

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാല

എം എ മലയാളം പ്രോഗ്രാം (സെമസ്റ്റർ സമ്പ്രദായം)
(CSS-2010 Admission)

പാഠ്യപദ്ധതി

University of Calicut
Credit & Semester System 2010 (CUCSS PG)

എം.എ മലയാളം ബിരുദാനന്തരബിരുദപ്രോഗ്രാമിന്റെ ഉദ്ദേശ്യ ലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. മലയാളഭാഷയിലും കേരളസംസ്കാരത്തിലും വിദ്യാർത്ഥികളിൽ സമഗ്രമായ അറിവും അവബോധവും നിർമ്മിക്കുക.
2. അറിവിന്റെ രൂപപ്പെടുത്തലിൽ പങ്കാളികളാകാൻ ഉതകും വിധം ഗവേഷണാവബോധം സൃഷ്ടിക്കുക.
3. വിശേഷപഠനങ്ങൾക്ക് ഉന്നത നൽകുക.
4. കാവ്യശാസ്ത്രം , കലാസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം , ഛന്ദശ്ശാസ്ത്രം , അലങ്കാരശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രമേഖലകളെക്കുറിച്ച് സമഗ്രമായ ധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുക.
5. ലോകസാഹിത്യവുമായി സമ്പർക്കം പുലർത്താൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവസരം നൽകുക.
6. മറ്റു വിജ്ഞാന ശാഖകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണയുണ്ടാക്കുക.
7. ഫോക്ലോർ , സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം , ചരിത്രം , സംസ്കാരപഠനം , മാധ്യമപഠനം , പത്രപ്രവർത്തനം , മനുഷ്യശാസ്ത്രം , തത്ത്വചിന്ത തുടങ്ങിയ വൈജ്ഞാനിക ശാഖകൾ പരിചയപ്പെടുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവസരമൊരുക്കുക. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഭാഷാസാഹിത്യപഠനം ആധുനികമാനങ്ങളിലേക്ക് വികസിപ്പിക്കാനുള്ള കഴിവ് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ സൃഷ്ടിക്കുക.
8. വിവിധ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലും സിദ്ധാന്തങ്ങളിലും വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അവഗാഹം ഉണ്ടാക്കുക.
9. ഭാഷാചരിത്രം , ഭാഷാശാസ്ത്രം എന്നീമേഖലകളിലെ നവീനചിന്തകളും പ്രവണതകളും അറിയുവാൻ സാഹചര്യമൊരുക്കുക.
10. മലയാളം സർഗ്ഗാത്മകമായും ക്രിയാത്മകമായും പ്രയോഗിക്കാനുള്ള കഴിവ് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉണ്ടാക്കുക.
11. ഇന്റർനെറ്റ് പോലുള്ള നവമാധ്യമങ്ങളിൽ മലയാളഭാഷയുടെ പ്രയോഗവും സാധ്യതയും വിദ്യാർത്ഥികളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുക.
12. മലയാളഭാഷാ സാഹിത്യപഠനത്തിലൂടെ മലയാളി എന്ന സംസ്കാരബോധവും അഭിമാനബോധവും വളർത്തുക.

എം എ മലയാളം പ്രോഗ്രാം (സെമസ്റ്റർ സമ്പ്രദായം)

- * നാലു സെമസ്റ്റർ കൊണ്ടാണ് ഈ പ്രോഗ്രാം പൂർത്തിയാകുന്നത്.
 - * ഒരുസെമസ്റ്ററിൽ 90 അധ്യയന ദിവസങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കും. ആഴ്ചയിൽ 5 ദിവസം 5 മണിക്കൂർ വീതമായിരിക്കും പ്രവൃത്തി ദിവസങ്ങൾ.
 - * രണ്ടുതരത്തിലുള്ള കോഴ്സുകളാണ് ഈപ്രോഗ്രാമിലുള്ളത്. 1 കോർ. 2 ഇലക്ടീവ് .
 - * എല്ലാ കോഴ്സുകൾക്കും കൂടി 72 ക്രെഡിറ്റാണുള്ളത്.
 - * നാലാം സെമസ്റ്ററിൽ പ്രോജക്ട് / പ്രബന്ധം പൂർത്തിയാക്കി സമർപ്പിക്കണം.
 - * മൂല്യനിർണ്ണയത്തിൽ 75 % എഴുത്തുപരീക്ഷയും 25 % ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റും ആയിരിക്കും .
 - * ടെസ്റ്റ് പേപ്പർ (ചുരുങ്ങിയത് 2 എണ്ണം) , സെമിനാർ , അസൈൻമെന്റ് ,ഹാജർ എന്നിവ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റ്

 - * പരീക്ഷക്ക് 3 തരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കും.
- 1 . ലഘു ഖണ്ഡിക (Short Answer) 14 ചോദ്യം . വെയ്റേജ് 1 വീതം
 - 2 . ലഘു ഉപന്യാസം (Short Essay) 10 ൽ 7 എണ്ണം എഴുതണം.വെയ്റേജ് 2 വീതം.
 - 3 . ഉപന്യാസം (Essay) 4 ൽ 2 എണ്ണം എഴുതണം.വെയ്റേജ് 4 വീതം

University of Calicut
Credit & Semester System 2010 (CUCSS PG)
Syllabus & Scheme of Examination
M.A.Malayalam Language and Literature

ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ

കോഴ്സ്	കോഡ്	പേര്	ക്രെഡിറ്റ്
1 -കോർ	MAL1C01	പ്രാചീന മധ്യകാലീന സാഹിത്യം	4
2 -കോർ	MAL1C02	ആധുനിക സാഹിത്യം -1	4
3 -കോർ	MAL1C03	കേരളസംസ്കാരം	4
4 -കോർ	MAL1C04	ഭാഷാശാസ്ത്രം	4

രണ്ടാം സെമസ്റ്റർ

കോഴ്സ്	കോഡ്	പേര്	ക്രെഡിറ്റ്
5 -കോർ	MAL2C05	ആധുനിക സാഹിത്യം -2	4
6 -കോർ	MAL2C06	സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	4
7 -കോർ	MAL2C07	മാധ്യമപഠനം	4
8 -കോർ	MAL2C08	ഫോക്ലോറും കേരളീയകലകളും	4

മൂന്നാം സെമസ്റ്റർ

കോഴ്സ്	കോഡ്	പേര്	ക്രെഡിറ്റ്
9 -കോർ	MAL3C09	ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം	4
10 -ഇലക്ടീവ്	MAL3E10(a)	എഴുത്തച്ഛൻ	4
	MAL3E10(b)	കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ	
	MAL3E10(c)	ആട്ടക്കഥ	
11-ഇലക്ടീവ്	MAL3E11(a)	മലയാള നാടകവേദി	4
	MAL3E11(b)	കാല്പനിക കവിത	
	MAL3E11(c)	ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെസ്വാധീനം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ	
12 -കോർ		സംസ്കൃതം	4

നാലാം സെമസ്റ്റർ

കോഴ്സ്	കോഡ്	പേര്	ക്രെഡിറ്റ്
13 -കോർ	MAL4C13	വ്യാകരണം	4
14 -ഇലക്ടീവ്	MAL4E14(a)	വിവർത്തനം -പ്രയോഗവും സിദ്ധാന്തവും	4
	MAL4E14(b)	മലയാള ഭാഷാചരിത്രം	
	MAL4E14(c)	താരതമ്യസാഹിത്യം	
15-ഇലക്ടീവ്	MAL4E15(a)	നോവൽ ,ചെറുകഥ	4
	MAL4E15(b)	ആധുനിക കവിത	
	MAL4E15(c)	മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം	
16 -കോർ		സംസ്കൃതം	4
17		പ്രോജക്ട് / പ്രബന്ധം	5
18		വാചാപരീക്ഷ	3

പ്രോഗ്രാമിന്റെ ആകെ ക്രെഡിറ്റ് - 72

എം.എ.മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും

ര ാം സെമസ്റ്റർ

MAL2C05	ആധുനിക സാഹിത്യം -2
---------	--------------------

ക്രൈറ്റ് 4

പരീക്ഷാസമയം 3 മണിക്കൂർ

ഇരുപതാം നൂറ്റാ റിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധം ആരംഭിച്ചതോടെ മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ആശയത്തിന്റേയും ആവിഷ്കാരത്തിന്റേയും ഭാവുകത്തിന്റേയും തലങ്ങൾ പരിവർത്തനവിധേയമായി .കാല്പനികത പിന്നെയും തങ്ങിനിന്നെങ്കിലും അതിനുവിരുദ്ധമായ പ്രവണതകളും വളർന്നുവന്നു. ആശയപരവും ശില്പരചനാപരവുമായ നവീനതകൾ സാഹിത്യത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു . പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങളും അപരിചിതമായ രൂപശില്പങ്ങളും വിഭ്രാമകമായ പ്രമേയഘടനകളും പാരമ്പര്യഭേദമായ ഭാഷാശൈലികളും അവതരിച്ചു. നാടോടിക്കലകളും ചിത്രകല, സിനിമ തുടങ്ങിയവയുടെ സങ്കേതങ്ങളും രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളും സാഹിത്യത്തിൽ സ്വാധീനം ചെലുത്തി. രചനാരീതികളിലും സംവേദനത്തിലും ഭാവുകത്വത്തിലും സംഭവിച്ച ഇത്തരം പരിവർത്തനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാനും വിമർശനബുദ്ധിയോടെ പഠിക്കാനും ഉതകുന്ന രീതിയിൽ സിലബസ്സ് ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നു

വിശദപഠനത്തിനുള്ള കൃതികൾ

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് - കവിത

- | | | | |
|---|--------------------------------|---|--------------------------|
| 1 | കണ്ണീർപ്പാടം | : | വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ |
| 2 | നെല്ലുകുത്തുകാരി പാറുവിന്റെ കഥ | : | ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ |
| 3 | പഴയപാട്ട് | : | എൻ.വി. കൃഷ്ണവാര്യർ |
| 4 | പെൺകുഞ്ഞ് '90 | : | സുഗതകുമാരി |
| 5 | ഒടിച്ചുമടക്കിയ ആകാശം | : | കെ.ജി .ശങ്കരപ്പിള്ള |
| 6 | മാളമില്ലാത്ത പാമ്പ് | : | എ. അയ്യപ്പൻ |
| 7 | കൃഷിഗീത | : | സി .എസ് .ജയചന്ദ്രൻ |

യൂണിറ്റ് ര ി -നോവൽ

- | | | | |
|---|--------|---|--------|
| 1 | തട്ടകം | : | കോവിലൻ |
| 2 | ചാവൊലി | : | ഉത്തമൻ |

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് - നാടകം , തിരക്കഥ

- | | | | |
|---|----------------|---|--------------------|
| 1 | സൗപർണ്ണിക | : | നരേന്ദ്രപ്രസാദ് |
| 2 | ക്രോസ് ബെൽറ്റ് | : | എൻ.എൻ. പിള്ള |
| 3 | പെരുന്തച്ചൻ | : | എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ |

യൂണിറ്റ് നാല് -ചെറുകഥ

- 1 രുശ്മിണിക്കൊരു പാവക്കൂട്ടി : മാധവിക്കൂട്ടി
- 2 ദൽഹി 1981 : എം .മുകുന്ദൻ
- 3 ഒറ്റവാതിൽ : സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് -നിരൂപണം

- 1 കാവ്യവും മനഃശാസ്ത്രവും : എം.കെ .സാനു (കാവ്യതത്ത്വപ്രവേശിക)
- 2 പുതിയ നിരൂപണവും പുതിയവീക്ഷണവും: എം.എൻ.വിജയൻ (കവിതയുടെ ലോകപദം)
- 3 പരിത്യക്തരുടെ രാഷ്ട്രീയം : സച്ചിദാനന്ദൻ (നാലുകെട്ടിന്റെ തച്ചുശാസ്ത്രം)
- 4 പുതിയ വെല്ലുവിളികൾ : പി.കെ .രാജശേഖരൻ (ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. മലയാളകവിതാസാഹിത്യ ചരിത്രം - ഡോ.എം ലീലാവതി
- 2. ഇടശ്ശേരിക്കവിത - എഡി: ഡോ.കവടിയാർ രാമചന്ദ്രൻ
- 3. കവിശ്രീയുടെ കവനകല - ഡോ,ഷൊർണ്ണൂർ കാർത്തികേയൻ
- 4. കോവിലന്റെ വഴികൾ - എസ്.നജീബ്
- 5. കവിയും കവിതയും - പി. നാരായണക്കുറുപ്പ്.
- 6. മാറുന്ന മലയാളനോവൽ - കെ.പി.അപ്പൻ.
- 7. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
- 8. ആധുനികതയുടെ മധ്യാഹ്നം - ആർ .നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
- 9. ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ.എം.എം.ബഷീർ
- 10. കഥയും തിരക്കഥയും - ഡോ.ആർ.വി.എം.ദിവാകരൻ
- 11. സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.
- 12. ചലച്ചിത്രസമീക്ഷ - വിജയകൃഷ്ണൻ.
- 13. സിനിമ -സത്യവും മിഥ്യയും - തോട്ടം രാജശേഖരൻ
- 14. നാടകം വേണോ നാടകം - എൻ.എൻ. പിള്ള
- 15. കഥ കാലം പോലെ - എൻ .ശശിധരൻ.

MAL2C06	സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ
---------	----------------------

ക്രൈറ്റ് 4

പരീക്ഷാസമയം 3 മണിക്കൂർ

ഭാരതീയവും പാശ്ചാത്യവുമായ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണയു ാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്

കവി ,സഹൃദയൻ , കാവ്യസ്വരൂപം, കാവ്യഹേതു, കാവ്യപ്രയോജനം എന്നിവ സംബന്ധിച്ച് പ്രമുഖരായ പ്രാചീനാലങ്കാരികന്മാരുടെ മതങ്ങൾ . ഭാമഹൻ ,ഉദ്ഭടൻ , രുദ്രൻ , എന്നിവരുടെ അലങ്കാരസിദ്ധാന്തം. ആനന്ദവർദ്ധനന്റെ വീക്ഷണത്തിൽ അലങ്കാരങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥാനം . - ഗുണങ്ങളും രീതിയും ഭാമഹന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ - ദണ്ഡിയുടെ വീക്ഷണത്തിൽ -വാമനന്റെ രീതി സിദ്ധാന്തം ,രീതിയുടെ അപചയം മമ്മടന്റെ കാവ്യപ്രകാശത്തിൽ.

യൂണിറ്റ് ര

രസസിദ്ധാന്തം -ഭരതന്റെ സങ്കല്പം- ഭാമഹൻ, വാമനൻ തുടങ്ങിയ പ്രാചീനാലങ്കാരികന്മാരുടെ വീക്ഷണത്തിൽ രസത്തിന് കാവ്യത്തിലുള്ള സ്ഥാനം- ധനിദൃഷ്ടിയിൽ രസത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം -രസസൂത്രം -വിവിധ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ -ധനിസിദ്ധാന്തം, ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ - ധനിയുടെ ലക്ഷണം ,വിഭാഗങ്ങൾ - ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം- ചിത്ര കാവ്യം - മഹിമഭട്ടന്റെ അനുമാനസിദ്ധാന്തം ,കൃതകന്റെ വക്രോക്തി സിദ്ധാന്തം , ക്ഷേമേന്ദ്രന്റെ ഔചിത്യ സിദ്ധാന്തം എന്നിവയുടെ സാമാന്യ പരിചയം

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്

(എ) ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ അലങ്കാരപ്രകരണം - അലങ്കാരങ്ങളുടെ ലക്ഷണം, ഉദാഹരണം ,താരതമ്യം (ബി) വൃത്തശാസ്ത്രം -താളശില്പം അഥവാ വൃത്തം കാവ്യഭാഷയുടെ അർത്ഥപ്രജനനശേഷിക്ക് സഹായകമാവുന്നതെങ്ങനെ എന്നു മനസ്സിലാക്കണം .വൃത്തം ഒരു അലങ്കാരമാണെന്ന മഹിമഭട്ടമതത്തിന്റെ ഔചിത്യം പരിചിന്തിക്കുക

വൃത്തമഞ്ജരിയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി താഴെപ്പറയുന്ന വൃത്തങ്ങൾ പഠിക്കണം
സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങൾ - അനുഷ്ടുപ്പ് ,വക്ത്രം, ആര്യഗീതി, ഇന്ദ്രവജ്ര ,ഉപേന്ദ്രവജ്ര ,ഉപജാതി, രഥോദ്ധത, ശാലിനി , വംശസ്ഥം, ഇന്ദ്രവംശ ,തോടകം ,ഭുജംഗപ്രയാതം , മഞ്ജുഭാഷിണി ,വസന്തതിലകം ,ഇന്ദുവദന , മാലിനി , പഞ്ചചാമരം , മന്ദാക്രാന്ത , കുസുമമഞ്ജരി ,വിയോഗിനി , വസന്തമാലിക , പുഷ്പിതാഗ്ര , ശാർദൂല വിക്രീഡിതം , സ്രഗ്ദ്ധര

ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾ - കാകളി ,മഞ്ജരി , ദ്രുതകാകളി , കളകാഞ്ചി ,മണികാഞ്ചി ,കേക, നതോന്നത - നാടോടി വൃത്തം-താള-വായ്പത്താരികളുടെ സാമാന്യ പരിചയം
ആധുനികമലയാളകവിതകളിലെ വൃത്തവും താളവും.

യൂണിറ്റ് നാല്

പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ -യവനസാഹിത്യദർശനം- പ്ലാറ്റോയുടെ അനുകരണസിദ്ധാന്തം , അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ ദുരന്തനാടകദർശനം ,കാല്പനിക കാവ്യസിദ്ധാന്തം - വേഡ്സ്വർത്ത് ,കോളീരില്ജ്-ഭാവനയും കല്പനയും ടോൾസ്റ്റോയി, ക്രോച്ചേ ,ടി. എസ് .എലിയറ്റ് ,ഐ.എ.റിച്ച്ചാർഡ് എന്നിവരുടെ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ
ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ- ഘടനാവാദം ,ചിഹ്നശാസ്ത്രം ,അപനിർമ്മാണം,സ്ത്രീപക്ഷസമീപനം

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്

ദേശീയസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം (Ethno aesthetics)

1. ആദിവാസി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം -ആദിവാസിപ്പാട്ടുകൾ -ആദിവാസി കഥാഖ്യാനങ്ങൾ-ആദിവാസി നൃത്തങ്ങൾ, പ്രതീകങ്ങളും സൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങളും - വംശീയസംഗീതം-ഗോത്രവർഗ്ഗലോകവീക്ഷണങ്ങൾ
2. നാടോടി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം -നാടോടിപ്പാട്ടുകളുടെ സൗന്ദര്യം -ചമയങ്ങളുടെ കല, കളമെഴുത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- നാടോടി നൃത്തങ്ങൾ -അനുഷ്ഠാനരംഗകലകൾ , കൈവേലയുടെ സൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങൾ, നാടോടിസാഹിത്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം.
3. തമിഴ് കാവ്യശാസ്ത്രം -സംഘകാലസാഹിത്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങൾ - പൊരുളതികാരം -ഐന്തിണയുടെ കാവ്യശാസ്ത്രം - ഉള്ളൂരയും സാഹിത്യനിരൂപണവും -പരിസ്ഥിതി ലാവണ്യശാസ്ത്രം

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാരതീയസാഹിത്യദർശനം - ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി.
2. രീതിദർശനം - ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
3. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം - ഡോ.ടി. ഭാസ്കരൻ.
4. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രസാരം -വേദവന്ധു.
5. കാവ്യചിന്ത - ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
6. സാഹിത്യമീമാംസ -താരതമ്യപരിപ്രേക്ഷ്യം - ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
7. സാഹിത്യഭൂഷണം -കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ
8. യവനകാവ്യതത്ത്വങ്ങൾ - വേദവന്ധു.
9. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം -എം അച്യുതൻ
10. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്ത്വശാസ്ത്രം -കെ.എം.തരകൻ
11. കാവ്യ മീമാംസ പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവും -എൻ. ആർ. ഗോപിനാഥപ്പിള്ള.
12. ആധുനികമലയാളകവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷസമീപനങ്ങൾ - ഡോ.പി ഗീത
13. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാദ്ധ്യതയും -ഡോ.കെ .അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
14. കാവേറ്റം ,നാടൻകലാപഠനങ്ങൾ -ഡോ. സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ (നാട്ടറിവുപഠനകേന്ദ്രം,തൃശൂർ)
15. ദൈവത്തായ് - വിജയകുമാർ മേനോൻ
16. ഗോത്രകലാവടിവുകൾ - -ഡോ. സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ (നാട്ടറിവുപഠനകേന്ദ്രം,തൃശൂർ)
17. കലയും വിദ്യയും കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെ - വി .എം .കുട്ടിക്കൃഷ്ണമേനോൻ.
18. സാഹിത്യലോകം .നാട്ടുസൗന്ദര്യവഴി എന്ന പ്രത്യേക പതിപ്പ് 2004 ജനുവരി-ഫെബ്രുവരി .
19. An introduction to Indian Poetics – (Ed. V.Raghavan & Narendran.
20. History of Sanskrit Poetics – S.K.De
21. Theory of Literature – Rene Wellek & Austin Worren
22. A History of Modern Criticism - Rene Wellek
23. 20th Century Literary Criticism –Major Statements- Ed. Hardy & West
24. Modern Criticism & Theory –David Lodge
25. The Beginning Theory – Peter Barry.

