها تمتد الى آلاف السنين وارجاء مترامية الأطراف . ومن ميزة هذه اللغة ان العربية القديمة والحديثة سيات في النطق والكتابة والفهم ولذا يسهل لكل ان يفهمها في عصر جديد كما فهم بها من في عصر قديم . وليس كذلك حال الإنجليزية مثلا . فلا يستطيع لواحد في عصرنا الفهم التام بأداب الكلاسيكي . وعندما كانت العربية متداولة في مختلف اركان كرة الأرض ومستخدموها يعيشون بمختلف الثقافة تعددت لهجاتها ايضا .

ومن اللاتينية لهجات تطورت بعدُ الى مستوى لغة مستقلة مثل الفرنسية والأيطالية والإسبانية والبرتغالية وغيرها . وللإنجليزية كذلك لهجات مثل ايرلندا والإنكليزية الأمريكية والكندية وغيرها .

وقبل نزول القرآن كان هناك في العربية لهجات قديمة ومنها الشكشة والتمتمة والشنشنة والعننة والكسكة وقضى عليها لهجة القرآن الفصحى وهي لهجة قريش . والكشكشة ابدال الكاف شيئا فكلمة عليك يصير عيش والشنشنة هو ابدال كاف الضمير شيئا . فليكن اللهم لبيك يصير لبيش اللهم لبيش والكسكة هو زيادة السين مع كاف المخاطب فيقال عليك بعليكس .

الظواهر العامية المعاصرة

1. القاف ينطق بـ أ وهي لهجة المصريين وأط والت وابل في لهجتهم قط وقلت وقبل وك عند الخليج كـ (ga) كقلم وكلم (galam) واهل اليمن والسودان ينطقونها غ (قال - غال)
2. صوت الكاف : اهل الخليج ينطقونها بـ ج (باكر عندهم باجر)
3. صوت الثاء الى ت في معظم البلاد . فنور عندهم تور وثوب الى توب
4. صوت الذال الى دالا في اكثر البلاد العربية وفي مصر فهذا عندهم هدا وذراع عندهم دراع
5. صوت الجيم الى كـ (ga) عند اهل مصر واهل اليمن فالجنة لديهم كنة وجمعة عندهم كمعة (بخط على كـ) وينطقون ج دالا فجندي عندهم دندي وفي الدول الخليج وفي بعض مناطق السعودية حرف الجيم ينطق بـ يا فجنب عندهم ينب .
6. وقوم مصر يزيدون ب في الأفعال المضارعة ويقال تحببى على هذا بتحببى ويكسر تاء الفعل المضارع عند اهل الكويت والخليج العربي . فيقال تَسْمَعُ - تَسْمَعُ
7. ويضاف اهل بعض الدول العربية ح او هـ في الفعل المضارع بدل س فيقال اكتب هاكتب في محل سأكتب .
8. واهل مصر يضيفون ش في آخر الكلمة المنفية فيقال ما عنديش بدل ما عندي
9. ويقولون ونت رايع وين في مراد اين تذهب انت؟ ويخففون الإدغام بالياءك فـ استحمت يصير استحमित .

10. ويثبت بعض الحروف ويحذف بعضها عند سرعة الإستعمال . فإذا الذي التي هؤلاء كلها يصير اللي وست وهاذولاي
11. يحذفون الكلمات نفسها كما حذفوا الحروف . معلّش جملة بمعنى ما عليك شيء .
12. استبدال الهمزة بالياء والألف كريت الكتاب عندهم بمعنى قرأت الكتاب وراس عندهم بمعنى رأس .
13. يكثر 'في' و'مافي' في الكلام . وهو عادة اهل الخيج . وهو بدل من 'يوجد' و 'لا يوجد' . فقولهم 'في عندك كلم' مكان كلامنا هل يوجد عندك قلم؟
14. واهل الخليج يقولون ابي او ابغي مكان اريد والصريون في هذا المكان يقولون بدي او عائر لمعنى أودُّ . وليش عند الخليج في معنى لماذا . وهنا بدلا من هني . مي خالف بدلا من ما يخالف .

ويكمن لنا اختيار كلمات واستعمال اكثر من هذا . معرفة العامية فهي فن عميق يحق البحث الطويل في فقه اللغة .

تمريّات

1. ما هي اللهجات العربية القديمة ؟
2. اكتب ما تعرف من ظواهر العامية العربية ؟
3. ما رأيك في " ان العربية القديمة والحديثة سيان " ؟
4. من هو الذين يكثر في او ما في الكلام ؟
5. ما هي الصورة الفصيحة لـ ونت رايح وين ؟