MAL2C07	മാധ്യമപഠനം
---------	------------

ക്രെഡിറ്റ് 4

പരീക്ഷാസമയം 3 മണിക്കൂർ

യൂണിറ്റ് 1

ആശയവിനിമയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ - വിവിധ ആശയവിനിമയ മാതൃകകൾ- അവയുടെ സമ്പ്രദായവും സ്വഭാവവും -ബഹുജനമാധ്യമം -നിർവ്വചനം പൊതുജനങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം -മാധ്യമധർമ്മം - മാധ്യമവിഭാഗങ്ങൾ - മാധ്യമവിമർശനം ഉയർത്തുന്ന സാധ്യതകൾ

യൂണിറ്റ് 2 പത്രമാധ്യമം

പത്രമാധ്യമം -ചരിത്രം -മലയാളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം - ആദ്യകാലപത്രങ്ങളുടെ പൊതുസ്വഭാവം -വാർത്താപത്രികകളിൽ നിന്ന് മാസികകളിലേക്കും സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യത്തിലേക്കുമുള്ള വളർച്ച- പത്രഭാഷ, പത്രപ്രവർത്തനം- റിപ്പോർട്ടിംഗ് എഡിറ്റിംഗ് ,അച്ചടി- പത്രസ്ഥാപനത്തിന്റെ രൂപഘടന - ആധുനികീകരണം പത്രപ്രവർത്തനമേഖലയിൽ- സെൻസേഷണൽ പത്രപ്രവർത്തനം(yellow journalism) - പരസ്യങ്ങളുടെ സ്വാധീനം -പ്രൊഫഷണലിസവും വാണിജ്യവൽക്കരണവും -പത്രധർമ്മത്തിൽനിന്നുള്ള വ്യതിചലനം -സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ പ്രയോഗങ്ങൾ -ഫോട്ടോജേർണലിസം

യൂണിറ്റ് 3 ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ

റേഡിയോ -ശ്രാവ്യമാധ്യമത്തിന്റെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും -റേഡിയോ സംപ്രേഷണത്തിന്റെ ചരിത്രം -വിജ്ഞാന-വിനോദമേഖലകളിലേക്കുള്ളചുവടുവെയ്പ്പ് - റേഡിയോ മാധ്യമം ബഹുജനങ്ങളിൽ ഉറപ്പിച്ച സ്വാധീനം ടെലിവിഷൻ- ദൃശ്യമാധ്യമ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വിപ്ലവം -ടെലിവിഷൻ സംപ്രേഷണത്തിന്റെ ചരിത്രം തത്സമയ സംപ്രേഷണം - സീരിയലുകൾ ,വിജ്ഞാനപരിപാടികൾ, പരസ്യങ്ങൾ, ടി.വി.ജേർണലിസം - സ്റ്റുഡിയോ സജ്ജീകരണങ്ങൾ- വീഡിയോഗ്രാഫി-എഡിറ്റിംഗ് , സംപ്രേഷണം

യൂണിറ്റ് 4 സൈബർവ്യവഹാരം

ആശയവിനിമയരംഗത്ത് കമ്പ്യൂട്ടർ വിപ്ലവം - വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ- സംവാദാത്മകവിനിമയവും ഇന്റർനെറ്റും -ഇലക്ട്രോണിക് ലൈബ്രറികൾ (വെബ്സൈറ്റ്) വിജ്ഞാനം ,വിവരം .വിനോദം - ഇ മെയിൽ,ഇ വാണിജ്യം , ഇ പബ്ളിഷിംഗ് - ബ്ലോഗുകളും ആവിഷ്കാരസാധ്യതകളും - സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്ക് (ഓർക്കൂട്ട്, ട്വിറ്റർ, ഫേസ്ബുക്ക് തുടങ്ങിയവ)ചർച്ചാവേദികൾ - പ്രാദേശിക ഭാഷകളുടെ സാന്നിധ്യം ഇന്റർനെറ്റിൽ - സ്വതന്ത്രസോഫ്റ്റ് വെയറുകളും കുത്തക സോഫ്റ്റ് വെയറുകളും

യൂണിറ്റ് 5 ചലച്ചിത്രമാധ്യമം

സിനിമയുടെ ചരിത്രം - മലയാളസിനിമയുടെ വളർച്ച- നവസിനിമ - സമാന്തരസിനിമ- ഡോക്യുമെന്ററി -സാഹിത്യത്തിൽ നിന്നുള്ള പലതരം അനുവർത്തനങ്ങൾ -ലോകസിനിമയുടെ സ്വാധീനം - നോവൽ, കഥ, കവിത എന്നിവയിൽനിന്ന് രൂപം കൊണ്ട സിനിമകൾ.സിനിമയുടെ ഭാഷ -തിരക്കഥാരചന -സിനിമക്ക് സമൂഹത്തിലുള്ള സ്വാധീനം -സിനിമാപഠനങ്ങളുടെ പ്രസക്തി.

വിശദപഠനത്തിനുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

- 1 - മലയാള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ
- 2 - അ ലോകം മുതൽ ഇ ലോകം വരെ - വിളനിലം
- 3 - ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി - ഡോ.അച്യുത് ശങ്കർ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1 . മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും -എം .വി. തോമസ്
- 2 . വാർത്ത (3വാല്യം) -ജോയി തിരുമൂലപുരം
- 3 . സൈബർമലയാളം - എഡി ,ടി.വി സുനീത.
- 4 . പത്രഭാഷ - പ്രസ് അക്കാദമി
- 5 . പത്രങ്ങൾ വിചിത്രങ്ങൾ- കെ .പി. വിജയൻ
- 6 . ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം - വി. രാജഗോപാൽ
- 7 . മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര
- 8 . സിനിമയുടെ വഴിയിൽ - ഐ.ഷൺമുഖദാസ്
- 9 . ചലച്ചിത്ര സമീക്ഷ - വിജയകൃഷ്ണൻ
- 10. കമ്പ്ലീറ്റ് കമ്പ്യൂട്ടർ ബുക്ക് - വർക്കി പട്ടിമറ്റം
- 11 . Mass Communication in India – Keval J.Kumar
- 12 . Internet for Everyone – Alexis Leon,Mathews Leon
- 13 . Internet – David Gosselin
- 14 .The Subject of Cinema – Gaston Roberge
- 15. The Television Handbook – Patricia Holland
- 16 . The Oxford Guide to Film Studies - Ed. John Hills , Pameela Church Gibson

ക്രൈറ്റ് 4

പരീക്ഷാസമയം 3 മണിക്കൂർ

യൂണിറ്റ് 1 ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി

ഫോക്ലോർ- വ്യത്യസ്ത നിർവ്വചനങ്ങൾ -നരവംശശാസ്ത്രപരമായ നിർവ്വചനങ്ങൾ -അലൻഡൻഡിസ്,ഡാൻബെൻ ആമോസ് , റിച്ചാർഡ് ബോമൻ തുടങ്ങിയവരുടെ നിർവ്വചനങ്ങൾ- വിഭാഗങ്ങൾ -വർഗ്ഗീകരണം -ഇതരവിഷയങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം -സാഹിത്യം, നരവംശശാസ്ത്രം, ഭാഷാശാസ്ത്രം , സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം , മനുഃശാസ്ത്രം . - ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യവും പ്രസക്തിയും - കൂട്ടായ്മയെ തിരിച്ചറിയുക. ഫോക്ലോർ എന്ന ആശയവിനിമയോപാധിയെ വിശകലനവിധേയമാക്കുക.കൂട്ടായ്മയുടെ

സ്വതന്ത്രതയ്ക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണം -ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെയും നവകൊളോണിയലിസത്തിന്റെയും ചുറ്റുപാടിൽ ഈ അന്വേഷണത്തിനുള്ള പ്രസക്തി.

യൂണിറ്റ് 2 ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

ആദ്യകാലഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ- ഉത്ഭവസിദ്ധാന്തങ്ങൾ- മാക്സ്മുള്ളർ , ആൻഡ്രൂലാങ് , ഫ്രൈസർ,ഗ്രീം ഇവരുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ-കാലേവാല ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ-ഫോക്ലോറിസം-പ്രയുക്ത ഫോക്ലോർ- ഫോക്ലോറിനുവരുന്ന മാറ്റങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം -നാഗരിക ഫോക്ലോർ-നവ ഫോക്ലോർ.

യൂണിറ്റ് 3 വാമൊഴിവഴക്കങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ

വാമൊഴി പാരമ്പര്യം -ചരിത്രം -സ്വഭാവം -കേരളത്തിലെ വാമൊഴി വഴക്കങ്ങൾ-പുരാവൃത്തം ,ഐതിഹ്യം ,നാടോടി ഫലിതം , അനുഭവകഥകൾ ,കടങ്കഥ ,പഴഞ്ചൊല്ല്, നാടൻ പാട്ടുകൾ ,കഥാഗാനങ്ങൾ , അനുഷ്ഠാനം ,ആചാരം ,നാടൻ കളികൾ ,നാടോടി ആഘോഷങ്ങൾ, സാംസ്കാരികോപാദാനങ്ങൾ, ഉപകരണങ്ങൾ , നാടോടി മതം , മന്ത്രവാദം , വിശ്വാസങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ

യൂണിറ്റ് 4 കേരളത്തിലെ പ്രകടനകലാപാരമ്പര്യം

കേരളീയ കലകൾ -പ്രകടനസ്വഭാവം -സാമാന്യാവലോകനം - ഗോത്രവർഗ്ഗ കല , നാടൻ കല, ക്ലാസിക്കൽ കല ,ജനകീയകല ഇവയുടെ സവിശേഷതകൾ - അഭിനയ കലകൾ- അഭ്യാസ കലകൾ -രംഗ കലകൾ-വർഗ്ഗീകരണം- വിശകലനം - അനുഷ്ഠാനരംഗ കലകൾ-തെയ്യം, തിറ, മുടിയേറ്റ് , പടയണി, കാളിയൂട്ട്,ഭാരതക്കളി , മുതലായവ - അനുഷ്ഠാനേതര നാടകങ്ങൾ -ചാലിയപ്പൊറാട്ട് ,സീതകളി ,സീതക്കളി, പൊറാട്ട് നാടകം തോൽപ്പാവക്കുത്ത് ,കാക്കരശ്ശി നാടകം , ചവിട്ടുനാടകം മുതലായവ - ആട്ടരൂപങ്ങൾ-മുടിയൊട്ടം , ചോടുക്കളി, നാടോടിനൃത്തം , ആദിവാസി നൃത്തങ്ങൾ ,മന്നാൻകുത്ത് , ഗ്രാമീണ നൃത്തങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് 5 കേരളീയ ക്ലാസിക്കൽ കലകളും ജനകീയ കലാരൂപങ്ങളും.

കൂത്ത് , കൂടിയാട്ടം , കൃഷ്ണനാട്ടം , രാമനാട്ടം , കഥകളി , തുള്ളൽ , പാഠകം തുടങ്ങിയവ . ചുമർച്ചിത്രകല , വാസ്തുശില്പം , സോപാനസംഗീതം , കഥകളി സംഗീതം , മോഹിനിയാട്ടം , കൈകൊട്ടിക്കളി , കോൽക്കളി , സംഗീത നാടകം , മാപ്പിളപ്പാട്ട് , കണ്യാർകളി, പരിചമുട്ടുകളി തുടങ്ങിയവ - മേളകലകൾ -പഞ്ചാരി മേളം , പഞ്ചവാദ്യം

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഫോക്ലോർ- രാഘവൻ പയ്യനാട്
2. ഫോക്ലോർ-സങ്കല്പങ്ങളും സങ്കേതങ്ങളും - രാഘവൻ പയ്യനാട്.
3. ഫോക്ലോറിന് ഒരു പഠനപദ്ധതി -രാഘവൻ പയ്യനാട്.
4. കേരള ഫോക്ലോർ - രാഘവൻ പയ്യനാട്.
5. തെയ്യവും തോറ്റും പാട്ടും - രാഘവൻ പയ്യനാട്.
6. ഫോക്ലോറും മലയാളനാടകവും - ഡോ.എൽ. തോമസ് കുട്ടി
7. ഫോക്ലോർ, ജനുസ്സ് , സിദ്ധാന്തം , രാഷ്ട്രീയം - ഡോ.കെ. എം. അനിൽ.
8. ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു - ഡോ. എം .വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി.
9. നാടോടി വിജ്ഞാപനത്തിന് ഒരു മുഖവുര - ഡോ. എം .വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി.
10. നാടോടി വിജ്ഞാനീയം - ഡോ. എം .വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി.
11. മാന്ത്രികവിദ്യയും മന്ത്രവാദിപ്പാട്ടുകളും - ഡോ. എം .വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി.
12. കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകൾ - ഡോ. എ.കെ നമ്പ്യാർ.
13. നാടോടി ദൃശ്യകലാസൂചിക - കേരളസംഗീതനാടക അക്കാദമി.
14. നവനാട്ടരങ്ങിന് ഒരാട്ടപ്രകാരം - ഡോ.എൽ. തോമസ് കുട്ടി.
15. ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം - പ്രൊഫ. അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ.
16. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം - പ്രൊഫ. അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ.
17. മാപ്പിള ഫോക്ലോർ - പ്രൊഫ. ബി.മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ് .
18. പ്രകടനഗാനങ്ങളുടെ ആഖ്യാനസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - ഡോ.എൻ.അനിൽ കുമാർ
19. മലയാളമുദ്ര - വി. കലാധരൻ.
20. കേരളീയതയുടെ നാട്ടറിവ് - ഡി.സി. ബുക്സ്
21. പൊറാട്ടു നാടകവും മറ്റും - ജി .ഭാർഗ്ഗവൻ പിള്ള .
22. മുടിയേറ്റ് - ചുമ്മാർ ചു ൾ
23. കറുത്ത കലകൾ - ചുമ്മാർ ചു ൾ.
24. കേരളസംഗീതം - കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് .
25. കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ. -ഡോ. എസ്. കെ . നായർ.
26. Interpreting Folklore – Alan Dundus.
27. Folklore and Folklife – Richard M Dorson
28. Folklore around the world – (Pub) Newyork Kennikal Press
29. FolkPlays And Dances of kerala . M.D. Raghavan
30. Current Trends in Folklore – Jawaharlal Handoo.

UNIVERSITY OF CALICUT
(Abstract)

M.A - Malayalam under CUCSS (Calicut University Credit Semester System) Ist Semester Syllabus - Implemented with effect from 2010 admission onwards in affiliated colleges - Orders Issued.

GENERAL AND ACADEMIC BRANCH IV - 'B' SECTION

No.GA IV/B2/1532/09

Dated, Calicut University P.O. 17-09-2010.

Read:- 1. U.O. GA IV/JI/1373/08 dated, 23/07/2010
2. Minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam (PG) held on 04/06/2010 (Item No.I)

ORDER

Credit Semester System & grading has been introduced for P.G curriculum in affiliated colleges in the University with effect from 2010 admission onwards and the regulation for the same implemented vide paper read as 1st above.

The meeting of the Board of Studies in Malayalam (P.G.) at its meeting held on 04/06/2010 considered the Ist semester syllabus of M.A. Malayalam Course under Credit Semester System (Calicut University Credit Semester System) & resolved to approve the same vide paper read 2nd above (vide item No.1 of the minutes.)

Considering the urgency for implementing the Ist semester syllabus of M.A Malayalam Course under Credit Semester System (Calicut University Credit Semester System), the Vice Chancellor exercising the powers of Academic Council has approved Item No. 1 of the minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam (PG) held on 04.06.2010 subject to ratification by Academic Council.

Sanction has therefore been accorded for implementing the 1st semester syllabus of M.A Malayalam CUCSS (Calicut University Credit Semester System) in the affiliated colleges of the University with effect from 2010 admission onwards subject to ratification by the Academic Council.

Orders are issued accordingly.

The syllabus is appended herewith.

Sd/-
DEPUTY REGISTRAR (G&A IV)
For REGISTRAR.

To

The Principals of all Affiliated Colleges offering MA Malayalam.

Copy to: CE /Ex Sn/EG Sn/DR/AR Tabulation P.G section/System

Administrator with a request to upload in the
University Website/GA I 'F' Sn/Library/SF/DF/FC

Forwarded By Order

SECTION OFFICER

UNIVERSITY OF CALICUT
M.A Malayalam Language and Literature
SEMESTERY SYSTEM and Annual System
(2010 Admission onwards CUCSS)
Scheme of Examination, Syllabus & Textbooks

1. There will be four semesters in the two-year P.G course with 2 semesters in each year. Each semester will have 90 instructional days with 5 hours in each day under 5 days week system. Thus the number of hours in a semester will be 450.
2. Semester end examinations will be held outside the 90 regular instructional days.
3. There will be four papers in each semester. In addition to this there will be a project/dissertation during the entire course and comprehensive viva-voce at the end of the last semester. Duration of the examination (written papers) will be three hours (for each paper).
4. Scheme of evaluation will be as follows:
The entire course (4 semesters) will have a maximum of 1750 marks, the distribution of which is as follows:

a.	Semester papers (16 Nos)	= 1600(100 x 16)
	(80 marks for external evaluation and 20 marks for internal assessment for each paper)	
b.	Project/ Dissertation	= 100
c.	Viva-voce	= 50
	Total	=1750
5. Scheme of external evaluation of the theory papers, continuous internal Evaluation, evaluation of the Project/Dissertation and the conduct of the final comprehensive viva-voce will be as per the general guidelines and regulations Framed by the University of Calicut, with a minor modification suggested by the Board of Studies as follows:
The final comprehensive viva-voce will be conducted by a team of external and Internal examiners.
6. Pass minimum for each paper will be 40% with a separate minimum of 40% for external evaluation. There will be no separate minimum and no provision for improvement for internal evaluation.
7. With regard to the pass-requirement, classification of result, ranking, promotion to higher semester and supplementary examination for failed candidates, the general guidelines and regulation of the University will be applicable (No. GAI/F2/6847/2001 dt 11th October 2002).

**Code for CSS, Maximum Marks:
I Semester**

MAL I	C 01	പ്രാചീന മധ്യകാലീന സാഹിത്യം	100
„	C 02	ആധുനിക സാഹിത്യം 1	100
„	C 03	ആധുനിക സാഹിത്യം 2	100
„	C 04	കേരളപഠനം	100

SYLLABUS AND SCHEME OF EXAMINATION

(1) First Year: Semester

Paper I	- Ancient and Medieval Literature പ്രാചീന മധ്യകാലീന സാഹിത്യം	(5)
Paper II	- Modern Literature – 1 ആധുനികസാഹിത്യം	
Paper III	- Kerala Culture കേരളസംസ്കാരം	
Paper IV	- Linguistics ഭാഷാശാസ്ത്രം	

ചോദ്യമാതൃക.

5. ഒറ്റ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. ഉത്തരം കാരികയോ പദ്യമോ സൂത്രവാക്യമോ നിർവചനമോ ആണെങ്കിൽ അതെഴുതാം. സംസ്കൃതത്തിലോ ഇംഗ്ലീഷിലോ ഉള്ളവയുടെ സാരം മലയാളത്തിൽ എഴുതിയാലും മതി.

25 എണ്ണം. ഓരോന്നിനും 2 മാർക്ക് (25 x 2 = 50)

കുറിപ്പ് ആകെ ചോദ്യങ്ങൾ 125

ആകെ മാർക്ക് 150

[Pass minimum for each paper will be 40% paper XVII is substitute for the dissertation (100 marks) and Viva – voce (50 marks) of the M.A.Malayalam, Semester Scheme. Hence there will be no separate minimum for paper XVII)

Total marks for M.A Previous Examination

Total marks for M.A Final Examination

Total marks for the M.A Degree Examinations

M.A. Previous 800 + M.A Final 950

Note: With regard to the pass minimum for each paper, pass requirement of the course, classification of results and ranking the existing guidelines and regulations of the University of Calicut will be applicable. (No. GAI/F2/6847/2001 dt 11th October 2002). Candidates those who fail in one paper for M.A. Malayalam degree course be permitted to re-appear for the failed paper only. They need not have to appear for all papers of that semester/year.

Note: With regard to the pass minimum for each paper, pass requirement of the course, classification of results and ranking the existing guidelines and regulations of the University of Calicut

(2) First Year: Second Semester, One optional subject from each of the four papers
(Papers V to VIII)

Paper V – Any one of the following

(A) pattu and Manipravala
പാട്ടും മണിപ്രവാളവും

(B) Ezhuthachan
എഴുത്തച്ഛൻ

(C) Kunchan Nambiar
കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

(D) Attakkatha
ആട്ടക്കഥ

Paper VI – Any one of the following:

(A) Romantic poetry
കാല്പനിക കവിത

(B) Historical novel
ചരിത്രാഖ്യായിക

(C) Influence of nationalism in malayalm Literature.
ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വാധീനം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ

(D) Short story
ചെറുകഥ

Paper VII– Any one of the following:

- (A) Kerala culture before the Kollam Era
കേരള സംസ്കാരം കൊല്ലവർഷാരംഭത്തിനു മുൻപ്
- (B) Scientific and Technical Tradition of Kerala
കേരളത്തിന്റെ വൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യം
- (C) Folklore and Arts of Kerala
ഫോക്ലോറും കേരളീയകലകളും
- (D) Modernisation of Kerala
കേരളത്തിന്റെ ആധുനികവത്കരണം

Paper VIII– Any one of the following:

- (A) Linguistics and Literary Studies
ഭാഷാശാസ്ത്രവും സാഹിത്യവിചാരവും
- (B) Lexicology
നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനം
- (C) Translation – Theory and Practice
വിവർത്തനം - സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും
- (D) Comparative Dravidian
ദ്രാവിഡഭാഷാതാരതമ്യം

3. Second Year: Third Semester

- | | |
|-----------|--|
| Paper IX | - Modern Literature – 2
ആധുനിക സാഹിത്യം - 2 |
| Paper X | - Grammer
വ്യാകരണം |
| Paper XI | - Literary Theories
സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ |
| Paper XII | - Subsidiary subject – Sanskrit
അനുബന്ധവിഷയം - സംസ്കൃതം |

4. Second Year : Fourth Semester

Paper XIII – Any one of the following:

- (A) Literary Criticism in Malayalam
മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം
- (B) Modern Poetry
ആധുനികകവിത

ചോദ്യമാതൃക.

ഒറ്റ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. ഉത്തരം കാരികയോ പദ്യമോ സൂത്രവാക്യമോ നിർവചനമോ ആണെങ്കിൽ അതെഴുതാം. സംസ്കൃതത്തിലോ ഇംഗ്ലീഷിലോ ഉള്ളവയുടെ സാരം മലയാളത്തിൽ എഴുതിയാലും മതി.

25 എണ്ണം. ഓരോന്നിനും 2 മാർക്ക് (25 x 2 = 50)
കുറിപ്പ് ആകെ ചോദ്യങ്ങൾ 125
ആകെ മാർക്ക് 150

[Pass minimum for each paper will be 40% paper XVII is substitute for the dissertation (100 marks) and Viva – voce (50 marks) of the M.A.Malayalam, Semester Scheme. Hence there will be no separate minimum for paper XVII)
Total marks for M.A Previous Examination
Total marks for M.A Final Examination
Total marks for the M.A Degree Examinations
M.A.Previous 800 + M.A Final 950

Note: With regard to the pass minimum for each paper, pass requirement of the course, classification of results and ranking the existing guidelines and regulations of the University of Calicut will be applicable. (No. GAI/F2/6847/2001 dt 11th October 2002). Candidates those who fail in one paper for M.A.Malayalam degree course be permitted to re-appear for the failed paper only. They need not have to appear for all papers of that semester/year.

പേപ്പർ 1 - പ്രാചീനമധ്യകാലീനസാഹിത്യം
(Paper I - Ancient and Medieval Literature)

18-ാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വികാസപരിണാമങ്ങൾ/സ്വഭാവങ്ങൾ പഠിക്കുക എന്നതാണ് ഈ പേപ്പർകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്. അതിന് മാതൃകയാക്കാവുന്ന പ്രധാനപ്പെട്ട കൃതികൾ വിശേഷപഠനത്തിനായി കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. കൃതികളുടെ ഉള്ളിൽനിന്നുകൊണ്ട് അവയെ പഠിക്കുകയും പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതിനോടൊപ്പം കൃതികളെ അവ ഉണ്ടായ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ ഭാഷയുടെയും സമൂഹഘടനകളുടെയും പശ്ചാത്തലത്തിൽ പഠിക്കാൻ പഠിതാക്കളും പഠിപ്പിക്കാൻ അധ്യാപകരും തയ്യാറാവണം. കൃതികൾ പഠിക്കുമ്പോൾ/പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ താരതമ്യപഠനം, ശൈലീവിജ്ഞാനീയപഠനം തുടങ്ങിയ പഠനപദ്ധതികൾ വേണ്ടിടത്ത് അവലംബിക്കാവുന്നതാണ്.

കൂടാതെ ഭാരതത്തിലെ ഇതരപ്രദേശികഭാഷകളിൽ 18-ാം നൂറ്റാണ്ടുവരെ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള സാഹിത്യപരമായ പ്രവണതകൾ, ഇതിഹാസപുരാണങ്ങളുടെ പുനഃസൃഷ്ടികൾ, ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വ്യാപനം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ച് അധ്യാപകർ വിദ്യാർത്ഥികളെ ബോധവൽക്കരിച്ചിരിക്കണം.

യൂനിറ്റ് ഒന്ന്: പാട്ടുസാഹിത്യം

'പാട്ടി'ന്റെ ലക്ഷണം - പ്രധാനപ്പെട്ട പാട്ടുകൃതികൾ - പാട്ടുകൃതികളിലെ ഭാഷയും സാഹിത്യവും - പാട്ടിന് പിൽക്കാലത്തുണ്ടായ ഭാഷാപരവും സാഹിത്യവിഷയകവുമായ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - നിരണം കവികളുടെ സംഭാവന - കൃഷ്ണഗാഥ - രാമകഥപാട്ടിന്റെ പ്രാധാന്യം - നാനോടിപ്പാട്ടുകൾ, വിജേനവും വൈപുല്യവും : തെക്കൻപാട്ട്, വടക്കൻപാട്ട്, തോറ്റംപാട്ട്, മാപ്പിളപ്പാട്ട് - പ്രതിപാദ്യവിഷയകവും രൂപപരവും സാഹിത്യവിഷയകവുമായ സവിശേഷതകൾ. പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ മാതൃകയാക്കി 'പാട്ടി'ന്റെ ഉദ്ഭവവികാസപരിണാമങ്ങൾ പഠിക്കുക എന്നതാണ് ഈ യൂനിറ്റ്കൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. രാമചരിതം, 66-ാം വൃത്തം - 'ഇന്ദ്രജിത്-ലക്ഷ്മണയുദ്ധം'
2. തിരുനിഴൽമാല, ഖണ്ഡം ഒന്നിൽ 15 ആറന്മുളഗ്രാമവർണ്ണനം, ആദ്യത്തെ 13 ഇഴരടി: "തെളുത്തെളപ്പുകൾ" എന്നതുമുതൽ "നടുക്കിന്നടുക്കുമേടം" എന്നതുവരെ.
3. കണ്ണശ്ശരാമായണം - ബാലകാണ്ഡം - 50 മുതൽ 79 വരെയുള്ള പാട്ടുകൾ.
4. രാമകഥപ്പാട്ട് - ബാലകാണ്ഡം, ഒന്നാം വൃത്തം
5. കൃഷ്ണഗാഥ - ഗോപികാദൂഷം

യൂനിറ്റ് രണ്ട് : മധ്യകാലപാട്ടുസാഹിത്യം

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ കാലത്ത് മലയാളത്തിലുണ്ടായിരുന്ന സാഹിത്യധാരകളും അവയുടെ സവിശേഷതകളും: 16-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളീയസമൂഹം, സാമൂഹികസാംസ്കാരികപരിതോവസ്ഥകൾ - ജാതിസമ്പ്രദായം, ഭരണരീതി തുടങ്ങിയവയുടെ പ്രതിഫലനം സാഹിത്യത്തിൽ - കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനം: ഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും എഴുത്തച്ഛന്റെ സംഭാവന - എഴുത്തച്ഛൻ വിഭാവനം ചെയ്ത/രൂപപ്പെടുത്തിയ സമൂഹം - തുഞ്ചന്റെ കിളിപ്പാട്ടുകൾക്ക് ഉപജീവ്യകൃതികളുമായുള്ള ബന്ധം - എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭക്തിയും സാഹിത്യകലയും - തുള്ളൽ, വഞ്ചിപ്പാട്ട്, പാണ എന്നീ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സ്വഭാവവും വൈപുല്യവും - നമ്പ്യാർകൃതികളിലെ കേരളീയസമൂഹം - രാമപുരത്തുവാരിയർ, പുന്താനം എന്നിവരുടെ സംഭാവന - മലയാളത്തിലെ കീർത്തനസാഹിത്യം.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് - ആരണ്യകാണ്ഡം
2. മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് - ഉദ്യോഗപർവം
3. ഘോഷയാത്ര - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ
4. സന്താനഗോപാലം - ചതുർത്ഥപാദം - പുന്താനം
5. കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് - രാമപുരത്തുവാരിയർ

യൂനിറ്റ് മൂന്ന് : പ്രാചീനമണിപ്രവാളം

മണിപ്രവാളത്തിന്റെ ഉൽപത്തി - ലക്ഷണം, പ്രാചീനമണിപ്രവാളസാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വഭാവം, പ്രാചീനചമ്പുക്കൾ, സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ, സ്തോത്രങ്ങൾ, നായികാവർണ്ണനം തുടങ്ങിയ വിഭാഗങ്ങൾ - മണിപ്രവാളകാലഘട്ടത്തിലെ കേരളീയസമൂഹം - ലീലാതിലകവും മണിപ്രവാളസാഹിത്യവും.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. ഉണ്ണിയച്ചീചരിതം (വ്യാഖ്യാനം: എൻ. ഗോപിനാഥൻ നായർ) - ഗദ്യം 2 മുതൽ ഗദ്യം 11 വരെ
2. വൈശികതന്ത്രം ആദ്യത്തെ 25 ശ്ലോകം
3. കോകസന്ദേശം
4. ഉത്തരാചന്ദ്രിക
5. ചന്ദ്രോത്സവം - 5-ാം ഭാഗത്തിലെ ആദ്യത്തെ 25 ശ്ലോകം

യൂനിറ്റ് നാല് : മധ്യകാലമണിപ്രവാളം

മധ്യകാലചമ്പുക്കളുടെ സവിശേഷതകൾ - പ്രാചീനചമ്പുക്കളും മധ്യകാലചമ്പുക്കളും - മധ്യകാലചമ്പുക്കളിലെ സമൂഹം, സാമൂഹികവിമർശനം.

ആട്ടക്കഥ - കഥകളിയുടെ സാഹിത്യം - ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ച - കോട്ടയത്തുതമ്പുരാൻ, ഉണ്ണായിവാരിയർ, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ - പ്രധാനപ്പെട്ട മറ്റു ആട്ടക്കഥാകാരന്മാരും അവരുടെ കൃതികളും - കഥകളിയുടെ ഇന്നത്തെ സ്ഥിതി, സമകാല പ്രസക്തി.

പാഠ്യ ഭാഗങ്ങൾ

- 1. ഭാഷാരാമായണം ചമ്പു - സീതാസ്വയംവരം
- 2. നളചരിതം - മൂന്നാം ദിവസം

യൂനിറ്റ് അഞ്ച് . പ്രചീനഭാഷാഗദ്യം

മലയാളഗദ്യത്തിന്റെയും ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെയും ഉദ്ഭവവികാസപരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ യൂനിറ്റ് കൊടുത്തുണ്ടാക്കുന്നത്. ശാസനഭാഷ, കൗടലീയഭാഷ, കൂടിയാട്ടഗദ്യം, പുരാണകഥാഖ്യാനങ്ങൾ, വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ, മിഷനറിമലയാള ഗദ്യം എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഗദ്യത്തിന്റെ വിവിധമാതൃകകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ പരിചയപ്പെടുത്താൻ ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നു. ജൂതശാസനം, ഭാഷാകൗടലീയത്തിലെ സീതാസ്വയംവരം, അംഗുലീയാകം പുറപ്പാട് ആട്ടപ്രകാരം, മായാസീതാകം ക്രമദീപിക, നമ്പ്യാർ തമിഴ്, ദൂതവാക്യം നാടകഗദ്യത്തിലെ പ്രസ്താവന, ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം ഗദ്യം കോസലരാജയുദ്ധ സന്നാഹപര്യന്തം, അംബരീഷോപാഖ്യാനം ഗദ്യം എന്നീ പ്രാചീനഭാഷാഗദ്യമാതൃകകളുടെയും വർത്തമാന സുസ്തകത്തിന്റെയും (ആദ്യത്തെ രൂപം) ഭാഷാസാഹിത്യസ്വഭാവം വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിഞ്ഞിരിക്കണം.

വിശദപഠനം ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല എന്നതിനാൽ ഗദ്യഭാഗങ്ങൾ വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ ചോദ്യം ഉണ്ടാകാതെ വരും.

- 1. പ്രാചീനഭാഷാഗദ്യമാതൃകകൾ, സംശോധിതസംസ്കരണം. ഡോ. പുരുഷോത്തമൻനായർ (കാലികറ്റ് യൂനി. സെൻട്രൽ കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ്-സ്റ്റോഴ്സ്)
- 2. വർത്തമാനസുസ്തകം. ആദ്യത്തെ രൂപം -

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, വാല്യം 1,2,3 - ഉള്ളൂർ എസ് പരമേശ്വരയ്യർ
- 2. കണ്ണശ്ശന്മാരും എഴുത്തച്ഛനും - കെ.ഇ.നാരായണപിള്ള
- 3. കോകസന്ദേശം(വ്യാഖ്യാനം)-ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണി, എം.ആർ രാഘവവാരിയർ
- 4. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
- 5. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല - എം.ആർ രാഘവവാരിയർ
- 6. നിരണംപാട്ടുകൾ - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
- 7. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - എം.ലീലാവതി
- 8. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ - വാക്കും സമൂഹവും - കെ.എൻ.ഗണേശ്
- 9. പദ്യരത്നം - ഉപോൽപ്പാതം - ഡോ.പി.കെ.നാരായണപിള്ള
- 10. ലീലാതിലകം - ഒന്നാം ശില്പം
- 11. കണ്ണശ്ശരാമായണം, യുദ്ധകാണ്ഡം (ഉപോൽപ്പാതം) - പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
- 12. ഭാഷാചമ്പുക്കൾ - ഉള്ളൂർ എസ്.പരമേശ്വരയ്യർ
- 13. കഥകളിവിജ്ഞാനകോശം - അയ്മനം കൃഷ്ണമകൈമൾ
- 14. ആട്ടകഥ - അയ്മനം കൃഷ്ണമകൈമൾ
- 15. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള

16. മധ്യകാലമലയാളം - പി.പി.വേലായുധൻപിള്ള
17. മലയാളഭാഷാപരിണാമം - സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും - തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ
18. രാമചരിതവും പ്രചീനമലയാളവും - എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥൻപിള്ള
19. നളചരിതസന്ദേശം - അയ്മനം കൃഷ്ണമകൈമൾ
20. രാമപ്രാചീനഗദ്യകൃതികൾ - സ്കരിയ സഖരിയ
21. രാമചരിതവും പ്രാചീനഭാഷാവിചാരവും - നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
22. മിഷനറിമലയാളഗദ്യമാതൃകകൾ - സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി
23. വർത്തമാനപ്പുസ്തകത്തിന് ഒരു അവതാരിക - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണി
സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി
24. ഭാരതീയസാഹിത്യചരിതം വാള്യം - കെ.എം.ജോർജ്ജ് (എ.ഡി)
25. സാഹിത്യചരിതം പ്രസ്താവങ്ങളിലൂടെ - കെ. എ. ജോർജ്ജ് (എ.ഡി)
26. മണിപ്രവാളലഘുകാവ്യങ്ങൾ (ആമുഖം) - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണി.
എം. ആർ രാഘവവാരിയർ
27. **Ezhuthachan and His Age – Chelanattu Achutha Menon**
28. **Early Manipravala – Astudy – K. Ramachandran Nair**
29. **Language of Middle Malayalam – Puthussery Ramachandran**

UNIVERSITY OF CALICUT

(Abstract)

M.A Malayalam under Calicut University Credit Semester System (Calicut University Credit Semester System) IInd Semester Syllabus – Implemented with effect from 2010 admission onwards in affiliated colleges – Orders Issued

GENERAL & ACADEMIC BRANCH – IV ‘B’ SECTION

No.GA IV/B2/1532/09

Dated Calicut University.P.O., 26-02-2011

Read:- 1.

U.O. GAIV/J1/1373/08 dated 23.07.2010

2. U.O of even No.dated 17.09.2010

3. Minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam (PG) held on 13.12.2010 (Item No.1)

4. Orders of Vice Chancellor in file of even No. dated 21.02.2011

ORDER

Credit Semester System and grading has been introduced for PG curriculum in affiliated Colleges in the University with effect from 2010 admission onwards and the regulation for the same implemented vide paper read as 1st above.

Vide University Order read 2nd above, orders were issued implementing the Ist Semester Syllabus of MA course in Malayalam under Credit Semester System in affiliated Colleges of the University with effect from 2010 admission.

Vide paper read 3rd above, the Board of Studies in Malayalam(PG) at its meeting held on 13.12.2010 vide item no.1 resolved to approve the scheme and syllabus of 2nd semester of MA Malayalam under (CUCSS) Credit Semester System.

Considering the urgency for implementing the 2nd semester Syllabus of M.A Malayalam course under Credit Semester System in affiliated colleges the Vice-Chancellor exercising the powers of Academic Council has approved item No.1of the minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam (P.G) held on 13.12.2010 subject to ratification by the Academic Council.

Sanction has therefore been accorded for implementing the Syllabus of IInd semester M.A Malayalam (Calicut University Credit Semester System) in affiliated colleges of the University with effect from 2010 admission onwards subject to ratification by the Academic Council.

Orders are issued accordingly.

The syllabus is available in the university website.

Sd/-

DEPUTY REGISTRAR (G&A-IV)

For REGISTRAR

To

The Principals of Colleges offering M.A Malayalam

Copy to: CE/Ex Sn./EG Sn./DR – AR Tabulation – PG

Sn./Enquiry/Systems Administrator to upload the syllabus in the Website urgently / Library/ GA-I F Sn./SF/DF/FC

Forwarded / By Order

SECTION OFFICER

UNIVERSITY OF CALICUT

(Abstract)

M.A Malayalam Programme under Calicut University Credit Semester System (CUCSS) IIIrd & IVth Semester Syllabus – Implemented with effect from 2010 admission onwards in affiliated colleges approved–implemented- Orders Issued

GENERAL & ACADEMIC BRANCH – IV ‘B’ SECTION

No.GA IV/B2/1532/09

Dated Calicut University.P.O., 03-08-2011

-----Read:- 1.

U.O. GAIV/J1/1373/08 dated 23.07.2010

2. U.O of even No.dated 17.09.2010 and 26.02.2011

3. Minutes of the meeting of the Board of Studies in

Malayalam(P.G) held on 14.06.2011

4. Orders of Vice Chancellor in file of even No. dated 01.08.2011

ORDER

Credit Semester System and grading has been introduced for PG curriculum in affiliated Colleges in the University with effect from 2010 admission onwards and the regulation for the same implemented vide paper read 1st above.

Vide University Order read 2nd and 3rd Orders were issued implementing the Ist & IInd Semester Syllabus of MA Malayalam Programme under Credit Semester System in affiliated Colleges of the University with effect from 2010 admission.

Vide paper read 3rd above, the Board of Studies Malayalam(PG) at its meeting held on 14.06.2011 resolved to approve the scheme and syllabus of IIIrd & IVth semesters of MA Malayalam Programme under Calicut University Credit Semester System PG.

Considering the urgency the Vice-Chancellor exercising the powers of Academic Council has approved the minutes of the meeting of the Board of Studies in Malayalam (P.G) held on 14.06.2011 subject to ratification by the Academic Council.

Sanction has therefore been accorded for implementing the Syllabus of IIIrd & IVth semester M.A Malayalam Programme under Calicut University Credit Semester System in affiliated colleges of the University with effect from 2010 admission subject to ratification by the Academic Council.

Orders are issued accordingly.

The syllabus is available in the university website.

Sd/-

DEPUTY REGISTRAR (G&A-IV)

For REGISTRAR

To

The Principals of all Colleges offering M.A Malayalam

Copy to: CE/Ex Sn./EG Sn./DR – AR Tabulation PG Sn./

Enquiry/Systems Administrator to upload the syllabus in

the Website urgently / Library/ GA-I F Sn./SF/DF/FC

Forwarded / By Order

SECTION OFFICER

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാല

എം എ മലയാളം പ്രോഗ്രാം (സെമസ്റ്റർ സമ്പ്രദായം)
(CUCSS-2010 Admission)

പാഠ്യപദ്ധതി

University of Calicut
Credit & Semester System 2010 (CUCSS PG)

എം.എ മലയാളം ബിരുദാനന്തരബിരുദപ്രോഗ്രാമിന്റെ ഉദ്ദേശ്യ ലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. മലയാളഭാഷയിലും കേരളസംസ്കാരത്തിലും വിദ്യാർത്ഥികളിൽ സമഗ്രമായ അറവും അവബോധവും നിർമ്മിക്കുക.
2. അറവിന്റെ രൂപപ്പെടുത്തലിൽ പങ്കാളികളാകാൻ ഉതകും വിധം ഗവേഷണാവബോധം സൃഷ്ടിക്കുക.
3. വിശേഷപഠനങ്ങൾക്ക് ഊന്നൽ നൽകുക.
4. കാവ്യശാസ്ത്രം , കലാസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം , ഛന്ദശ്ശാസ്ത്രം , അലങ്കാരശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രമേഖലകളെക്കുറിച്ച് സമഗ്രമായ ധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുക.
5. ലോകസാഹിത്യവുമായി സമ്പർക്കം പുലർത്താൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവസരം നൽകുക.
6. മറ്റു വിജ്ഞാന ശാഖകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണയു ാക്കുക.
7. ഫോക്ലോർ , സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം , ചരിത്രം , സംസ്കാരപഠനം , മാധ്യമപഠനം , പത്രപ്രവർത്തനം , മനഃശാസ്ത്രം , തത്ത്വചിന്ത തുടങ്ങിയ വൈജ്ഞാനിക ശാഖകൾ പരിചയപ്പെടുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവസരമൊരുക്കുക. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഭാഷാസാഹിത്യപഠനം ആധുനികമാനങ്ങളിലേക്ക് വികസിപ്പിക്കാനുള്ള കഴിവ് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ സൃഷ്ടിക്കുക.
8. വിവിധ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലും സിദ്ധാന്തങ്ങളിലും വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അവഗാഹം ഉ ാക്കുക.
9. ഭാഷാചരിത്രം , ഭാഷാശാസ്ത്രം എന്നീമേഖലകളിലെ നവീനചിന്തകളും പ്രവണതകളും അറിയുവാൻ സാഹചര്യമൊരുക്കുക.
10. മലയാളം സർഗ്ഗാത്മകമായും ക്രിയാത്മകമായും പ്രയോഗിക്കാനുള്ള കഴിവ് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉ ാക്കുക.
11. ഇന്റർനെറ്റ് പോലുള്ള നവമാധ്യമങ്ങളിൽ മലയാളഭാഷയുടെ പ്രയോഗവും സാധ്യതയും വിദ്യാർത്ഥികളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുക.
12. മലയാളഭാഷാ സാഹിത്യപഠനത്തിലൂടെ മലയാളി എന്ന സംസ്കാരബോധവും അഭിമാനബോധവും വളർത്തുക.

എം എ മലയാളം പ്രോഗ്രാം (സെമസ്റ്റർ സമ്പ്രദായം)

- * നാലു സെമസ്റ്റർ കൊണ്ട് ഈ പ്രോഗ്രാം പൂർത്തിയാകുന്നത്.
- * ഒരുസെമസ്റ്ററിൽ 90 അധ്യയന ദിവസങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കും. ആഴ്ചയിൽ 5 ദിവസം 5 മണിക്കൂർ വീതമായിരിക്കും പ്രവൃത്തി ദിവസങ്ങൾ.
- * രണ്ടുതരത്തിലുള്ള കോഴ്സുകളാണ് ഈപ്രോഗ്രാമിലുള്ളത്. 1 കോർ. 2 ഇലക്ടീവ് .
- * എല്ലാ കോഴ്സുകൾക്കും കൂടി 72 ക്രെഡിറ്റാണുള്ളത്.
- * നാലാം സെമസ്റ്ററിൽ പ്രോജക്ട് / പ്രബന്ധം പൂർത്തിയാക്കി സമർപ്പിക്കണം.
- * മൂല്യനിർണ്ണയത്തിൽ 75 % എഴുത്തുപരീക്ഷയും 25 % ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റും ആയിരിക്കും .
- * ടെസ്റ്റ് പേപ്പർ (ചുരുങ്ങിയത് 2 എണ്ണം) , സെമിനാർ , അസൈൻമെന്റ് ,ഹാജർ എന്നിവ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റ്

- * പരീക്ഷാസമയം മൂന്നു മണിക്കൂർ ആയിരിക്കും
- * പരീക്ഷക്ക് 3 തരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കും
- 1 . ലഘു ഖണ്ഡിക (Short Answer) - 14 ചോദ്യം . വെയ്റ്റ് 1 വീതം
- 2 . ലഘു ഉപന്യാസം (Short Essay) - 10 ൽ 7 എണ്ണം എഴുതണം.വെയ്റ്റ് 2 വീതം.
- 3 . ഉപന്യാസം (Essay) - 4 ൽ 2 എണ്ണം എഴുതണം.വെയ്റ്റ് 4 വീതം

**University of Calicut
Credit & Semester System 2010 (CUCSS PG)
Syllabus & Scheme of Examination
M.A.Malayalam Language and Literature**

ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ

കോഴ്സ്	കോഡ്	പേര്	ക്രെഡിറ്റ്
1 -കോർ	MAL1C01	പ്രാചീന മധ്യകാലീന സാഹിത്യം	4

2 -കോർ	MAL1C02	ആധുനിക സാഹിത്യം -1	4
3 -കോർ	MAL1C03	കേരളസംസ്കാരം	4
4 -കോർ	MAL1C04	ഭാഷാശാസ്ത്രം	4

രണ്ടാം സെമസ്റ്റർ

കോഴ്സ്	കോഡ്	പേര്	ക്രെഡിറ്റ്
5 -കോർ	MAL2C05	ആധുനിക സാഹിത്യം -2	4
6 -കോർ	MAL2C06	സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	4
7 -കോർ	MAL2C07	മാധ്യമപഠനം	4
8 -കോർ	MAL2C08	ഫോക്ലോറും കേരളീയകലകളും	4

മൂന്നാം സെമസ്റ്റർ

കോഴ്സ്	കോഡ്	പേര്	ക്രെഡിറ്റ്
9 -കോർ	MAL3C09	ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം	4
10 -ഇലക്ടീവ്	MAL3E10(a)	എഴുത്തച്ഛൻ	4
	MAL3E10(b)	കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ	
	MAL3E10(c)	ആട്ടക്കഥ	
11-ഇലക്ടീവ്	MAL3E11(a)	മലയാള നാടകവേദി	4
	MAL3E11(b)	കാല്പനിക കവിത	
	MAL3E11(c)	ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെസ്വാധീനം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ	
12 -കോർ		സംസ്കൃതം	4

നാലാം സെമസ്റ്റർ

കോഴ്സ്	കോഡ്	പേര്	ക്രെഡിറ്റ്
13 -കോർ	MAL4C13	വ്യാകരണം	4
14 -ഇലക്ടീവ്	MAL4E14(a)	വിവർത്തനം -പ്രയോഗവും സിദ്ധാ	

		നവം	4
	MAL4E14(b)	മലയാള ഭാഷാചരിത്രം	
	MAL4E14(c)	താരതമ്യസാഹിത്യം	
15-ഇലക്ടീവ്	MAL4E15(a)	നോവൽ ,ചെറുകഥ	
	MAL4E15(b)	ആധുനിക കവിത	
	MAL4E15(c)	മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം	4
16 -കോർ		സംസ്കൃതം	4
17		പ്രോജക്ട് / പ്രബന്ധം	5
18		വാചാപരീക്ഷ	3

പ്രോഗ്രാമിന്റെ ആകെ ക്രെഡിറ്റ് - 72

എം.എ മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും
സെമസ്റ്റർ 3
ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം

കോർ കോഴ്സ് 9(MAL3C09)

ക്രെഡിറ്റ്-4

പഠന ലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. വിജ്ഞാനാനുഷ്ഠാനത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അഭിരുചി വളർത്തുക.
2. വിജ്ഞാന നിർമ്മിതിയിലും ചിന്താവികാസത്തിലും അവരെ പങ്കാളികളാക്കുക
സയുക്തിക ചിന്താപദ്ധതി വികസിപ്പിക്കുക
3. ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ബോധ്യപ്പെടുത്തുക.
4. ഗവേഷണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങളിൽ ധാരണയു വാക്കുക.
5. ഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രം അവലംബിച്ചു ഗവേഷണ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനുള്ള പ്രായോഗിക പരിശീലനം ലഭ്യമാക്കുക
6. വിശേഷ പഠനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ബോധ്യപ്പെടുത്തുക
7. സമൂഹ പുരോഗതിയ്ക്ക് ഉപയുക്തമാകും വിധം ഗവേഷണ മേഖല കാര്യക്ഷമമാകേ തിന്റെ പ്രാധാന്യം ബോധ്യപ്പെടുക.
8. ഭാഷ. സാഹിത്യം. കല, നാടോടി വിജ്ഞാനീയം,പുരാവസ്തു വിജ്ഞാനീയം, ഹസ്തലിഖിത വിജ്ഞാനീയം പഠനമേഖല, ലിപി വിജ്ഞാനീയം തുടങ്ങിയ വൈജ്ഞാനിക മേഖലകളിൽ ഗവേഷണം ചെയ്യുന്നതിന് വിശേഷ പരിശീലനം ലഭ്യമാക്കുക

9. പ്രബന്ധ രചനയിൽ പ്രയോഗിക പരിജ്ഞാനം ലഭ്യമാക്കുക

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്

1. ഗവേഷണം

* പദനിഷ്പത്തി, നിർവചനം , ലക്ഷ്യം

2. ജ്ഞാനവും വിജ്ഞാനവും - വിജ്ഞാന നിർവ്വചനം

3. സിദ്ധാന്തവൽക്കരണം

4. ഗവേഷണ സൂത്രം

5. വിജ്ഞാന വിഭാഗങ്ങൾ

* ശുദ്ധ വിജ്ഞാനവും പ്രായോഗിക വിജ്ഞാനവും , പ്രകൃതി വിജ്ഞാനവും സാമ്യം

ഹരിക വിജ്ഞാനവും, യാഥാതഥിക വിജ്ഞാനവും മാനവിക വിജ്ഞാനവും, മാനവിക വിജ്ഞാനവും ശാസ്ത്രവും , അശാസ്ത്രീയ സമീപനരീതികൾ

6. ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രയോജനവും പരിമിതികളും

7. ഗവേഷകനും ഗവേഷണത്തിനും ഉ ായിരിക്കേ ഗുണങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് ര

1. ഗവേഷണത്തിന്റെ ഘട്ടങ്ങൾ

* വിഷയം തിരഞ്ഞെടുക്കലും സമകരണവും, ഗവേഷണ രൂപകല്പന , പൂർവ്വ പഠനങ്ങളുടെ വിലയിരുത്തൽ

2. ദത്ത ശേഖരണം (data collection)

ഗവേഷകനും ആവേദകനും, മണ്ഡലവൃത്തി (field work), അഭിമുഖം - വിവിധഅഭിമുഖരീതികൾ, സാങ്കേതിക വിദ്യകളുടെ പ്രയോഗം

3. വർഗീകരണം - വിവിധ വർഗീകരണ രീതികൾ

4. വ്യവസ്ഥീകരണ പദ്ധതികൾ, സാങ്കേതിക പദ്ധതി ,യുക്ത്യധിഷ്ഠിത പദ്ധതി

5. പരികല്പന (Hypothesis)

എന്താണ് പരികല്പന- ശാസ്ത്രീയ പരികല്പനകൾക്ക് ഉ ായിരിക്കേ ഗുണങ്ങൾ , നിർണ്ണായക പരീക്ഷണം , പരികല്പനയുടെ സാധ്യത

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്

1. അപഗ്രഥന രീതികൾ

* ആഗമനം- നാലുഘട്ടങ്ങൾ, ആഗമനദോഷങ്ങൾ

* നിഗമനം -നിഗമനവും തർക്കശാസ്ത്ര വിധികളും, നിഗമനദോഷങ്ങൾ

* ആഗമന നിഗമനങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം

2. നിരീക്ഷണവും പരീക്ഷണവും

* നിരീക്ഷണവും നിരീക്ഷണദോഷങ്ങളും

* പരീക്ഷണവും പരീക്ഷണത്തിനുള്ള മേന്മകളും

3. നിർവചനം

* ജാതി, ഉപജാതി, അവച്ഛേദകം

- * നിർവചന നിയമങ്ങൾ
- * നിർവചന ഭാഷ
- * നിർവചനഭേദങ്ങൾ

4. തർക്കശാസ്ത്രാവലംബങ്ങൾ - താർക്കികജ്ഞാനവും ഗവേഷണവും

- * ഭാരതീയ തർക്കശാസ്ത്ര പ്രമാണങ്ങൾ
ഷഡ്ദർശനങ്ങൾ , സൂത്ര സ്വഭാവം ,അനുബന്ധചതുഷ്ടയം
- * കാരണവും കാര്യവും
കാരണ നിർവചനം , കാരണ ബഹുത്വസിദ്ധാന്തം ,ഭാവഭാവ സാഹചര്യങ്ങൾ,
- കാരണ കാര്യബന്ധത്തിന്റെ പ്രസക്തി
- * പദാർത്ഥ വിഭജനം
ദ്രവ്യം, ഗുണം , കർമ്മം , സാമാന്യം ,വിശേഷം ,സമവായം , അഭാവം
- * പ്രമാണങ്ങൾ
പ്രത്യക്ഷം , അനുമാനം , ഉപമാനം , ശബ്ദം.

യൂണിറ്റ് നാല്

സാഹിത്യ ഗവേഷണവും ഭാഷാഗവേഷണവും

1. സാഹിത്യ ഗവേഷണം ബാഹ്യ ഗവേഷണം,ആഭ്യന്തര ഗവേഷണം, താരതമ്യസാഹിത്യ പഠനം,പാഠ വിമർശനം -മൂലപാഠ പുനഃസൃഷ്ടി ,നിഗമനവും മൂല്യനിർണ്ണയനവും, സംസ്കാരപഠന മേഖലകൾ
2. ഭാഷ ഗവേഷണംപഠനമേഖലകൾ, സമീപനരീതികൾ - വിവരണാത്മകം - ആഗമികം - വ്യതിരേകാത്മകം- ഘടനാത്മകം
3. ഇതര വിജ്ഞാന ശാഖകൾക്കുള്ള പ്രസക്തി
4. ഭാഷാ ഗവേഷണത്തെ സംബന്ധിച്ച പ്രസക്ത തത്ത്വങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്

പ്രബന്ധ രചന

1. ആകാരണ സാമഗ്രികൾ വായിച്ചു പ്രബന്ധക്കുറിപ്പുകൾ തെയ്യാറാക്കുന്ന വിധം കാർഡു സമ്പ്രദായം , ഫയൽ സമ്പ്രദായം
2. പ്രബന്ധത്തിന്റെ ഘടന - ഉപോത്ഘാതം, പ്രബന്ധ ശരീരം, ഉപസംഹാരം
3. പ്രബന്ധ ഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ
4. പരാമർശവും ഉദ്ധരണവും - എഴുത്തിലെ ചിഹ്നങ്ങൾ, അടിക്കുറിപ്പുകൾ ,

ഗ്രന്ഥസൂചി, ചുരുക്കെഴുത്തു രൂപങ്ങളും സൂചകപദങ്ങളും

5. അനുബന്ധം - ചിത്രങ്ങൾ - പട്ടികകൾ- മറ്റു രേഖകൾ

6. മലയാള ഭാഷാസാഹിത്യ ഗവേഷണ ചരിത്രം

ഗവേഷണ സ്ഥാപനങ്ങൾ - അക്കാദമികവും സ്വതന്ത്രവും, പ്രമുഖ സംഭാവനകൾ,

ശ്രദ്ധേയരായ ഗവേഷകർ , ഗവേഷണ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വിശദപഠനത്തിനായി നിർദ്ദേശിക്കുന്നു

1. ‘ ഗവേഷണ പദ്ധതി,’ ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
2. ‘സാഹിത്യ ഗവേഷണണം, പ്രബന്ധ രചനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ,’ഡോ.ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണി, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
3. ‘ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം,’ ഡോ.നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

കൂടുതൽ വായനക്ക്

1. ‘ ഗവേഷണ പ്രവേശിക’ - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
2. ‘ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ’ - സമ്പാ.കെ വേലായുധൻപിള്ള, രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കേരള സർവകലാശാല,1976
3. ‘മലയാളശൈലി’- കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശനം
4. ‘ഭാരതീയ തർക്കശാസ്ത്രം’ - ഇ..ഐ.വാരിയർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
5. ‘തർക്കശാസ്ത്രം’-സുഭദ്രാഗോവിന്ദപ്പിള്ള,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
6. ‘The art of Literary research,’ Altie,Richard,D.W.W. Norton & Company, Newyork
7. ‘Research methodology,’ Kothari,C.R. Wilcy Eastern Ltd., NewDelhi.
8. “Knowledge for development” Oxford University press, Newyork
9. ‘Elements of Scientific method’, Kaul, B.N Suthan chand &sons, Newdelhi.
10. “Research methodology in Social Sciences” Devendra Thakur, Deep & Deep Publication, Newdelhi.

എം.എ മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും

സെമസ്റ്റർ 3

ഇലക്ടീവ് കോഴ്സ് 10

എഴുത്തച്ഛൻ (MAL 3 E 10(a))

ക്രെഡിറ്റ്-4

പോർട്ടുഗീസുകാരുടെ ആഗമനത്തിനുശേഷം കേരളക്കരയിൽ രാഷ്ട്രീയരംഗത്തും സമൂഹത്തിലും ഉയരുന്ന പരിവർത്തനങ്ങൾ - വ്യാപാരഭവുദ്ധിയിലൂടെ കേരളത്തിനു നേടിയ ഭൗതിക പുരോഗതി - സത്യം, ധർമ്മം, നീതി എന്നിവയിൽനിന്നു നഷ്ടമായ വ്യതിചലനം- സമകാലീനസാഹിത്യത്തിലൂടെ ഇവയുടെ പ്രതിഫലനങ്ങൾ-എഴുത്തച്ഛനുമുൻപും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലഘട്ടത്തിലും മലയാളത്തിലുയർന്നുവന്ന സാഹിത്യസരണികളും അവയുടെ സവിശേഷതകളും - സാഹിത്യപുരോഗതിക്കായി ഇതിവൃത്ത സംസ്കരണത്തിലും കാവ്യഭാഷയിലും എഴുത്തച്ഛൻ വരുത്തിയ പരിഷ്കൃതികൾ-

മലയാളത്തിലെ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം - എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭക്തി - ഭക്തിക്കും പ്രസ്ഥാനത്തിനും കിളിപ്പാട്ടിലുള്ള സ്ഥാനം -എഴുത്തച്ഛന്റെ ആഖ്യാനകല - കേരളഭാഷഗാനങ്ങളായ തുഞ്ചന്റെ കിളിപ്പാട്ടുകൾക്ക് മൂലകൃതികളുമായുള്ള ബന്ധം (പ്രസക്തമായ ഭാഗങ്ങൾ മൂലകൃതികളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തി എഴുത്തച്ഛന്റെ ആഖ്യാനസ്വഭാവം ഗ്രഹിക്കണം) - തുഞ്ചൻകൃതികളിലെ സമൂഹം-തുഞ്ചന്റെ കിളിപ്പാട്ടുകൾക്ക് സമകാലികവും പൂർവകാലികവുമായ കൃതികളോടുള്ള കടപ്പാട്- എഴുത്തച്ഛന്റെ സ്വാധീനം പിൽക്കാലഭാഷാസാഹിത്യത്തിൽ - കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനത്തിന് പിൽക്കാലത്തു നേടിയ അപചയം - തുഞ്ചൻകൃതികളുടെ ഇന്നത്തെ പ്രസക്തി. ഇപ്പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾക്കെല്ലാം സ്ഥാനം നൽകിയുള്ള പഠനമാണ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

യൂനിറ്റ് ഒന്ന്

ഭക്തി - സമൂഹത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും. രാമഭക്തി - ശൈവവൈഷ്ണവ ഭക്തി, ശക്ത്യുപാസന - ഭക്തിയുടെ വ്യാപനം - ഭക്തിയും ജ്ഞാനവും മോക്ഷവും.

യൂനിറ്റ് രണ്ട്

കീർത്തനസാഹിത്യം - ഹരിനാമകീർത്തനം

യൂനിറ്റ് മൂന്ന്

കിളിപ്പാട്ടുസാഹിത്യം-അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് - അയോദ്ധ്യാകാണ്ഡം

യൂനിറ്റ് നാല്

കിളിപ്പാട്ടുസാഹിത്യം - മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് കർണ്ണപർവ്വം - മൂലകൃതിയുമായുള്ള താരതമ്യപഠനം

യൂനിറ്റ് അഞ്ച്

കിളിപ്പാട്ടുസാഹിത്യം- മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട്- ശാന്തി പർവ്വം-മൂലകൃതിയുമായുള്ള താരതമ്യപഠനം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. എഴുത്തച്ഛന്റെ അദ്ധ്യാത്മരാമായണം ഒരു പഠനം - ഡോ.കെ.എൻ എഴുത്തച്ഛൻ
- 2., സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
3. തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ - സാഹിത്യപഞ്ചാനൻ പി.കെ. നാരായണപിള്ള
4. എഴുത്തച്ഛൻ പഠനങ്ങൾ - ഡോ.എം. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി
5. എഴുത്തച്ഛന്റെ കല - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
6. കേരളസാഹിത്യ ചരിത്രം - ഉള്ളൂർ
7. എഴുത്തച്ഛൻ (തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ) - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
8. തുഞ്ചൻ പ്രബന്ധങ്ങൾ - കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
9. മലയാളവിമർശനം ലക്കം 10 - മലയാളവിഭാഗം, കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാല
10. രാമചരിതത്തിൽനിന്നു മഹാഭാരതത്തിലേക്ക് - എം. എം. പുരുഷോത്തമൻ നായർ
11. തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ മഹാഭാരതം സംശോധിത സംസ്കരണം - പി.എം. വിജയപ്പൻ
കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
12. കിളിപ്പാട്ട് - ഡോ. എൻ.മുകുന്ദൻ
13. Ezhuthachan and His Age – Chelanat Achutha Menon
14. എഴുത്തച്ഛനും കാലവും (പരിഭാഷ) - ഡോ.എം. ലീലാവതി
15. എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭക്തിയും ദർശനവും - ഡോ.പി.ഉഷ

എം.എ മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും
സെമസ്റ്റർ: 3.

ഇലക്ടീവ് കോഴ്സ് 10 കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർMAL 3 E 10 (b)

ക്രെഡിറ്റ്-4

യൂണിറ്റ്: ഒന്ന്:18- റ്റു നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളീയ സമൂഹം-ജീവിതരീതികൾ - രാഷ്ട്രീയ,സാമൂഹിക,സാംസ്കാരിക സ്ഥിതിഗതികൾ - ഭരണസംവിധാനം-നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ പതനം-സംസ്കാരിക നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ഉയിർത്തെഴുന്നേൽപ്പുകൾ. കേരളത്തിലെ ക്ലാസ്സിക് കലകൾ: കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം,കഥകളി,നാടൻകലകൾ, പടയണി,തുളുൽ, കേരളീയസംഗീത പാരമ്പര്യം, കേരളീയ

സംഗീതത്തിന്റെ കൈവഴികൾ,കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ സംഗീതബോധം, ശാസ്ത്രീയസംഗീതം, നാടോടിഗാനരീതി, തുള്ളൽ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉദയവികാസങ്ങൾ മൂന്നു തരം തുള്ളലുകൾ (ഓട്ടൻ,പറയൻ, ശീതങ്കൻ), തുള്ളൽ കൃതികളിലെ വൃത്തങ്ങൾ, രാഗങ്ങൾ,താളങ്ങൾ,വാദ്യോപകരണങ്ങൾ,ശൈലികൾ,പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ,തുള്ളൽസാഹിത്യത്തിന്റെ വിശദവും, സമഗ്രവുമായ പഠനത്തിനുള്ള ഭൂമിക എന്ന നിലയിൽ വസ്തുതാപരമായ വിവരങ്ങൾ ഇക്കാര്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം

യൂണിറ്റ്: ൨ :തുള്ളൽ കൃതികളിലെപ്രമേയങ്ങൾ-സാമൂഹികവും, സാംസ്കാരികവും,രാഷ്ട്രീയവുമായ തരംതിരിവുകൾ- ഇതിഹാസ- പൗരാണികാന്തരീക്ഷത്തിൽ നിന്ന് സമകാലീനാന്തരീക്ഷത്തിലേയ്ക്കും, സാമാന്യജീവിതപരിതഃസ്ഥിതികളിലേയ്ക്കുമുള്ള ഗതിമാറ്റം,ഇതിഹാസ-പുരണകഥാപാത്രങ്ങളുടെ കേരളീയാന്തരീക്ഷത്തിലേയ്ക്കുള്ള കുടുമാറ്റം,കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെആഖ്യാനകലയുടെ അന്തഃസത്തയെ മലയാളത്തിന്റെ തനതു ആഖ്യാനപാരമ്പര്യവുമായി സമരസപ്പെടുത്തി ചിന്തിക്കൽ- ആഖ്യാനത്തിലെ പുത്തൻ കലാരത്നങ്ങൾ.

വിശദപഠനത്തിന്: രുക്മിണി സ്വയംവരം,ഓട്ടൻതുള്ളൽ

(കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ തുള്ളൽകൃതികൾ -പുറം 234)

യൂണിറ്റ്: മൂന്ന്:കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ ജീവിതവീക്ഷണം - തുള്ളൽ കൃതികളിൽ നമ്പ്യാർ ആവിഷ്കരിച്ച ഫലിത പരിഹാസങ്ങൾ - ആക്ഷേപഹാസ്യതലത്തിലേക്കെത്തുന്ന സാമൂഹ്യ വിമർശനം- കേരളീയ ക്ലാസ്സിക്കൽ കലകളായ കുത്ത്,കൂടിയാട്ടം എന്നിവയോടും മധ്യകാല ചമ്പുക്കളോടും തുള്ളൽകൃതികൾക്കുള്ള കടപ്പാട്- സാമൂഹിക വിമർശനത്തിന്റെ പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ- നമ്പ്യാർ കൃതികളിൽ പ്രതിഫലിതമാകുന്ന കേരളീയത.

വിശദപഠനത്തിന്: ഗണപതി പ്രാതൽ.ശീതങ്കൻ തുള്ളൽ

(തുള്ളൽകൃതികൾ. പുറം.870)

യൂണിറ്റ്: നാല്: കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ കാവ്യാവബോധം,കാവ്യസങ്കല്പം- സാമൂഹികബോധം- സാമൂഹികനവീകരണത്തിനായുള്ള പ്രയത്നത്തിന്റെ പ്രതിഫലനം തുള്ളൽ കൃതികളിൽ - തുള്ളൽ കൃതികളിൽ പ്രതിഫലിതമാകുന്ന കേരളീയ സമൂഹം.

വിശദപഠനത്തിന്: പാഞ്ചാലീസ്വയംവരം, പറയൻ തുള്ളൽ(തുള്ളൽകൃതികൾ. പുറം. 1105)

യൂണിറ്റ്: അഞ്ച്: കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ വ്യക്തി ജീവിതം-കിള്ളിക്കുറുശ്ശി മംഗലത്തു നിന്ന് അമ്പലപ്പുഴയിലേക്ക് - അമ്പലപ്പുഴയിലെ ജീവിത പശ്ചാത്തലം - നമ്പ്യാരുമായിബന്ധപ്പെട്ട് പ്രചരിച്ചിട്ടുള്ള ഐതിഹ്യങ്ങൾ - നമ്പ്യാരുടെ കവന ശൈലിയിലെ അസാധാരണത്വം - നമ്പ്യാർ

കൃതികളിലെ ഭാഷാപരമായ വൈവിധ്യങ്ങൾ - രാമപാണിവാദനും കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരും - ഭിന്നാഭിപ്രായ നിരീക്ഷണങ്ങൾ - വസ്തുതകളും, തർക്കങ്ങളും - തുള്ളൽ കൃതികൾക്ക് പുറമെ കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ രചിച്ച മറ്റുകൃതികൾ - തുള്ളൽക്കഥകൾ പുതിയ കാലഘട്ടത്തിൽ.

വിശദപഠനത്തിന്:

(1) ശ്രീ കൃഷ്ണചരിതം മണിപ്രവാളം

(സർഗ്ഗം.7 ആദ്യത്തെ 50 ശ്ലോകം)

(2) നളചരിതം കിളിപ്പാട്ട് - മൂന്നാംഭാഗം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ :

- (1) കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ - വാക്കും സമൂഹവും - ഡോ: കെ.എൻ.ഗണേശ്
- (2) കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ തുള്ളൽകൃതികളും, ഡോ : വി.എസ്. ശർമ്മ
- (3) തുള്ളൽ ഒരു പഠനം - ഡോ : വി.എസ്. ശർമ്മ
- (4) നമ്പ്യാരും തുള്ളൽ സാഹിത്യവും - ഏവൂർ പരമേശ്വരൻ
- (5) സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ. എഡി: ഡോ:കെ.എം.ജോർജ്ജ്
- (6) ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതം - എ.കെ.രവീന്ദ്രനാഥ്
- (7) നമ്പ്യാരും തുള്ളലുകളും - കുപ്പക്കാട്ട് നാരായണമേനോൻ
- (8) കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം - Vol:3.ഉള്ളൂർ
- (9) കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
- (10) തുള്ളൽ പ്രസ്ഥാനം - സംസ്കാരകേദാരം - എസ്.കെ.നായർ
- (11) സാഹിത്യവും ഹാസ്യരസവും - സാഹിത്യ തൂലിക(രാംഭാഗം)വടക്കുംകൂർ
- (12) മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ:എം.ലീലാവതി
- (13) വാക്കും സമൂഹവും - ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
- (14) കേരളഭാഷ ഗാനങ്ങൾ - ചിറയ്ക്കൽ ടി.ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ
- (15) കേരളഭാഷ ഗാനങ്ങൾ - സമ്പാ:- പ്രൊഫ:ആനന്ദക്കുട്ടൻ നായർ
- (16) വടക്കൻ പാട്ടുകൾ - സമ്പാ: എം.സി.അപ്പുണ്ണി നമ്പ്യാർ
- (17) വടക്കൻ പാട്ടുകളുടെ പണിയാല - ഡോ: എം.ആർ.രാഘവ വാരിയർ
- (18) പടേനി - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള
- (19) വൃത്തമഞ്ജരി - ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ

എം.എ മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും
സെമസ്റ്റർ 3

ഇലക്ടീവ് കോഴ്സ്

ആട്ടക്കഥ(MAL3 E 10(c))

ക്രൈഡ്-4

സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം എന്ന നിലയിൽ ആട്ടക്കഥാകാവ്യങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യപരമായ സവിശേഷതകൾ, മലയാളകാവ്യസാഹിത്യത്തിൽ ആട്ടക്കഥകളുടെ സംഭാവന,കഥകളിസാഹിത്യം എന്ന നിലയിൽ ആട്ടക്കഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ, ആട്ടക്കഥയുടേയും കഥകളിയുടേയും രൂപപ്പെടലും ചരിത്രവും വികാസവും, അഭിനയസാഹിത്യം, സംഗീതസാഹിത്യം എന്നീ നിലകളിൽ ആട്ടക്കഥകളുടെ സാഹിത്യേതര പ്രാധാന്യങ്ങൾ, കഥകളിയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, കേരളത്തിലെ ശാസ്ത്രീയകലകളിൽ കഥകളിയുടെ സ്ഥാനം എന്നീ വിഷയങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചു വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഗഹനമായ ജ്ഞാനം ലഭ്യമാക്കുക, കഥകളിയിൽ ഗവേഷണാഭിമുഖ്യം വളർത്തുക, എന്നിവ ആ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമിടുന്നു.

വിദ്യാർത്ഥികൾ വിശദപഠനത്തിന് നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള ആട്ടക്കഥകളുടെ അവതരണങ്ങൾ നേരിൽക്കർമ്മം രംഗാവതരണവുമായി ചേർത്തു പഠിക്കേണ്ടതാണ്. സാഹിത്യസംബന്ധമായും അരങ്ങുസംബന്ധമായും ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർത്തിയിരിക്കും. സാഹിത്യസംബന്ധമായ ചോദ്യങ്ങൾ വിശദപഠനത്തിനു നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളപാഠ്യഭാഗങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കിയിരിക്കും. കഥകളി കലാകാരന്മാരുമായി അഭിമുഖം നടത്തിയും സെമിനാറുകളും അസൈൻമെന്റുകളും തയ്യാറാക്കേണ്ടതാണ്.

യൂണിറ്റ്-1

കേരളത്തിലെ സമൃദ്ധമായ നാടോടിക്കലാപാരമ്പര്യം - നാടോടിരംഗകലകൾ-സാമാന്യ പരിചയം(തെയ്യം, മുടിയേറ്റ്, പടയണി, തിയ്യട്ട്, തോൽപ്പാവക്കൂത്ത്)-ശാസ്ത്രീയകലകളുടെ ആവിർഭാവവും സവിശേഷതകളും-കൂടിയാട്ടം, നങ്ങ്യാർക്കൂത്ത്,കൂത്ത്,കൃഷ്ണനാട്ടം, രാമനാട്ടം, അഷ്ടപദിയാട്ടം, മോഹിനിയാട്ടം,തുള്ളൽ, സോപാനസംഗീതം,കർണ്ണാടകസംഗീതം,മേളകല (പഞ്ചാരി,പാട്ടി, പഞ്ചവാദ്യം,തായമ്പക), ചുമർച്ചിത്രകല എന്നീ ശാസ്ത്രീയകലകളെക്കുറിച്ചു സാമാന്യധാരണ-ശാസ്ത്രീയകലകൾ, ക്ലാസിക്കൽകലകൾ ക്ഷേത്രകലകൾ എന്നീ വിലയിരുത്തലുകളുടെ പ്രസക്തി-കൂടിയാട്ടം, കൃഷ്ണനാട്ടം, രാമനാട്ടം,എന്നീരംഗകലകൾക്കു കഥകളിയുമായുള്ള ബന്ധം-കഥകളിരൂപപ്പെടുന്ന സാഹചര്യം-കഥകളിയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം-ഭാരതീയ കലാചിന്തകളുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ-തൗര്യത്രികം-നൃത്തം, നൃത്യം, നാട്യം-ചതുർവിധാഭിനയം-പദാഭിനയം,പദാർത്ഥാഭിനയം,വാക്യർത്ഥാഭിനയംകഥകളിയിലെ അഭിനയം-കഥാപാത്രങ്ങളും വേഷങ്ങളും-കഥകളിയിലെ നൃത്തം-കഥകളിസംഗീതം-കഥകളിമേളം- തേപ്പ്,മുഖത്തെഴുത്തു, ചുട്ടി, ശിരോലങ്കാരങ്ങൾ, ചമയങ്ങൾ-അരങ്ങു-ചടങ്ങുകൾ(കേളികൊട്ട് ,തോടയം,പുറപ്പാട്, നിലപ്പദം, മേളം തിരനോട്ടം,ധനാശി), സങ്കേതങ്ങൾ(ചൊല്ലിയാട്ടം, ഇളകിയാട്ടം, തന്റോട്ടം, കലാശങ്ങൾ)വിവിധ സമ്പ്രദായങ്ങളും പരിഷ്കാരങ്ങളും, വെട്ടത്ത്, കല്ലടിക്കോടൻ, കല്ലിങ്ങാടൻ, കല്ലുവഴി, കലാമണ്ഡലം- കഥകളിയുടെ ജനകീയവൽക്കരണം. ആദ്യകാല ആട്ടക്കഥകളും അരങ്ങുകളും- ആട്ടക്കഥാരചനയിലും കഥകളിയിലും കൊട്ടാരക്കര തമ്പുരാന്റെ സംഭാവനകൾ.

വിശദപഠനത്തിനുള്ള പാഠ്യഭാഗം: ബാലിവധം - കൊട്ടാരക്കര തമ്പുരാൻ

യൂണിറ്റ്-2

കഥകളിയിൽ കോട്ടയത്തു തമ്പരാൻ വരുത്തിയ പരിഷ്കാരങ്ങൾ - കോട്ടയം

കഥകൾക്കു ലഭിച്ച ജനപ്രീതിയുടേയും അംഗീകാരത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനങ്ങൾ -കോട്ടയം കഥകളുടെ രംഗാവിഷ്കാരം, സാഹിത്യഭംഗി, രസസന്നിവേശം, പാത്രസൃഷ്ടി, അഭിനയയോഗ്യത എന്നിവ വിശദപഠനത്തിനും വിലയിരുത്തലിനും വിധേയമാക്കുക.

വിശദപഠനത്തിനുള്ള പാഠ്യഭാഗം: നിവാതകവചകാലകേയവധം - കോട്ടയം തമ്പുരാൻ യൂണിറ്റ്-3

കഥകളി സാഹിത്യത്തിനും അരങ്ങിനും ഉണ്ണായിവാദ്യരുടെ സംഭാവന. നളചരിതം ആട്ടക്കഥയുടെ രംഗാവിഷ്കാരം, സാഹിത്യഭംഗി, രസസന്നിവേശം, പാത്രസൃഷ്ടി, അഭിനയയോഗ്യത, പ്രചാരം എന്നിവ വിശദപഠനത്തിനു വിധേയമാക്കുക

വിശദപഠനത്തിനുള്ള പാഠ്യഭാഗം: നളചരിതം നാലാംദിവസം - ഉണ്ണായിവാദ്യർ യൂണിറ്റ്-4

ഇരയിമ്മൻ തമ്പി, അശ്വതിതിരുനാൾ, കാർത്തികതിരുനാൾ എന്നിവരുടെ ആട്ടക്കഥകളുടെ പ്രത്യേകതകളും കഥകളിയുടെ വളർച്ചയിലും പ്രചാരത്തിലും അവ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം - ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയുടെ ആട്ടക്കഥകളുടെ രംഗാവിഷ്കാരം, സാഹിത്യഭംഗി, രസസന്നിവേശം, പാത്രസൃഷ്ടി, അഭിനയയോഗ്യത, പ്രചാരം എന്നിവ വിശദപഠനത്തിനു വിധേയമാക്കുക

വിശദപഠനത്തിനുള്ള പാഠ്യഭാഗം: ഉത്തരാസ്വയംവരം (ഉത്തരഭാഗം - " അത്രാന്തരേ കില വിരാടപതേസ്തനുജാ.." എന്ന ശ്ലോകം മുതൽ ഗ്രന്ഥാവസാനം വരെ) - ഇരയിമ്മൻ തമ്പി

യൂണിറ്റ്-5

പത്തൊമ്പത്, ഇരുപത് നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ കഥകളിക്കു വന്ന വളർച്ചയും പ്രചാരവും - കേരളകലാമണ്ഡലം, പി.എസ്.വി നാട്യസംഘം, കോട്ടക്കൽ, മാർഗ്ഗി, കലാനിലയം തുടങ്ങിയ കളരികൾ കഥകളിയിൽ വരുത്തിയ നവീനഭാവുകത്വം - രംഗാവതരണത്തിൽ പഴയചിട്ടകളിൽ നിന്നുള്ള വ്യതിയാനം - ഭാവകാവ്യസദ്യശമായ കഥകളോടുള്ള ആഭിമുഖ്യം - ലാളിത്യം - സംഗീതാഭിമുഖ്യം - മുഖത്തെഴുത്തിലും ചമയങ്ങളിലും വരുത്തിയ പരിഷ്കാരങ്ങൾ - പുരാണങ്ങളിൽ നിന്നും വ്യതിരിക്തങ്ങളായ കഥകളും മറ്റും ആവിഷ്കരിക്കുവാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ - കഥകളി കൂടുതൽ ജനകീയവും സാർവദേശീയവുമാകുന്നതിന്റെ സാധ്യതകൾ - കഥകളിയരങ്ങിലും കഥകളി സാഹിത്യത്തിലും സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സമകാലപരിണാമങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും കളിയോഗങ്ങളുടെ സ്വാധീനവും ഇടപെടലും - ഇന്നു അരങ്ങുവാഴുന്ന പ്രധാന ആട്ടക്കഥകൾ - നരകാസുരവധം, ബകവധം. രിശ്മിണീസ്വയംവരം, രാവണവിജയം, ബാലിവിജയം, കിരാതം, കുചേവവൃത്തം, ലവണാസുരവധം, രാവണോത്ഭവം, സുഭദ്രാഹരണം, ദേവയാനീസ്വയംവരം, ബാണയുദ്ധം. സന്താനഗോപാലം, രുഗ്മാംഗദചരിതം, ദുര്യോധനവധം, കർണ്ണശപഥം എന്നീകഥകളുടെ അരങ്ങുകൾ നേരിൽക്കൂടി അവയുടെ രചനാവിശേഷങ്ങളും കാവ്യസൗന്ദര്യവും അരങ്ങിൽ പ്രയുക്തമാകുന്നതെങ്ങിനെ എന്നു പഠിക്കുക

വിശദപഠനത്തിനുള്ള പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ:-

1. സന്താനഗോപാലം (" തീക്കുണ്ഡം വിപുല കഴിച്ചു വിധിഖൈരഗ്നിം ജലിപ്പിച്ചുടൻ" എന്ന ശ്ലോകം തുടങ്ങി ഗ്രന്ഥാവസാനം വരെ) - മ. വപ്പിള്ളി ഇട്ടിരാരിശ്ശമേനോൻ
2. ബാണയുദ്ധം (" ഇത്ഥം പ്രിയാളി ദുധബദ്ധാലകം തദനു..... " എന്ന ദണ്ഡകം തുടങ്ങി "പേശലാനനേ കാൺക. കാന്തനെ..... " എന്ന ചരണാവസാനം വരെ) - ബാലകവിരാമശാസ്ത്രികൾ

3. ദുര്യോധനവധം (ഇതഥം ശ്രവിച്ഛു പരമാർത്ഥം നിനച്ഛു പര..... " എന്ന ദണ്ഡകം തുടങ്ങി കൃഷ്ണ ! നിങ്ങൾ ചെയ്തൊക്കെയും മാനിച്ചു..... " എന്ന ചരണാവസാനം വരെ) - വയസ്കര ആര്യൻ നാരായണൻ മൂസ്സ്.
4. താടകാവധം (ആർ, ഏഴ്, എട്ടു രംഗങ്ങൾ) - വി.കൃഷ്ണൻ തമ്പി
5. കുചേലവൃത്തം(ധാത്രി നിർജ്ജരവര്യനാത്മമഹിഷിമുക്കൈവ യാത്രാം നിജം..... " എന്ന ശ്ലോകം തുടങ്ങി "മതിമുഖി മമ നാഥേ..... " എന്ന ചരണാലസാലം വരെ) - മുരിങ്ങൂർ ശങ്കരൻപോറ്റി
6. അർജ്ജുന വിഷാദവൃത്തം (മൂന്നു,നാലു, അഞ്ചു രംഗങ്ങൾ) - പി.രാജശേഖരൻ (പ്രസിദ്ധീകരണം - വാഴേക്കട കുഞ്ചുനായർ സ്മാരകസമിതി, കാറൽമണ്ണ)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. അഭിനയദർപ്പണം - ഡോ.വി.എസ്. ശർമ്മ.
2. അഷ്ടകലാശം - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
3. ആട്ടക്കഥ അല്ലെങ്കിൽ കഥകളി - പി.കൃഷ്ണനായർ
4. ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യം - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
5. കഥകളിരംഗം - കെ.പി.എസ്.മേനോൻ
6. കഥകളി - പി.അപ്പുക്കുട്ടൻ നായർ
7. കഥകളി എന്ന കല - കെ.എ.പി.മേനോൻ
8. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
9. കഥകളിയാട്ടപ്രകാരം - കെ.പി.എസ്.മേനോൻ
10. കഥകളി വേഷം - കലാ. പത്മനാഭൻനായർ
11. നാട്യശാസ്ത്രം - ഭരതൻ(വ്യാഖ്യാനം- കെ.പി.നാരായണ പിഷാരോടി)
12. മലയാളമുദ്ര - ദൃശ്യശ്രാവ്യ കലകൾ - വി.കലാധരൻ

എം.എ മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും

സെമസ്റ്റർ 3

(MAL3 E 11(a))

ഇലക്ടീവ് കോഴ്സ്

ക്രെഡിറ്റ്-4

മലയാള നാടകം വേദിയും സാഹിത്യവും

മലയാളനാടകവേദിയുടേയും സാഹിത്യത്തിന്റേയും ഉദയവികാസങ്ങളാണ് ഇവിടെ പഠിക്കപ്പെടുന്നത്. കേരളത്തിലെ രംഗകലകളെക്കുറിച്ചും നാടോടി നാടകങ്ങളെക്കുറിച്ചും പരിചയപ്പെടുത്തേണ്ട കേരളത്തിലെ പ്രമുഖ നാടകപ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും അവയുടെ സവിശേഷതകളെയും അപഗ്രഥിക്കുന്നു. സംഗീതനാടക പ്രസ്ഥാനം, പ്രശ്ന നാടകങ്ങൾ, സോദ്രേശ്യ നാടകങ്ങൾ, പരീക്ഷണ നാടകങ്ങൾ, തനത് നാടകങ്ങൾ, സമകാലികനാടകങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ പഠന പരിധിയിൽ വരും.

വിശദപഠനം

യൂണിറ്റ്-1

- കാക്കാരിശ്ശി നാടകം-രാജാവാര്യാർ(എ.ഡി)
- മുടിയേറ്റ് - ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ
- കാറൽമാൻചരിതം - ചവിട്ടു നാടകം

യൂണിറ്റ്-2

- സദാരാമ - കെ.സി.കേശവപിള്ള
- പാക്കനാർ ചരിതം - വിദ്വാൻ പി. കേളുനായർ
- ബി.ഏ.മായാവി - സി.വി.രാമൻപിള്ള

യൂണിറ്റ്-3

- ഭഗവതം - എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
- സമത്വവാദി - പുളിമാന പരമേശ്വരൻപിള്ള
- തൊഴിൽ കേന്ദ്രത്തിലേയ്ക്ക് - (ഒരു സംഘം)
- 1128-ൽ ക്രൈം 27 - സി.ജെ.തോമസ്.

യൂണിറ്റ്-4

- നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി - തോപ്പിൽ ഭാസി
- നീ മനുഷ്യനെ കൊല്ലരുത് - എം.ഗോവിന്ദൻ
- ക്രോസ് ബെൽറ്റ് - എൻ.എൻ.പിള്ള
- സോക്രട്ടീസ് - പി.ജെ.ആന്റണി
- സ്യൂഷ്സി - കെ.ടി.മുഹമ്മദ്
- കറുത്ത ദൈവത്തെത്തേടി - ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
- അവനവൻകടമ്പ - കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ
- കുടുകു - പി.എം.താജ്

യൂണിറ്റ്-5

- രക്തബലി - ടി.എം.എബ്രഹാം
- സംഭാഷണങ്ങൾക്കിടയിൽ അവനുംഅവളും -സതീഷ് കെ.സതീഷ്
- മരംപെയ്യുന്നു - എ.ശാന്തകുമാർ
- ചിലപ്പോൾമീര ചിലപ്പോൾ സമീര - റഫീക്ക് മംഗലശ്ശേരി
- കല്യാണസാരി - ശ്രീജ.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള

- | | |
|--|--------------------------|
| 2. മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രം | - ജി.ശങ്കരപിള്ള |
| 3. നാടകം കണ്ണിന്റെ കല | - ടി.പി.സുകുമാരൻ |
| 4. നാടക ദർശനം | - ജി.ശങ്കരപിള്ള |
| 5. നാടക അവതരണം | - എ.ഡി)ജി.ശങ്കരപിള്ള |
| 6. ഫോക്ലോർ | - രാഘവൻ പയ്യനാട് |
| 7. കേരള ഫോക്ലോർ | - (എ.ഡി)രാഘവൻ പയ്യനാട് |
| 8. തോറ്റം പാട്ട് | - ജി.ശങ്കരപിള്ള |
| 9. കേരള സാഹിത്യചരിത്രം | - ഉള്ളൂർ |
| 10. കേരളത്തിലെ നടോടി നാടകങ്ങൾ | - ഡോ.എസ്.കെ.നായർ |
| 11. നാടോടി ദൃശ്യകലാസൂചിക | - കേരളസംഗീത നാടകഅക്കാദമി |
| 12. ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യം | - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ |
| 13. മുടിയേറ്റ് | - സി.ആർ.രാജഗോപാൽ |
| 14. കേരളീയതയുടെ നാട്ടറിവ്(എല്ലാ ലക്കവും) | - സി.ആർ.രാജഗോപാൽ |
| 15. കാക്കാരിശ്ശി നാടകം | - (എ.ഡി) രാജാവര്യർ |
| 16. പൊറാട്ട് നാടകം | - ജി.ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള |
| 17. തെരുവു നാടകം | - എൻ.ആർ.ഗ്രോമപ്രകാശ് |
| 18. രംഗഭാഷ | - വയലാവാസുദേവൻ പിള്ള |
| 19. പരീക്ഷണപ്രവണതകൾ മലയാളനാടകത്തിൽ | - ഡോ.എൽ.തോമസ്കുട്ടി |
| 20. നവനാട്ടരങ്ങിനൊരാട്ടപ്രകാരം | - ഡോ.എൽ.തോമസ്കുട്ടി |
| 21 നാടകശബ്ദകോശം | - ഡോ.ടി.പവിത്രൻ |

- | | |
|---|---------------------|
| 22World Theatre | - Alladyee Nicoll |
| 23 Folk Life | - Richard M Doeson |
| 24 The Theory of Modern stage | - Eric Bently |
| 25. History of Greek and Roman Theatre | - Bicher Margerette |
| 26. The Theatre through Ages | - CleaverJames |
| 27. Folk Plays and Dances of Kerala | - M.D.Raghavan |
| 28. Dictionary of Mythology.Legned and Folklore | - Ed marial Leach |
| 29. The Sanskrit Drama | - A.B.Keith |

- 30. Religion and theatre - M.L.Varad Pande
- 31. The Traditional Theatre of Kerala - Dr.C.Rajendran
- 32. Drama in Rural India - J.C.Mathur

**എം.എ മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും
സെമസ്റ്റർ 3**

ഇലക്ടീവ് കോഴ്സ് 11 കാല്പനിക കവിത (MAL3 E 11(b))

ക്രെഡിറ്റ്-4

കാല്പനിക കാവ്യസിദ്ധാന്തത്തെപ്പറ്റി വിശദമായി മനസ്സിലാക്കാൻ ഉതകുന്ന രീതിയിലായിരിക്കണം പഠനം നിർവഹിക്കേ ത്. മധ്യയുഗങ്ങളിലെയും നവോത്ഥാന ദശയിലേയും നിയോ ക്ലാസ്സിക്കൽ കാലഘട്ടത്തിലേയും പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യത്തിന്റെ സാമാന്യസ്വരൂപം ഗ്രഹിച്ച ശേഷം റൊമാന്റിസിസത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും വ്യക്തമായി മനസ്സിലാക്കണം. കാല്പനികപ്രവണത എങ്ങനെ മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടുവെന്നും അതിന്റെ പരിണാമ ദശ എങ്ങനെയായിരുന്നുവെന്നും അറിഞ്ഞിരിക്കണം.

യൂനിറ്റ് ഒന്ന് - പ്രസ്ഥാന ലക്ഷണങ്ങൾ

കാല്പനികത എന്ന മനോഭാവം, കാല്പനികതകൾ, ക്ലാസ്സിക്കലിസവും റൊമാന്റിസിസവും, റൊമാന്റിക് ഘടകങ്ങൾ, പ്രവണതകൾ, റൊമാന്റിസിസം ഒരു പ്രസ്ഥാനമെന്ന നിലയിൽ **യൂനിറ്റ് രണ്ട് - കാല്പനികവിഷയങ്ങൾ**

കാല്പനിക സ്പർശം, പ്രേമം - പ്രകൃതി, കാല്പനികഭാവങ്ങൾ, കാല്പനികതയും സമൂഹവും, കാല്പനികനരകം, റൊമാന്റിക് ഔട്ട്സൈഡർ (romantic outsider) -ഇവയെപ്പറ്റി വിശദമായ പഠനം

യൂനിറ്റ് മൂന്ന് - വേഡ്സ്വർത്ത്, കോൾറിഡ്ജ്, ഷെല്ലി, കീറ്റ്സ്

കാല്പനികവിപ്ലവത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം, വേഡ്സ്വർത്തിന്റെ കാവ്യശൈലി, കാവ്യ നിർവചനം, കാവ്യവിഷയം, കാവ്യഭാഷയും ഗ്രാമീണഭാഷയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം, കോൾറിഡ്ജ്, കല്പനയും ഭാവനയും, ജർമ്മൻ ദാർശനികരുടെ സ്വാധീനം കോൾറിഡ്ജിൽ, പ്രാഥമിക ഭാവനയും ദ്വിതീയഭാവനയും, പ്രതിഭയെപ്പറ്റി കോൾറിഡ്ജ് , കാവ്യഭാഷയെപ്പറ്റി കോൾറി

ഡ്ജിന്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾ , വേഡ്സ്വർത്തിന്റെ വാദങ്ങൾക്ക് കോൾറിഡ്ജിന്റെ മറുപടി, ഷെല്ലി യുടെയും കീറ്റ്സിന്റെയും കാവ്യചിന്തകൾ, കാല്പനികതയുടെ അപചയം.

യൂനിറ്റ് നാല് - മലയാളത്തിലെ കാല്പനികപ്രസ്ഥാനം

മലയാളത്തിലെ നിയോ ക്ലാസ്സിക്കൽ കൃതികൾ , കാല്പനികതയുടെ പ്രാരംഭദശ, വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം, പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാനം, കാല്പനികതയുടെ സാമൂഹികപ്രതിഫലനം, നവോത്ഥാനപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, രാഷ്ട്രീയപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ

വിശദപഠനത്തിന്

1. മലയാളവിലാസം -എ.ആർ .രാജരാജവർമ്മ.

2. ഒരു വിലാപം - വി.സി ബാലകൃഷ്ണപണിക്കർ

ആശാൻ, വള്ളത്തോൾ, ഉള്ളൂർ, എന്നിവരുടെ കവിതകളിൽ കാല്പനികതയുടെ വളർച്ച

വിശദപഠനത്തിന്

3. കാവ്യകല അഥവാ ഏഴാമിന്ദ്രിയം - ആശാൻ

4. കർമ്മഭൂമിയുടെ പിഞ്ചുകാൽ - വള്ളത്തോൾ

5. അന്നും ഇന്നും - ഉള്ളൂർ

കാല്പനികതയുടെ പുഷ്കലദശ ഇടപ്പള്ളി, ചങ്ങമ്പുഴ, പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ തുടങ്ങിയ കവികൾ

വിശദപഠനത്തിന്

6. മണിനാദം - ഇടപ്പള്ളി

7. ആപുമാല - ചങ്ങമ്പുഴ

8. നരബലി - പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ.

യൂനിറ്റ് 5. നവീന കവിതയിൽ കാല്പനികതയോടുള്ള സമീപനം

വിശദപഠനത്തിന്

1. സൂര്യകാന്തി -ജി.

2. അമൃതകല - പാലാ

3. കുങ്കുമപ്രഭാതം - ഇടശ്ശേരി

4. തെങ്ങിൻ തോപ്പിൽ - വൈലോപ്പിള്ളി

5. ഓർക്കുക വല്ലപ്പോഴും - പി.ഭാസ്കരൻ

6. സിംഹാസനത്തിലേക്ക് വീ ും - ഒ.എൻ.വി

7. രാത്രിമഴ - സുഗതകുമാരി

8. കൊച്ചുതൊമ്മൻ - എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

★1. Preface to Lyrical Ballads – William Wordsworth

★2. Biographia Literaric chapters IV,XII,XIV – S.T.Coleridge

★3.A Defence of Poetry – P.B. Shelly

4.English Literary Criticism-The Medieval Phase-JWH Atkins

5.Princeton Encyclopaedia of Poetry &Poetics –Ed. Alex

Preminger (Medieval Poetics, Renaissance Poetics, Neo- classical Poetics)

★6. The Mirror and the Lamp – M.H.Abrams

7. The True Voice of Faling - Herbert Reed.

★8. The Romantic Imagination – C.M. Bowra

9. Speculations – T.E.Hulme

10. Literary Criticism – A Short History – Wimsalt & Brooks

11. Imagination – Mary Warmock

12. The Decline and Fall of the Romantic Ideal – F.L.Luces

★13. Romanticism (The Critical Idiom Series)- Liliam R.Furst

14. The Romantic Agony – Mario Praz

15. On the Discrimination of Romanticisms – Arthur O.Lovejoy

(see Abrams's `English Romantic Poet's)

★16. കാല്പനികത - ബി.ഹൃദയകുമാരി ഇംപ്രിന്റ് ബുക്സ്, കൊല്ലം

★17. ഇംഗ്ലീഷ് കാല്പനികത I & II. എം. ദക്ഷിണാമൂർത്തി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

18. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം - എം. അച്യുതൻ കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ

19. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ തത്വശാസ്ത്രം - കെ.എം. തരകൻ SPIS കോട്ടയം

★20. ഇന്നലെകളിലെ അന്വേഷണ പരിശോധനകൾ - കെ.പി.അപ്പൻ DC Books

★ അടയാളമുള്ള പുസ്തകങ്ങളിലെ ഉള്ളടക്കം വിദ്യാർത്ഥികൾ നന്നായി ഗ്രഹിച്ചിരിക്കണം

**എം.എ.മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും
മൂന്നാം സെമസ്റ്റർ**

കോഴ്സ് 11

ഇലക്ടീവ് കോഴ്സ് (MAL3E11(c))

ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വാധീനം മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ

ഇന്ത്യൻ ദേശീയപ്രസ്ഥാനം ബഹുമുഖമായ മേഖലകളിൽ സ്വാധീനം ചെലുത്തിയിട്ടുണ്ട്. രാഷ്ട്രീയ-സാംസ്കാരിക രംഗത്തും സാഹിത്യ രംഗത്തും അതിന്റെ സ്വാധീനം വളരെ വലുതാണ്. ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആവിർഭാവത്തോടെയാണ് സ്വാതന്ത്ര്യബോധം ഭാരതീയരിൽ സജീവമായത്. ഇതോടൊപ്പം ജാതീയതയ്ക്കെതിരായും ജന്മിത്തത്തിനെതിരായും ജനങ്ങളെ ഉദ്ബുദ്ധരാക്കാനും ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന് കഴിഞ്ഞു. ഇന്ത്യൻ ദേശീയ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ ഭാരതത്തിലും വിശിഷ്ട കേരളത്തിലും ഉയരുന്ന പരിവർത്തനവും മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം ചെലുത്തിയ സ്വാധീനവും മനസ്സിലാക്കാനും വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ദേശസ്നേഹവും മാനുഷിക മൂല്യബോധവും വളർത്താനും ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമിടുന്നു.

യൂണിറ്റ് 1. ദേശീയപ്രസ്ഥാനം - സാമാന്യ വിവരണം.

ഇന്ത്യൻ ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആവിർഭാവം -ബ്രിട്ടീഷ് ആധിപത്യം ഇന്ത്യയിൽ - ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം - സ്വാതന്ത്ര്യ ബോധം - ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ് - ഇന്ത്യൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി - സ്വാതന്ത്ര്യ സമരങ്ങൾ - രാജാറാം മോഹൻ റോയ് - ദയാനന്ദ സരസ്വതി - ആര്യസമാജം - സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ - ശ്രീനാരായണഗുരു -അംബേദ്കർ- അയ്യങ്കാളി - 1930 നൂറ്റാണ്ടിലെ മത സാമൂഹ്യ പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ഇന്ത്യൻ ദേശീയ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്കു നൽകിയ സംഭാവന.

യൂണിറ്റ് 2.

ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരങ്ങൾക്ക് ശക്തിപകർന്ന മലയാള സാഹിത്യകൃതികളെ കുറിച്ചും ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരം പ്രമേയമായി വരുന്ന കൃതികളെ കുറിച്ചും ഈ യൂണിറ്റിൽ പഠിക്കണം.

വിശദപഠനത്തിന്

- കവിത**
- നമ്മുടെ മറുപടി - വള്ളത്തോൾ (സാഹിത്യമഞ്ജരി ഏഴാം ഭാഗം)
 - ഒരു പിടി നെല്ലിക്ക - ഇടശ്ശേരി
 - മെക്കൊളെയുടെ മകൾ - പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ (പ്രപഞ്ചം)
 - കേരളഗാനം - ബോധേശ്വരൻ

നോവൽ - കേരളസിംഹം - സർദാർ കെ.എം. പണിക്കർ

കഥ - സ്വാതന്ത്ര്യ ദാഹക്കാരി - കെ. സരസ്വതി അമ്മ
- ഭാരതമാത - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

യൂണിറ്റ് 3

ജാതീയതയ്ക്കെതിരായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ - അയിത്തോച്ചാടന പ്രവർത്തനങ്ങൾ - ഇറ്റാലിയൻ സാഹിത്യകാരന്മാർ നൽകിയ സംഭാവനകൾ

വിശദപഠനത്തിന്

കവിത - ജാതിക്കുമ്മി - കെ.പി കുറുപ്പൻ
- ഒരു തിയ്യക്കുട്ടിയുടെ വിചാരം - ആശാൻ
ലേഖനം - കാവ്യം സമുദായപരിഷ്കരണത്തിന് - എം.കെ സാനു (അശാന്തി യിൽനിന്ന് ശാന്തിയിലേക്ക്)
നാടകം - കബീർദാസ് ചരിതം - വിദ്യാൻ .പി .കേളു നായർ

യൂണിറ്റ് 4

ദേശീയ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രവർത്തനഫലമായി കേരളത്തിലു ായിട്ടുള്ള ജന്മിത്തത്തിനെതിരായിട്ടുള്ള പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ - ജന്മിത്തം പ്രമേയമായി

ട്ടുള്ള സാഹിത്യകൃതികൾ

വിശദപഠനത്തിന്

നാടകം - പാട്ടബാക്കി - കെ .ദമോദരൻ
നോവൽ - ര ിടങ്ങൾ - തകഴി കിവാശങ്കരപ്പിള്ള

യൂണിറ്റ് 5

നവോത്ഥാനപ്രസ്ഥാനം - സാമൂഹിക-സാമുദായിക പരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.- എം.ആർ.ബി, വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട് , പ്രേംജി തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ

വിശദപഠനത്തിന്

നോവൽ - അപ്പഹന്റെ മകൾ - മുത്തിരിങ്ങോട്ട് ഭവത്രാതൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്
- മറക്കുടയ്ക്കുള്ളിലെ മഹാനരകം - എം.ആർ .ബി

എം.എ മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും

സെമസ്റ്റർ 4

കോർ കോഴ്സ് 13 മലയാളവ്യാകരണം (MAL4C13)

ക്രെഡിറ്റ്-4

മലയാളത്തിലെ വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളും വ്യാകരണപഠനങ്ങളും സമഗ്രവായനയ്ക്ക് വിധേയമാക്കി നവീനവ്യാകരണചിന്തകളുടേയും സിദ്ധാന്തങ്ങളുടേയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിലയിരുത്തുവാനും വ്യാഖ്യാനിക്കാനുമുള്ള പ്രാപ്തി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നേടിക്കൊടുക്കുക , വ്യാകരണസിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ അവഗാഹമുറപ്പാക്കുക , വ്യാകരണത്തിൽ വിശേഷപഠനത്തിനും ഗവേഷണത്തിനും അഭിരുചി വളർത്തുക എന്നിവ ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമിടുന്നു.

ലീലാതിലകം , മലയാളഭാഷാ വ്യാകരണം (ഗുർട്ട്) മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം (ജോർജ്ജ് മാത്തൻ) , കേരളപാണിനീയം (ഏ.ആർ രാജരാജവർമ്മ) , വ്യാകരണമിത്രം(ശേഷഗിരി പ്രഭു) കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം (കെ.സുകുമാരപിള്ള) കേരള ഭാഷാവ്യാകരണം (ഇ.വി.എൻ നമ്പൂതിരി) എന്നീ വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളും സി.എൽ .ആന്റണി , കെ. എം പ്രഭാകരവാര്യർ , എൻ. എൻ മുസ്സത് , ഇ.വി.എൻ നമ്പൂതിരി തുടങ്ങിയവരുടെ വ്യാകരണപഠനങ്ങളും വിശദപഠനത്തിനു വിധേയമാക്കി വ്യാകരണസിദ്ധാന്തങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തേ താണ്.

യൂണിറ്റ് 1

1 മലയാളവ്യാകരണചരിത്രം , ലീലാതിലകം , മലയാളഭാഷാ വ്യാകരണം (ഗുർട്ട്) മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം (ജോർജ്ജ് മാത്തൻ) , കേരളപാണിനീയം (ഏ.ആർ രാജരാജവർമ്മ) , വ്യാകരണമിത്രം(ശേഷഗിരി പ്രഭു) കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം (കെ.സുകുമാരപിള്ള) കേരള ഭാഷാവ്യാകരണം (ഇ.വി.എൻ നമ്പൂതിരി) എന്നീ വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ രചനാരീതി , സമീപനം - സി.എൽ .ആന്റണി , കെ. എം പ്രഭാകരവാര്യർ , എൻ. എൻ മുസ്സത് , ഇ.വി.എൻ നമ്പൂതിരി തുടങ്ങിയവരുടെ വ്യാകരണപഠനങ്ങളുടെ രീതിശാസ്ത്രവും സമീപനരീതിയും .

2 മലയാളത്തിലെ വർണ്ണങ്ങൾ , സ്വരങ്ങളും വ്യഞ്ജനങ്ങളും , ദീർഘസ്വരങ്ങൾ , സംയുക്ത സ്വരങ്ങൾ , സംയുക്ത വ്യഞ്ജനങ്ങൾ , ദിത്വങ്ങൾ , ചില്ലുകൾ , അക്ഷരം, ലിപിവ്യവസ്ഥ .

3 സന്ധി : നിർവ്വചനവും വർഗ്ഗീകരണവും - നിലവിലുള്ള വർഗ്ഗീകരണത്തിലെ അപാകങ്ങൾ - ഉച്ചാരണപരവും വ്യാകരണപരവുമായ സന്ധികൾ - സമാസങ്ങളിലേയും അനുപ്രയോഗങ്ങളിലേയും സന്ധികൾ

4 ശബ്ദം , പ്രകൃതി , ദ്രോതകം , വാചകം , പ്രത്യയം , പദം എന്നിവയുടെ നിർവ്വചനവും വർഗ്ഗീകരണവും -പദവർഗ്ഗീകരണ മാനദണ്ഡങ്ങൾ - മലയാളത്തിലെ പദവിഭാഗങ്ങൾ - പുതിയ പദവിഭാഗങ്ങൾ രൂപപ്പെടുന്ന സാഹചര്യം

യൂണിറ്റ് 2

നാമവിഭാഗം

1 നാമം - നിർവ്വചനവും നാമവിഭാഗങ്ങളും - വാക്യതല വ്യാകരണത്തിൽ നാമത്തിന്റെ സ്ഥാനം - നാമത്തോടു ചേരുന്ന ഉപാധികൾ .

2 ലിംഗവ്യവസ്ഥ - മലയാള ലിംഗവ്യാകരണത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ - പും സ്ത്രീ ലിംഗപ്രത്യയങ്ങളും പ്രകൃതി പ്രത്യയസംയോജന വ്യവസ്ഥകളും - നപുംസക ലിംഗ പ്രത്യയസംബന്ധമായ വിവിധ മതങ്ങൾ .

3 വചന വ്യവസ്ഥ - - മലയാള വചനവ്യാകരണത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ- ഏകത്വവും ബഹുത്വവും - സലിംഗാലിംഗ ബഹുവചനപ്രത്യയങ്ങളും പ്രകൃതി പ്രത്യയസംയോജന വ്യവസ്ഥകളും- പുജകത്വം ബഹുജന ധർമ്മമാണോ എന്ന വിമർശനം - സംഖ്യാവിശേഷണവും ബഹുവചനപ്രത്യയവും സംബന്ധിച്ച വിവിധ വ്യാകരണമതങ്ങൾ .

4 കാരകം - വാക്യതല വ്യാകരണവുമായി ബന്ധിപ്പിച്ചു നിർവ്വചിക്കുക . - വിശേഷണബന്ധവും കാരക ബന്ധവും തമ്മിലുള്ള അടിസ്ഥാന വ്യത്യാസങ്ങൾ - മലയാളത്തിലെ കാരകങ്ങളും അവയുടെ പ്രത്യക്ഷീകരണങ്ങളും കാരകവും വിഭക്തിയും - വിഭക്ത്യാഭാസം ,മിശ്രവിഭക്തി , സമാസവിഭക്തി എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ മതങ്ങൾ - കാരകങ്ങളുടെ ആർത്ഥികമായ വർഗ്ഗീകരണത്തിന്റെ പ്രസക്തി.

5 സർവ്വനാമങ്ങൾ -നിർവ്വചനവും വിഭാഗങ്ങളും സർവ്വനാമങ്ങളുടെ ധർമ്മങ്ങൾ .

6 സംഖ്യാനാമങ്ങൾ

7 വ്യുൽപ്പന്ന നാമങ്ങൾ - കൃത്തും തദ്ധിതവും

യൂണിറ്റ് 3

ക്രിയാവിഭാഗം

1 ക്രിയ - നിർവ്വചനവും ക്രിയാ വിഭാഗങ്ങളും- വാക്യതല വ്യാകരണത്തിൽ ക്രിയയുടെ പ്രാധാന്യം - ക്രിയയോടു ചേരുന്ന ഉപാധികൾ .

2 കാലം - മലയാളവ്യാകരണത്തിലെ കാലവ്യവസ്ഥ - ഭൂതം ,ഭാവി , വർത്തമാനം - പ്രത്യയങ്ങളുംപ്രകൃതി പ്രത്യയസംയോജന വ്യവസ്ഥയും - അനുപ്രയോഗ ഉപാധികൾ (കാലാനുപ്രയോഗം)

3 പ്രകാരങ്ങൾ - നിർവ്വചനവും പ്രകാരവിഭാഗങ്ങളും-നിയോജകം , വിധായകം ,അനുജ്ഞായകം, മറ്റു പ്രകാരങ്ങൾ -പ്രകാരപ്രത്യയങ്ങളുംപ്രകൃതി പ്രത്യയസംയോജന വ്യവസ്ഥയും മറ്റു ഉപാധികൾ

4 അംഗക്രിയയും അംഗിക്രിയയും - വിനയച്ചവും പേരച്ചവും വിനയച്ച പേരച്ചങ്ങളുടെ ഉപവിഭാഗങ്ങൾ -

5 അനുപ്രയോഗം - അർത്ഥവിശേഷനിർമ്മിതികളിൽ അനുപ്രയോഗവ്യാകരണത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ - അനുപ്രയോഗധാതുക്കൾ - അനുപ്രയോഗങ്ങളുടെ വ്യാപ്തിയും വർഗ്ഗീകരണവും - അനുപ്രയോഗങ്ങളുടെ ഘടനയും അർത്ഥവിശേഷങ്ങളും

6 പ്രാക്പ്രയോഗം

7 നാമധാതുക്കൾ - നിഷ്പാദന വ്യവസ്ഥകൾ - നാമധാതുനിഷ്പത്തിയുടെ സമകാല മലയാളം

യൂണിറ്റ് 4

വിശേഷണ വിഭാഗം

1 നാമവിശേഷണം - നിർവ്വചനം - രൂപപരവും അർത്ഥപരവും ഘടനാപരവുമായ പ്രത്യേകതകൾ - നാമവിശേഷണ വിഭാഗങ്ങൾ - സ്വതന്ത്രവും വ്യുൽപ്പന്നവും

2 ക്രിയാ വിശേഷണം - നിർവ്വചനം - രൂപപരവും അർത്ഥപരവും ഘടനാപരവുമായ പ്രത്യേകതകൾ - ക്രിയാ വിശേഷണ വിഭാഗങ്ങൾ - സ്വതന്ത്രവും വ്യുൽപ്പന്നവും

3 സംഖ്യാവിശേഷണവും തീവ്രവാചികളും (വളരെ , കുറെ , അല്പം തുടങ്ങിയവ)

4 വിശേഷണ പദസംഹിതകൾ - സംബന്ധിക, ആധാരികാഭാസം , തുടങ്ങിയവയുടെ വിശേഷണധർമ്മവും ഘടനയും - മറ്റു വിശേഷണ പദസംഹിതകൾ

5 വാക്യ വിശേഷണങ്ങൾ (എങ്കിൽ, പക്ഷേ തുടങ്ങിയവ)

6 സമാസം - നിർവ്വചനവും സമാസവിഭാഗങ്ങളും-ഭാഷയുടെ നിർമ്മാണ ക്ഷമതയും സമാസ നിർമ്മിതിയും .

7 ദ്യാതകങ്ങൾ - ഗതികൾ , സമുച്ചയങ്ങൾ - ഘടകങ്ങൾ -മറ്റു ദ്യാതകങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് 5

വാക്യതലവ്യാകരണം

- 1 വാക്യം - നിർവ്വചനം- വിവിധനിരീക്ഷണങ്ങൾ - മലയാള വാക്യഘടനയുടെ പ്രത്യേകതകൾ - പദക്രമം.
- 2 ആഖ്യ, ആഖ്യാതം -മലയാളത്തിലെ ആഖ്യാത രൂപനിഷ്പത്തി നയം
- 3 കേവലവാക്യങ്ങൾ - പ്രയോജകവാക്യങ്ങൾ - പ്രയോജകരൂപഘടന .
- 4 കാരകപ്രധാന വാക്യങ്ങൾ - കർമ്മണി, കർത്തരി ,കരണം തുടങ്ങിയവ .
- 5 നിഷേധവാക്യം - നിഷേധവാക്യ വിഭാഗങ്ങൾ-നിഷേധപ്രത്യയങ്ങളും മറ്റു ഉപാധികളും
- 6 ചോദ്യവാക്യം - ചോദ്യവാക്യങ്ങളുടെ ഘടന - ചോദ്യവാക്യവിഭാഗങ്ങൾ .
- 7 ലഘുവാക്യം - വ്യാക്ഷേപക വ്യാക്യം -സംബോധനവാക്യം.
- 8 അംഗിവാക്യം . അംഗവാക്യം- ചുർണ്ണികവാക്യം - സങ്കീർണ്ണവാക്യം -മഹാവാക്യം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

കേരളപാണിനീയം - ഏ.ആർ .രാജരാജവർമ്മ .

കേരള ഭാഷാവ്യാകരണം - ഇ.വി.എൻ നമ്പൂതിരി

കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം- സി.എൽ .ആന്റണി

കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം -കെ.സുകുമാരപിള്ള.

മലയാളഭാഷാ വ്യാകരണം -ഹെർമ്മൻ ഗുർട്ട്.

മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം -ജോർജ്ജ് മാത്തൻ.

മൊഴിയും പൊരുളും - കെ. എം പ്രഭാകരവാര്യർ.

വ്യാകരണവിവേകം - എൻ. എൻ മുസ്സത്.

വ്യാകരണ സമീക്ഷ - കെ. എം പ്രഭാകരവാര്യർ.

വ്യാകരണമിത്രം - ശേഷഗിരി പ്രഭു

മലയാളഭാഷാ പഠനങ്ങൾ -എഡി . കെ. എം പ്രഭാകരവാര്യർ.

വ്യവഹാരങ്ങൾ - ഡോ. ടി. പവിത്രൻ.

Grammatical theories of Malayalam – K.N.Ezhuthachan .

A Premier of Malayalam Phonology – L.V.Ramasami Iyer.

Notes on Keralapanineeyam – L.V .Ramaswami Iyer .

Studies in Malayalam grammer – K.M. Prabhakara warrior

എം.എ മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും

സെമസ്റ്റർ 4

ഇലക്ടീവ് കോഴ്സ്

വിവർത്തനം - സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും (MAL 4 E 14(a))

ക്രെഡിറ്റ് 4

തർജ്ജമയെക്കുറിച്ച് മലയാളത്തിലും ഇംഗ്ലീഷിലും കിട്ടാനുള്ള സൈദ്ധാന്തിക ഗ്രന്ഥങ്ങളുമായി വിദ്യാർത്ഥി ഗാഢമായി പരിചയപ്പെടുകയും ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും മറിച്ചും തർജ്ജമ ചെയ്ത് പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്

തർജ്ജമ - നിർവചനങ്ങൾ - ആരംഭം - പ്രസക്തി വ്യത്യസ്ത വിഭാഗങ്ങൾ - വ്യാഖ്യാനം / പരാവർത്തനം/പുന:സൃഷ്ടി അന്തർ ഭാഷാതർജ്ജമ /ബഹുഭാഷാ തർജ്ജമപൂർണ്ണ തർജ്ജമ /ഭാഗിക തർജ്ജമ-പരിമിത തർജ്ജമകളും സമഗ്ര തർജ്ജമകളും -തർജ്ജമ എന്ന പ്രക്രിയ - ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ വീക്ഷണവും തർജ്ജമയും - തർജ്ജമയുടെ ഉപകരണങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് രണ്ട്:

സമമൂല്യ തർജ്ജമ (Equivalent Translation) പാഠസമമൂല്യ തർജ്ജമ (Textual Equivalent Translation) വ്യാകരണ സമമൂല്യ തർജ്ജമ (Grammatical Equivalent Translation) ശൈലീ സമമൂല്യത (Stylistic Equivalent) സമമൂല്യതയുടെ അഭാവം (Nil Equivalent) രൂപതുല്യതാ തർജ്ജമ (Formal Equivalent Translation) ചലനാത്മക തുല്യതാതർജ്ജമ (Dynamic Equivalent Translation) യന്ത്ര തർജ്ജമയുടെ സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ പ്രശ്നങ്ങൾ -തർജ്ജമ വെബ്സൈറ്റുകൾ - സാമാന്യപരിചയം.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്

സാഹിത്യ തർജ്ജമയുടെ സവിശേഷതകൾ

വിശദപഠനത്തിന്

കവിത - നെരുദയുടെ കവിതകൾ - കെ. സച്ചിദാനന്ദൻ, വിരുന്നു വന്ന വാക്കുകൾ (എഡി) ടി.പി. രാജീവൻ. നാടകം - ആന്റഗണി - സി.ജെ. തോമസ് Natugaddika – K.G.Baby Tr. Sherly നോവൽ - ആടിന്റെ വിരുന്ന് - യോസ - ആശാലത

Saga of Khasakh

യൂണിറ്റ് നാല്

തർജ്ജമ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - തർജ്ജമയും സംസ്കാരവും - സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനം, പോസ്റ്റ് കോളോണിയൽ സമീപനം

വിശദപഠനത്തിന്

1. പരിഭാഷയും താരതമ്യ സാഹിത്യവും എം.എം.ബഷീർ, എ.ഡി. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
2. നവീന തർജ്ജമ സിദ്ധാന്തങ്ങളെക്കുറിച്ച് - എ.പി. ആൻഡ്രൂസ്കൂട്ടി (എഡി.ജയാസുകുമാരൻ/സ്കറിയാ സക്കറിയ താപസം ചങ്ങനാശ്ശേരി)

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്

വാർത്തകൾ, ഫീച്ചറുകൾ മുഖപ്രസംഗങ്ങൾ എന്നിവയിലേതെങ്കിലും ഒന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും മലയാളത്തിലെ കുറച്ചു പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും തർജ്ജമ ചെയ്ത് പരിശീലിക്കുക.

ചോദ്യപേപ്പറുകളിൽ കവിതാഭാഗം, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, റിപ്പോട്ടുകൾ എന്നിവ ചോദ്യത്തിൽ നിർബന്ധമായും ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കണം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്ര ഭൂമിക - വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ
2. വിവർത്തനം - പല ലേഖകർ - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3. തർജ്ജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ (എഡി) ജയാസുകുമാരൻ/ സ്കരിയാ സക്കറിയ താപസം ചങ്ങനാശ്ശേരി
4. വിവർത്തനചിന്തകൾ (എഡി) .പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ
5. കുഞ്ഞുപാത്തുമ്മയുടെ ലോകസഞ്ചാരം, ആഷറുടെ മലയാളസാഹിത്യപഠനങ്ങൾക്കുള്ള അനുബന്ധം -1
6. മലയാളിയും പരിഭാഷയും (ആലോചന) എം.എൻ.കാരശ്ശേരി
7. Preface of Me grand dad had an elephant – R.E. Asher.
8. Siting Translation – Tejaswini Niranjana.
9. The art of Translation – Theodore Savory
10. Translation studies - Susan Bassmett
11. Gender in Translation – Shery Simon
12. Translation studies Reader – Ed. Lawrence Venutti
13. Post Colonial Translation : Theory andpractice
Ed, Susan Bassnett and Harish Trivedi
14. The Theory and practice of translation – E.A.Nida and C.Taber
15. Translation – Application and Research – R.W.Brislim
16. Homeric Translation – Teory and Practice – Mathew Arnold
17. Translation as Discovery – Suji Mukharji
18. വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ സർഗാത്മകസാഹിത്യത്തിൽ - ഡോ.ഡി.ബെഞ്ചമിൻ (സ്വാധീനതാപഠങ്ങൾ - കറന്റുബുക്സ്,തുശൂർ
19. After Babel - George Steiner

എം.എ മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും

സെമസ്റ്റർ 4

ഇലക്ടീവ് കോഴ്സ് 14 മലയാളഭാഷാചരിത്രം (MAL 4 E 14(b))

ക്രെഡിറ്റ്-4

മലയാളഭാഷയുടെ പൂർവ്വഘട്ടം , രൂപവൽക്കരണം ,അന്യഭാഷാ സ്വാധീനങ്ങൾ, പരിണാമത്തിന്റേയും വികാസത്തിന്റേയും വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ , സാഹിത്യസമ്പത്ത് , മാധ്യമസ്വാധീനം ,മാനകീകരണം ,സൈബർ മലയാളം ,മലയാളഭാഷയുടെ ക്ഷമതയും സ്വത്വവും , സമകാലമലയാളം ,ഭാഷാ ആസൂത്രണത്തിന്റെ ആവകൃത , ലിപിചരിത്രം എന്നീവിഷയങ്ങളിൽ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ സമഗ്രധാരണയും ഗവേഷണാഭിമുഖ്യവും വളർത്തിയെടുക്കാൻ ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമിടുന്നു.

യൂണിറ്റ് 1

- 1 താരതമ്യാത്മക ഭാഷാശാസ്ത്രം - പഠനരീതി , ചരിത്രം , സംഭാവനകൾ .
- 2 ദ്രാവിഡഭാഷാവ്യാകരണം (റവ. കാൽഡാൽ) , ദ്രാവിഡഭാഷകൾ (ആന്ദ്രനോവ്), എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ രചനാ രീതി പരിചയപ്പെടുക .
- 3 ഭാരതം ഒരു ഭാഷാഗോത്രം - ഭാരതത്തിലെ പ്രധാന ഭാഷാഗോത്രങ്ങളും ഭാഷകളും.

4 ദ്രാവിഡഭാഷാഗോത്രം- ദ്രാവിഡഭാഷകളുടെ പൊതുസ്വഭാവങ്ങൾ ,പുഷ്ടഭാഷകളും അപുഷ്ടഭാഷകളും ,ഉത്തര-മധ്യ-ദക്ഷിണ ദ്രാവിഡങ്ങൾ , മലയാളവും തമിഴും

ദ്രാവിഡഭാഷാവ്യാകരണം (റവ. കാൽഡാൽ) , ദ്രാവിഡഭാഷകൾ (ആന്ദ്രനോവ്), കേരളപാണിനീയം -പീഠിക , പൂർവ്വകേരളഭാഷ (കെ.എം .പ്രഭാകരവാര്യാർ) എന്നീ പുസ്തകങ്ങൾ പഠനത്തിന് അടിസ്ഥാനമായി സ്വീകരിക്കേ താണ്.

യൂണിറ്റ് 2

1 ഭാഷാചരിത്ര പഠനങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയും ലക്ഷ്യവും .

2 ഭാഷാചരിത്ര രചന -

* ഉപാദാനങ്ങൾ - ദേശചരിത്രം , ഭാഷാവസ്തുതകൾ (ശാസനങ്ങൾ , ഗ്രന്ഥവരികൾ , സാഹിത്യം , വ്യാകരണം , ഔദ്യോഗിക രേഖകൾ , പത്രങ്ങൾ , ഭാഷാപഠനങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ) , സാഹിത്യ പ്രവണതകൾ , സാമൂഹിക ഭാഷാ വസ്തുതകൾ സാഹിത്യരചനകളും ഔദ്യോഗിക രേഖകളും ഭാഷാരചനക്ക് ഉപയുക്തമാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേ വിഷയങ്ങൾ .

* അപഗ്രഥനരീതികൾ - ഏകകാലിക ബഹുകാലിക പഠനരീതികൾ , ആന്തരപുന:സൃഷ്ടിയും ബാഹ്യപുന:സൃഷ്ടിയും .

3 പൂർവ്വകേരളഭാഷ (കെ.എം .പ്രഭാകരവാര്യാർ). The Evolution of Malayalam Morphology (LVR) , The Evolution of Malayalam (A.C. Sekhar) , Language of Middle Malayalam (Puthusseri Ramachandran) എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ രചനാ രീതി പരിചയപ്പെടുക.

4 മലയാള ഭാഷയുടെ രൂപവൽക്കരണം .

* ഭാഷേതരമായ അടിസ്ഥാനങ്ങൾ - ദേശചരിത്രം , സംസ്കാരം , അന്യ സംസ്കാരസ്വാധീനങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ.

* ഭാഷാപരമായ അടിസ്ഥാനങ്ങൾ -മലയാള ഭാഷയുടെ രൂപവൽക്കരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവിധ മതങ്ങൾ - സംസ്കൃതജന്യവാദം, സ്വതന്ത്രവാദം ,ഉപശാഖവാദം ,മിശ്രഭാഷാവാദം ,പൂർവ്വതമിഴ് മലയാളവാദം, നിരീക്ഷണങ്ങളും ഉപദർശനങ്ങളും.

* മലയാളം എന്ന പേരിന്റെ ആഗമം .

5 മലയാളത്തിൽ സംഭവിച്ച നവപ്രവർത്തനങ്ങൾ കേരളപാണിനീയം -പീഠിക , പൂർവ്വകേരളഭാഷ (കെ.എം .പ്രഭാകരവാര്യാർ) മൊഴിയും പൊരുളും (മലയാള ഭാഷയുടെ രൂപവൽക്കരണം -വസ്തുതകളും വിശദീകരണങ്ങളും എന്ന ലേഖനം -കെ.എം .പ്രഭാകരവാര്യാർ) എന്നീ പുസ്തകങ്ങൾ പഠനത്തിന് അടിസ്ഥാനമായി സ്വീകരിക്കേ താണ്.

യൂണിറ്റ് 3

1 മലയാളഭാഷാപരിണാമഘട്ടങ്ങൾ - കേരളപാണിനി , എൽ.വി.രാമസ്വാമിഅയ്യർ , പ്രഭാകരവാര്യാർ എന്നിവരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ .

2 ആദ്യകാലമലയാളം

* ശാസനങ്ങളിലേയും പ്രാചീനരേഖകളിലേയും ഭാഷ.

* ആദ്യകാല സാഹിത്യം -രാമചരിതം,പ്രാചീനമണിപ്രവാളകാവ്യങ്ങൾ എന്നിവ

യിലെഭാഷ

* ആദ്യകാല ഗദ്യം - ആട്ടിപ്രകാരം , ക്രമദീപിക , ഭാഷാകൗടലീയം എന്നിവയിലെഭാഷ

3 കണ്ണശ്ശന്മാരുടെ കാവ്യങ്ങൾ , മധ്യകാല ചമ്പുക്കൾ എന്നിവയിലെഭാഷ.

4 ചെറുശ്ശേരിയുടെ കാവ്യങ്ങളിലെ ഭാഷ

കേരളപാണിനീയം -പീഠിക , പൂർവ്വകേരളഭാഷ (കെ.എം .പ്രഭാകരവാര്യർ) മലയാളം- മാറ്റവും വളർച്ചയും(കെ.എം .പ്രഭാകരവാര്യർ) , ഭാഷാചരിത്രം (എസ്.വി.വേണുഗോപൻനായർ), The Evolution of Malayalam Morphology (LVR) , The Evolution of Malayalam (A.C. Sekhar) , Language of Middle Malayalam (Puthusseri Ramachandran) എന്നീ പുസ്തകങ്ങൾ പഠനത്തിന് അടിസ്ഥാനമായി സ്വീകരിക്കേ താണു്.

യൂണിറ്റ് 4

- 1 എഴുത്തച്ഛൻ ,കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ എന്നിവരുടെ കാവ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് ലഭ്യമാകുന്ന മലയാളഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ .
- 2 മിഷനറി മലയാളം - മിഷനറിമാരുടെ ബൈബിൾ തർജ്ജമകൾ , രചനകൾ , പത്രങ്ങൾ, ഭാഷാപഠനങ്ങൾ എന്നിവ മലയാളഭാഷയിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം.
- 3 അറബി മലയാളം മലയാളഭാഷയിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം.
- 4 വൈദേശിക ഭാഷാസ്വാധീനങ്ങൾ - പോർട്ടുഗീസ് ,ഡച്ച് , ഇംഗ്ലീഷ് സംസ്കാരങ്ങളുടേയുംഭാഷയുടേയും സ്വാധീനംമലയാളഭാഷയിൽ.
- 5 പുന്താനത്തിന്റെ കാവ്യങ്ങൾ, പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാനകാവ്യങ്ങൾ എന്നിവയിലൂടെ ലഭ്യമാകുന്ന മലയാളഭാഷയുടെ നവീനമൂലം .
- 6 ആദ്യകാല പത്രപ്രവർത്തനം - വരമൊഴി ജനകീയമാവുകയും നവീനഗദ്യഭാഷ രൂപപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന സാഹചര്യം.

മലയാളം- മാറ്റവും വളർച്ചയും(കെ.എം .പ്രഭാകരവാര്യർ),സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ (എഡി. കെ.എം .ജോർജ്ജ്.) മലയാളസാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും (പി.ജെ തോമസ്സ്) എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ‘ ചർച്ചയും പൂരണവും ’ എന്ന അനുബന്ധം (സ്കരിയ സക്കരിയ) , അറബിമലയാളം (സബീന റാഫി) എന്നീ പുസ്തകങ്ങൾ പഠനത്തിന് അടിസ്ഥാനമായി സ്വീകരിക്കേ താണു്.

യൂണിറ്റ് 5

1 ആധുനിക മലയാളം .

* ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസം - പ്രാഥമിക,ദ്വിതീയ(Primary and Secondary level) വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലകളിലെ ഭാഷാപഠനം മലയാള ഭാഷയിൽ വരുത്തിയ പരിവർത്തനങ്ങൾ , ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസവും ഭാഷാഗവേഷണവും മലയാളഭാഷയ്ക്കു

നൽകിയ സംഭാവനകൾ., നിഘണ്ടുക്കൾ ,ഭാഷാപഠനങ്ങൾ ,വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ എന്നിവയുടെ രചനകൾ വരുത്തിയ ഭാഷാവബോധം.

- * നവീനസാഹിത്യരചനകളുടെ മലയാളക്ഷമത.
- * മാധ്യമങ്ങൾ മലയാള ഭാഷയിൽ വരുത്തിയ പരിവർത്തനങ്ങൾ -മാനകീകരണവും പത്രപ്രവർത്തനവും , പത്രഭാഷ ,ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യമാധ്യമങ്ങളിലെഭാഷ, സൈബർ-മൊബൈൽ ഭാഷ , വാമൊഴിഭേദങ്ങളുടെ അനുക്രമമായ തിരസ്കാരങ്ങൾ .

2 ഭാഷാ ആസൂത്രണത്തിന്റെ ആവശ്യകത - ഭരണഭാഷ, ഒന്നാംഭാഷ, ബോധനഭാഷ, വിനിമയഭാഷ എന്നീ നിലകളിൽ മാതൃഭാഷയെ സ്ഥാപിക്കേ തിന്റെ ആവശ്യകത ഭാഷാ ആസൂത്രണ വകുപ്പിന്റെ പ്രസക്തി, ഭാഷയുടെ നിർമ്മാണക്ഷമതയും സർഗ്ഗാത്മകതയും നിലനിർത്തേ തിന്റേയും വർദ്ധിപ്പിക്കേ തിന്റേയും ആവശ്യകത

3 മലയാളഭാഷയുടെ ക്ഷമതയും ഭാഷാ സ്വത്വവും .

4 മലയാള ലിപി ചരിത്രവും ലിപി പരിഷ്കരണ വിചാരങ്ങളും .

5 മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് - മലയാളം ഫോണ്ടുകൾ , ലിപ്യന്തരണ സംവിധാനം (transliteration) ,

ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം (എഡി. കെ.എം .ജോർജ്ജ്,എൻ സാം), തെളിവു വെളിവു (കെ.എം .പ്രഭാകരവാര്യർ) പത്രഭാഷ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്) , എങ്ങനെ ബ്ലോഗം (ബാബുരാജ് ,ഡി.സി.ബുക്സ്) ലിപികളും മാനവസംസ്കാരവും (കെ.എ. ജലീൽ) എന്നീ പുസ്തകങ്ങൾ പഠനത്തിന് അടിസ്ഥാനമായി സ്വീകരിക്കേ താണ്.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ദ്രാവിഡഭാഷാവ്യാകരണം (റവ. കാൽഡാൽ)

അറബിമലയാളം (സബീന റാഫി)

ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം (എഡി. കെ.എം .ജോർജ്ജ്,എൻ സാം)

എങ്ങനെ ബ്ലോഗം (ബാബുരാജ് ,ഡി.സി.ബുക്സ്)

തെളിവു വെളിവു (കെ.എം .പ്രഭാകരവാര്യർ)

പത്രഭാഷ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

ലിപികളും മാനവസംസ്കാരവും (കെ.എ. ജലീൽ)

മലയാളം- മാറ്റവും വളർച്ചയും(കെ.എം .പ്രഭാകരവാര്യർ)

സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ (എഡി. കെ.എം .ജോർജ്ജ്.)

പൂർവ്വകേരളഭാഷ (കെ.എം .പ്രഭാകരവാര്യർ)

മലയാളം- മാറ്റവും വളർച്ചയും(കെ.എം .പ്രഭാകരവാര്യർ)

എഴുത്തിടങ്ങൾ - ഡോ. ടി .പവിത്രൻ.

ഭാഷാചരിത്രം (എസ്.വി.വേണുഗോപൻനായർ)

കേരളഭാഷയുടെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ (ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള)

കേരള ഭാഷാവിജ്ഞാനീയം (ഡോ.കെ ഗോദവർമ്മ)

പാട്ടും മണിപ്രവാളവും (എം .എം .പുരുഷോത്തമൻ നായർ)

ഭാഷാപരിണാമം സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും (തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ)

മലയാളത്തിലെ പരകീയ പദങ്ങൾ (പി.എം. ജോസഫ്)

മിഷനറി മലയാളഗദ്യമാതൃകകൾ (സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി)

സൈബർമലയാളം (സുനീത.ടി.വി.)

മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (കെ രത്നമ്മ)

മലയാളസാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും (പി.ജെ തോമസ്സ്)

ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾ (കെ.എം .പ്രഭാകരവാര്യർ)

The Evolution of Malayalam Morphology (LVR)

The Evolution of Malayalam (A.C. Sekhar)

Language of Middle Malayalam (Puthusseri Ramachandran)

എം.എ മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും

സെമസ്റ്റർ 4

കോഴ്സ് 14 ഇലക്ടീവ് താരതമ്യസാഹിത്യം (MAL 4 E 14 (c))

ക്രെഡിറ്റ് 4

സാംസ്കാരികനിലപാടുകളുടെ സൃഷ്ടിയിൽ സാഹിത്യം വഹിക്കുന്ന പങ്ക് ഏറിവരുന്നു എന്ന തുകൊട് തന്നെ താരതമ്യസാഹിത്യത്തിന് പ്രസക്തി വർദ്ധിച്ചിരിക്കയാണ്. അതുകൊട് ഭാഷ, സമൂഹം, ദേശം, രാഷ്ട്രം എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വ്യത്യസ്തത പുലർത്തുന്ന സാഹിത്യപ്രവണതകളെയും പ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും എഴുത്തുകാരേയും കൃതികളെയും താരതമ്യപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളു പഠനം പ്രസക്തമാകുന്നു. താരതമ്യസാഹിത്യം പൊതുവേയും ഭാരതീയ സമീപനം വിശേഷിച്ചും പഠിക്കേ തുടർ. താരതമ്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തപഠനത്തോടൊപ്പം വിശേഷപഠനങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പഠനവും വേണം. അമേരിക്കൻ യൂറോപ്യൻ ഭാഷകളിൽ നിന്നുള്ള കൃതികളെയും ഇതരഭാരതീയ ഭാഷകളിലെ ഗ്രന്ഥങ്ങളെയും മലയാളഭാഷാകൃതികളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തിക്കൊട് വിശദപഠനം ആവശ്യമാണ്. നോവൽ, കവിത, ആത്മകഥ, നാടകം എന്നീ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലെ കൃതികളാണ് താരതമ്യത്തിനുവേദി തെരഞ്ഞെടുത്തിട്ടുള്ളത്.

യൂണിറ്റ് 1

താരതമ്യ സാഹിത്യം - നിർവ്വചനം - പ്രസക്തി - വിഷയവ്യാപ്തി - ചരിത്രം - സിദ്ധാന്തം - സാമാന്യം - ഭാരതീയം - താരതമ്യ സാഹിത്യപഠനം - ഭാരതീയസമീപനം - താരതമ്യ സാഹിത്യവും വിശ്വ സാഹിത്യവും - താരതമ്യ സാഹിത്യത്തിന്റെ പുതുലോക പരിപ്രേക്ഷ്യം - സ്വാധീനതാപഠനം - പ്രത്യക്ഷ സ്വാധീനത-സമാനത.

വിശദപഠനത്തിന് * സ്വാധീനതാ പഠനം (Influence Study)

- യയാതി - വി.എസ് .ഖണ്ഡേക്കർ
- ഇനി ഞാൻ ഉറങ്ങട്ടെ - പി.കെ .ബാലകൃഷ്ണൻ

യൂണിറ്റ് 2

അനുവാദനം - വിവർത്തനം - താരതമ്യസാഹിത്യത്തിൽ വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രസക്തി . പരിഭാഷയും താരതമ്യപഠനവും .

വിശദപഠനത്തിന് * വിവർത്തനപഠനം (Translation study)

- മേഘസന്ദേശം - വിവ : തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ
- മദിരോത്സവം - വിവ : ചങ്ങമ്പുഴ

യൂണിറ്റ് 3

രൂപനിഷ്ഠമായ താരതമ്യപഠനം - സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ വിഭജനവും വർഗ്ഗീകരണവും - രൂപപരിണാമം - രൂപമിശ്രണം - രൂപനിഷ്ഠമായ സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ.

വിശദപഠനത്തിന് * രൂപ പഠനം (Genre Study)

- കേരള ശാകുന്തളം - ആറ്റൂർ

കൊടുങ്കാറ്റ് (ടെമ്പസ്റ്റ്) - വിവ : മാടശ്ശേരി മാധവവാര്യർ.

യൂണിറ്റ് 4

പ്രമേയപഠനം - പ്രമേയസമാനത -പ്രമേയാവർത്തനം

പ്രമേയസ്വീകരണത്തിൽ പ്രകടമാകുന്ന വൈയക്തികത - സാമൂഹിക തലങ്ങൾ - പ്രമേയവിഭജനം - മോട്ടീഫ് , മിത്ത്.

വിശദപഠനത്തിന് * പ്രമേയപഠനം (Thematic Study)

- ആരണ്യക് - വിഭൂതി ഭൂഷൺ
- വിഷകന്യക - എസ്.കെ .പൊറ്റക്കാട്

യൂണിറ്റ് 5

പ്രസ്ഥാനപഠനം -പ്രസ്ഥാനങ്ങളും ഘട്ടങ്ങളും - സമാനതകൾ -വ്യത്യാസങ്ങൾ- പ്രസ്ഥാനരൂപവൽക്കരണത്തിന്റെസാമൂഹിക സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലങ്ങൾ.

വിശദപഠനത്തിന് * പ്രസ്ഥാനപഠനം(Movement Study)

- മാജിക് ലാന്റേൺ - ബർഗ്ഗ് മാൻ (വിവ : കെ.വി. എ.സമദ്)
- അരങ്ങുകാണാത്ത നടൻ - തിക്കോടിയൻ.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. താരതമ്യസാഹിത്യപഠനം - കമ്പാരറ്റീവ് ലിറ്ററേച്ചർ സൊസൈറ്റി
2. താരതമ്യസാഹിത്യപീഠിക - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3. താരതമ്യ സാഹിത്യം-തത്ത്വവുംപ്രസക്തിയും - പ്രൊഫ. പി.ഒ.പുരുഷോത്തമൻ.
4. താരതമ്യസാഹിത്യപ്രമാണങ്ങൾ- പ്രൊഫ. പി.ഒ.പുരുഷോത്തമൻ.
5. താരതമ്യസാഹിത്യപരിചയം - ഡോ.ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി.
6. താരതമ്യസാഹിത്യചിന്ത - ഡോ. എം.എൻ. കാരശ്ശേരി.
7. ഭാരതീയസാഹിത്യചരിത്രം - (സമ്പാ:) ഡോ.കെ.എം. ജോർജ്ജ്
8. വിവർത്തനചിന്തകൾ - ഡോ.വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ.
9. Comparative Literature Theory Practice - AmiyaDev ,Sisilkumar
10. Studies in Comparative Literature - Ed: dr. k. Ayyappanikkar & Beranard Fenn.
11. Studies in Comparative Literature- Correct Approach - ChandraMohan
12. Comparative Literature Concepts – Themes & movements - Raveendra Mohan.

എം.എ മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും
സെമസ്റ്റർ: 4.

കോഴ്സ് 15 ഇലക്ടീവ് നോവലും ചെറുകഥയും(MAL 4 E 15 (a))

ക്രെഡിറ്റ്-4

മലയാള നോവലിന്റെയും, ചെറുകഥയുടെയും ഉദ്ഭവ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - കാലികപ്രവണതകൾ-പൗരസ്ത്യ-പാശ്ചാത്യ സ്വാധീനതകൾ - രചനാപരമായ സങ്കേതങ്ങൾ - രചനാതന്ത്രങ്ങൾ-രൂപത്തിലും, ഭാവത്തിലും ആവിഷ്കരണത്തിലും സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ - നൂതന പരീക്ഷണങ്ങൾ-സമകാലീന നോവൽ-ചെറുകഥാ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സ്വഭാവം സൂക്ഷ്മമായി പഠിക്കാനുപകരിയ്ക്കുന്ന പാഠ്യപദ്ധതിയാണ് ഇവിടെ സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഭാരതത്തിലെ കഥാപാഠവ്യവസ്ഥയും, ആഖ്യാന സങ്കേതങ്ങളും വൈദേശിക ഭാഷകളിൽ നോവൽ-ചെറുകഥയ്ക്ക് കൈവന്ന വികാസവും വിദ്യാർത്ഥികൾ പരിചയപ്പെട്ടിരിയ്ക്കണം. പ്രാതിനിധ്യ സ്വഭാവമുള്ള നോവലുകളും, കഥകളും വിശേഷനിരീക്ഷണത്തിനായി നൽകിയിരിയ്ക്കുന്നു. മലയാള നോവൽ-ചെറുകഥാ വിഭാഗങ്ങളുടെ വികാസ പരിണാമഘടനകളിൽ ആനുകാലികങ്ങൾ വഹിച്ച പങ്കും, ഇതര ഭാരതീയ ഭാഷകളിലെ ചെറുകഥാ സാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസവും വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം.

ഈ പാഠ്യപദ്ധതികൊ ള്ള കാര്യങ്ങളാണ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്:

ഒന്ന്: മലയാള നോവൽ-ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് സമഗ്രമായ അറിവ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു ാവുക.

ര റ്: ആസ്വാദനം, അപഗ്രഥനം, വിലയിരുത്തൽ എന്നീ ഘട്ടങ്ങളിലൂടെ സ്വതന്ത്രമായ സർഗ്ഗാത്മക പ്രവർത്തനങ്ങളിലേയ്ക്ക് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കടന്നു ചെല്ലുവാനുള്ള അവസരം സംജാതമാക്കുക.

യൂണിറ്റ്: ഒന്ന്: നോവലിന്റെയും, ചെറുകഥയുടെയും ഉദ്ഭവ പശ്ചാത്തലം-നോവൽ-ചെറുകഥാ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ അടിവേരുകൾ-കെട്ടുകഥകൾ-പഞ്ചതന്ത്രം-ഈസോപ്പുകഥകൾ-ജാതക കഥകൾ-കഥാസരിത് സാഗരം- ദശകുമാരചരിതം-എക്സംപ്ല (Exempla),ഫാബ്ലിയോസ്(Fabliause)-അറബിക്കഥകൾ-ഡക്കാമറൺ കഥകൾ-ആഖ്യാനരീതികൾ-ഇംഗ്ലീഷ്, പ്രബ്ല്,അമേരിക്കൻ,റഷ്യൻ,ജർമ്മൻ,ജാപ്പനീസ്,ലാറ്റിനമേരിക്കൻ ചെറുകഥകളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിജ്ഞാനം,റൊമാൻസ്,നോവല്ലെ,പിക്കാറസ്ക് എന്നീ സങ്കേതങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള

ധാരണ. സമകാലിക ജീവിതത്തിന്റെ ചിത്രീകരണം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പൗരസ്ത്യ-പാശ്ചാത്യപ്രാഗ് രൂപങ്ങൾക്ക് നോവലുമായുള്ള ബന്ധം അറിഞ്ഞിരിക്കണം.

യൂണിറ്റ്: ൨ :

മലയാള നോവൽ-ചെറുകഥയിലെ പാശ്ചാത്യ സ്വാധീനം-മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല നോവലുകളും, ചെറുകഥകളും. മിസിസ്കോളിൻസ്, ആർച്ച്ഡീക്കൻകോശി, അപ്പുനെടുങ്ങാടി, ചന്തുമേനോൻ, വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻനായനാർ, മുർക്കോത്തുകുമാരൻ, കെ.സുകുമാരൻ, സി.എസ്സ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ, അമ്പാടി നാരായണപൊതുവാൾ, ഇ.വി.കൃഷ്ണപിള്ള തുടങ്ങിയവരുടെ നോവൽ-ചെറുകഥകൾ പരിശോധിക്കണം

താഴെപ്പറയുന്ന നോവൽ-ചെറുകഥകളുടെ വിശേഷപഠനം

നോവൽ:-(1) കുന്ദലത- അപ്പുനെടുങ്ങാടി

(2) ഇന്ദുലേഖ - ഒ.ചന്തുമേനോൻ

(3) ശാരദാ - ഒ.ചന്തുമേനോൻ

ചെറുകഥ:- (1) മദിരാശി പിത്തലാട്ടം- വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ

(2) ഒരു മരണപത്രം - മുർക്കോത്തുകുമാരൻ,

(3) ഓണക്കാലത്തുകിട്ടിയ സമ്മാനം അഥവാ ആരാന്റെ കുട്ടി - കെ. സുകുമാരൻ,

(4) അവളുടെ കഥയെഴുത്ത് - ഇ.വി.കൃഷ്ണപിള്ള

(5) ഒരു യഥാർത്ഥ ഭാര്യ - തച്ചാട്ടെ ദേവകിനേത്യാരമ്മ

യൂണിറ്റ്: മൂന്ന്: ഇന്ത്യൻ ദേശീയനവോത്ഥാനവും മലയാള നോവൽ-ചെറുകഥയുടെ വളർച്ചയും. പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - ജീവൽ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം ജീവിതയാഥാർത്ഥ്യ സ്പർശിയായ സോദേശ്യകഥകൾ - ജീവിതത്തിന്റെ വ്യാഖ്യാനാത്മക സാഹിത്യമായി മലയാള നോവൽ-ചെറുകഥകൾ വളർന്നതിന്റെ പരിണാമചരിത്രം-തകഴി, കേശവദേവ്, പൊൻകുന്നം വർക്കി, കാരൂർ, വൈക്കം മുഹമ്മദ്ബഷീർ, ഉറൂബ്, എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്, ലളിതാംബികാ അന്തർജ്ജനം, പുളിമാന, വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്, കെ.സരസ്വതിയമ്മ, തുടങ്ങിയവരുടെ രചനകളുമായി വിദ്യാർത്ഥികൾ പരിചയപ്പെട്ടിരിക്കണം

താഴെപ്പറയുന്ന നോവൽ-ചെറുകഥകളുടെ വിശേഷപഠനം

നോവൽ:-(1) രീടങ്ങൾ - തകഴി

(2) ഉമ്മാച്ചു - ഉറൂബ്

(3) പാത്തുമ്മായുടെ ആട് - ബഷീർ

ചെറുകഥ:- (1) തഹസിൽദാരുടെ അച്ഛൻ - തകഴി

(2) ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ - പൊൻകുന്നംവർക്കി

(3) രാച്ചിയമ്മ - ഉറുബ്

(4) തെറ്റുതിരുത്തൽ - കെ.സരസ്വതിയമ്മ,

(5) വിശ്വവിഖ്യാതമായ മുക്ക് - ബഷീർ

യൂണിറ്റ് നാല്: സൗന്ദര്യാത്മക/വൈകാരിക നോവലുകളും, കഥകളും-വൈയക്തികജീവിതാനുഭവങ്ങൾ നോവലുകളിലും കഥകളിലും-പട്ടാള നോവലുകൾ - കഥകൾ- കോവിലൻ,പാറപ്പുറത്ത്,നന്തനാർ, ടി.പത്മനാഭൻ, എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ, മാധവിക്കുട്ടി,എൻ.പി.മുഹമ്മദ്, വി.കെ.എൻ തുടങ്ങിയവരുടെ രചനകളുമായി വിദ്യാർത്ഥികൾ പരിചയപ്പെട്ടിരിക്കണം.

താഴെപ്പറയുന്ന നോവൽ-ചെറുകഥകളുടെവിശേഷപഠനം

നോവൽ:- (1) നാലുകെട്ട് - എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ

(2) തട്ടകം - കോവിലൻ

(3) ഒരുവഴിയും കുറേ നിഴലുകളും - രാജലക്ഷ്മി

ചെറുകഥ:- (1) പ്രകാശംപരത്തുന്ന ഒരുപെൺകുട്ടി - ടി.പത്മനാഭൻ,

(2) ഇരുട്ടിന്റെ ആത്മാവ് - എം.ടി.

(3) പക്ഷിയുടെ മണം - മാധവിക്കുട്ടി

(4) അനുരഞ്ജനം - കോവിലൻ

(5) തെറ്റുകൾ - രാജലക്ഷ്മി

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് : ആധുനികതയുടെ വളർച്ച-അനുഭവങ്ങളുടെ നൂതനകല്പനകളുടെയും അഭിസംക്രമണം നോവൽ- ചെറുകഥകളിൽ- വൈയക്തികതയുടെ അതിപ്രസരം- അതിദുർഗ്രഹത- അതിഭാവുകത്വം- അസ്തിത്വവിചാരം-സമകാലീന സംഭവങ്ങളുടെ പ്രതിഫലനം- കാക്കനാടൻ, ഓ.വി.വിജയൻ, എം.മുകുന്ദൻ, സേതു, സക്കറിയ, എം.പി.നാരായണപിള്ള,സാറാജോസഫ്, എൻ.എസ്.മാധവൻ, പി.വത്സല, പത്മരാജൻ, ടി.വി.കൊച്ചുബാവ തുടങ്ങിയവരുടെ രചനകളുമായി വിദ്യാർത്ഥികൾ പരിചയപ്പെട്ടിരിക്കണം.

താഴെപ്പറയുന്ന നോവൽ-ചെറുകഥകളുടെവിശേഷപഠനം

നോവൽ:- (1) തലമുറകൾ - ഓ.വി.വിജയൻ

(2) കേശവന്റെ വിലാപങ്ങൾ - എം.മുകുന്ദൻ

(3) മാറാത്തതി - സാരാജോസഫ്

ചെറുകഥകൾ:- (1) കാറ്റുപറഞ്ഞകഥ - - ഓ.വി.വിജയൻ

(2) അലരുന്ന അസ്ഥികൂടം - സക്കറിയ(സലാംഅമേരിക്ക എന്നസമാഹാരം)

(3) ആദിചാത്തൻ - എം.പി.നാരായണപിള്ള

(56 സത്രഗലി എന്ന സമാഹാരം)

(4) വിയർപ്പടയാളങ്ങൾ - സാരാജോസഫ്

(കാടിയുക യോ കാന്താ എന്ന സമാഹാരം)

(5) ശുഭ സംഗീതം - ടി.വി.കൊച്ചുബാവ (വില്ലന്മാർ സംസാരിക്കുമ്പോൾ

എന്ന സമാഹാരം)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ: (നോവൽ)

(1) നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും - എം. അച്യുതൻ

(2) മാറുന്ന മലയാള നോവൽ - കെ.പി.അപ്പൻ

(3) നോവൽ മലയാളത്തിൽ - തകഴി മുതൽ മുകുന്ദൻ വരെ - അശോകൻ.കെ

(4) നോവൽ നോവലിസ്റ്റിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ -പി.കേശവദേവ്

(5) എസ്.കെ.പൊറ്റെക്കാട്ട്-ജീവിതവും കൃതികളും-പി.കൃഷ്ണൻ

(6) നോവലിസ്റ്റിന്റെ ശില്പശാല-ടി.എൻ.ജയചന്ദ്രൻ

(7) ഉറുബ് : വ്യക്തിയും സാഹിത്യകാരനും-എഡി : ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം

(8) .പൊറ്റെക്കാട്ട് : വ്യക്തിയും സാഹിത്യകാരനും-എഡി : ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം

(9) 19-ാം നൂറ്റാ ലെ മലയാള നോവൽ-ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം

(10) മലയാള നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം- ഡോ : കെ.എം.തരകൻ

(11) ആധുനിക നോവൽദർശനം - ഡോ : കെ.എം.തരകൻ

(12) മലയാള നോവലിന്റെ വേരുകൾ- തുമ്പമൺ തോമസ്

(13) ഭാവുകത്വം മാറുന്നു - ആർ.നരേന്ദ്രപ്രസാദ്

(14) നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും - പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ

(15) നോവലിന്റെ വിഭാഗങ്ങൾ - നെടിയം വീട്ടിൽ ബാലകൃഷ്ണമേനോൻ

(16) നോവലുകളിലൂടെ - കെ.പി.ശരത്ചന്ദ്രൻ

- (17) അന്ധനായ ദൈവം - ഡോ : പി.കെ.രാജശേഖരൻ
- (18) പ്രത്യക്ഷവൽകരണം നോവലിൽ - വിലാസിനി
- (19) നോവൽസ്വരൂപം - കെ.സുരേന്ദ്രൻ
- (20) നോവൽ സാഹിത്യം - എം.പി.പോൾ
- (21) The turn of the Novel – Alen Friedman
- (22) The 20th Century Novel – J.W.Beach
- (23) The craft of the Novel – Colin Wilson
- (24) The Novel and the Modern world – David Daichos
- (25) The structure of the Novel – Edwin
- (26) Aspects of the Novel – E.M. Forster
- (27) Character of the Novel – Harvey.W.J.
- (28) The Rise of the Novel - Iamwatt
- (29) TheArt of the Novel – James Henry
- (30) The Modern Novel.Vol.. I – Paulwest
- (31) The Living Novel – Pritcherr V.S
- (32) The Novel and the people – Ralph Fox
- (33) A Guide to the Novel – Richard.M.Eastman
- (34) Plot, Story and the Novel – Robert.L. Casenio
- (35) The Development of the English Novel – Willbar. L. Cross
- (36) The English Novel – Walter Allen
- (37) The Theory of the Novel – (Ed:) Philip Stevide
- (38) A Treatise on the Novel – Robert Liddell.
- (39) Linguistics and the Novel – Roger Fowler
- (40) The Growth of the English Novel – Richard Church
- (41) Time and the Novel – Mendilow.A.A

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ: (ചെറുകഥ)

- (1) ചെറുകഥാ പ്രസ്ഥാനം - എം.പി.പോൾ

- (2) ചെറുകഥ - ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം. അച്യുതൻ
- (3) മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ:എം.എം.ബഷീർ
- (4) ഭാരതീയസാഹിത്യചരിത്രം - Vol.. 2.എഡി.:ഡോ:കെ.എം.ജോർജ്ജ്
- (5) പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - നിലാവും വെളിച്ചവും - പി.കെ.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
- (6) കേരളത്തിലെ പുരോഗമനപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രം - എം.ആർ. ചന്ദ്രശേഖരൻ
- (7) പുരോഗമനസാഹിത്യവും മറ്റും - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
- (8) സാങ്കേതിക നിരൂപണങ്ങൾ - ഏ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
- (9) കുറേക്കൂടി സാങ്കേതിക നിരൂപണങ്ങൾ - ഏ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
- (10) കാമികന്റെ പണിപ്പുര - എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ
- (11) കാമികന്റെ കല - എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ
- (12) ചിത്രകലയും ചെറുകഥയും - ടി.ആർ
- (13) രാജലക്ഷ്മി എന്ന എഴുത്തുകാരി - ഒരു കൂട്ടം ലേഖകർ
- (14) കാരൂർ പഠനം - എഡി: എം.എം.ബഷീർ
- (15) പൊൻകുന്നം വർക്കിയുടെ കഥകൾ - രമേശ് ചന്ദ്രൻ
- (16) തരിശുനിലത്തിന്റെ കഥകൾ - കളർകോട് വാസുദേവൻനായർ
- (17) ആത്മാവിന്റെ മുറിവുകൾ - എം.തോമസ് മാത്യു
- (18) മരുഭൂമികൾ ഉറവുന്നത് - എം.എൻ.വിജയൻ
- (19) കഥ-ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും - കെ.പി.അപ്പൻ
- (20) ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ് - വി.രാജകൃഷ്ണൻ
- (21) എം.ടി. കഥയും പൊരുളും - (എഡി) എം.എം.ബഷീർ
- (22) നവീനകഥ - (എഡി) എം.എം.ബഷീർ
- (23) കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി.മധുസൂദനൻ
- (24) എന്താണ് ആധുനികത ? - എം.മുകുന്ദൻ
- (25) കഥയും ഫാന്റസിയും - വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി
- (26) കഥാന്താരങ്ങൾ - ഡോ: പി.കെ.രാജശേഖരൻ
- (27) എകാന്തനഗരങ്ങൾ - ഡോ: പി.കെ.രാജശേഖരൻ
- (28) ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - (എഡി) കെ.എം.ജോർജ്ജ്
- (29) Narrative – A Seminar – (Ed.) Amiya Dev Kendra Sahitya Acadamy

- (30) The Art of Fiction – Henry James
- (31) The Lonely Voice – A Study of the short story- Frank.D’Connor
- (32) The Rhetoric of Fiction – Wayne, C. Booth
- (33) The writers of Fiction – Theodore Goodman
- (34) How to write short stories - Thomson
- (35) Writers Great short stories – Margaret Lucke
- (36) Hand book of short story writing (Ed. Frank.A. Dickson)
- (37) The craft of Fiction – Percy Lubbock
- (38) The Art of Fiction – David Copper
- (39) American Women short story written Ed: Julie Brown
- (40) The shape of Fiction – Alen Casty.

എം.എ മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും

സെമസ്റ്റർ 4

ഇലക്ടീവ് കോഴ്സ് 15

ആധുനിക കവിത(MAL4 E 15(b))

ക്രെഡിറ്റ്-4

ആധുനിക മലയാളകവിതയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യവും സമകാലിക കവിതയെക്കുറിച്ച് സവിശേഷവുമായ ധാരണ ഉറപ്പാക്കാനാണ് ഇവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. പ്രബലങ്ങളായ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെക്കുറിച്ചും പ്രവണതകളെക്കുറിച്ചും പരിചയപ്പെടുത്തുന്നുമുണ്ട്. കാല്പനികത, ആധുനികത, ആധുനികാനന്തരം തുടങ്ങിയ കാവ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സവിശേഷതകളും പഠിക്കപ്പെടുന്നു. വിപുലമായൊരു മേഖലയാണ് പഠിക്കാനുള്ളതെന്നതിനാൽ പ്രാതിനിധ്യ സ്വഭാവമുള്ള ചിലവ മാത്രമേ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളൂ. സമകാലികമായ കവിതകൾക്കുടി അധ്യാപകർ പരിചയപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്.

യൂണിറ്റ് - 1.

കവിത്രയങ്ങളെപ്പറ്റി പഠിക്കുന്നു മലയാള മഹാകാവ്യ-ഖണ്ഡ കാവ്യ ഭാവുകത്വം പരിവർത്തിതമാകുന്ന ദശകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് പഠന ലക്ഷ്യം.

വിശദപഠനം:-

- ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത - കുമാരനാശാൻ
- എന്റെ ഗുരുനാഥൻ - വള്ളത്തോൾ
- പ്രേമസംഗീതം - ഉള്ളൂർ
- വേദം നീ വായിച്ചിട്ടുണ്ടോ - പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ

യൂണിറ്റ് :- 2

മലയാളകവിതയിലെ കാല്പനിക പ്രസ്ഥാനത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു,മലയവിലാസം, ഒരു വിലാപം, കണ്ണുനീർത്തുള്ളി തുടങ്ങിയ കൃതികളും പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.

വിശദപഠനം

- 1. വിട്ടയയ്ക്കുക - ബാലാമണിയമ്മ
- 2. സാഗരഗീതം - ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
- 3. പാടുന്ന പിശാച് - ചങ്ങമ്പുഴ
- 4. കുടിയൊഴിക്കൽ - വൈലോപ്പിള്ളി
- 5. മൺകുടത്തിന്റെ വില - പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
- 6. കുരിശിനോട് - സിസ്റ്റർ മേരിബനീഞ്ജ

യൂണിറ്റ്:- 3.

കാല്പനികതയുടെ തുടർച്ചയും ഇടർച്ചയുമാണ് ഇവിടെ പ്രതിപാദ്യം. കാവ്യഭാഷയിലും പരിചരണത്തിലും വന്നുചേർന്ന വ്യതിയാനങ്ങളും സവിശേഷതകളും ഇവിടെ പഠിക്കുന്നു.

- 1. പുതപ്പാട് - ഇടശ്ശേരി
- 2. മദിരാശിയിലെ ഒരു സായാഹ്നം - എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ

- | | | |
|--|---|-----------------|
| 3. സർഗസംഗീതം | - | വയലാർ |
| 4. ഒരു പൊന്നാനിക്കാരന്റെ മനോരാജ്യം എം.ഗോവിന്ദൻ | | |
| 6. കേരളം വളരുന്നു | - | പാലാനാരായണൻനായർ |
| 7. ഒന്നുമില്ല | - | ആർ. രാമചന്ദ്രൻ |
| 8. സഫലമീയാത്ര | - | എൻ.എൻ.കക്കാട് |
| 9. ഉപ്പ് | - | ഒ.എൻ.വി |
| 10. കൃഷ്ണ നീയെന്നെ അറയില്ല | - | സുഗതകുമാരി |

യൂണിറ്റ്:- 4

ആധുനിക കവിതയെ പഠിക്കുന്നു. അതിന്റെ ഭിന്നമൂലങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.

വിശദപഠനം:-

- | | | |
|------------------------|---|------------------------|
| 1. കുറുക്ഷേത്രം | - | അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ |
| 2. കടമ്മനിട്ട | - | കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ |
| 3. ഇവനെക്കൂടി | - | സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 4. കൊച്ചിയിലെവൃക്ഷങ്ങൾ | - | കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള |
| 5. ഗസൽ | - | ബാലചന്ദ്രൻചുള്ളിക്കാട് |
| 6. കറുപ്പ് | - | എ.അയ്യപ്പൻ |
| 7. അഞ്ചിതൾ വിനായകം | - | ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ |
| 8. താതരാമായണം | - | ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ |
| 9. മനുഷ്യപ്രദർശനം | - | കുരീപ്പുഴശ്രീകുമാർ |
| 10. രാഷ്ട്രതന്ത്രം | - | ടി.പി.രാജീവൻ |
| 11. ക അതി | - | രാഘവൻ അത്തോളി |

യൂണിറ്റ്:- 5

സമകാലീന കവിതയാണ് ഇവിടെ പഠിക്കപ്പെടുന്നത്. അത്യന്തം വിപുലവും പ്രതിഭിന്നവുമാണ് അത്. ചലനാത്മകമായ വർത്തമാന കവിതാമണ്ഡലം കൂടി അധ്യയനത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്താം. പരിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ട കവിതകൾക്കും ഈഘട്ടത്തിൽ പ്രാമുഖ്യം ഉറപ്പു വരുന്നു. അതും അധ്യാപകൻ പരാമർശിക്കേ തുടങ്ങും.

വിശദപഠനം:-

- 1. പൂപിവിടം കാടായിരുന്നു - സി.എസ്.ജയചന്ദ്രൻ
- 2. വില്പന - സെബാസ്റ്റ്യൻ
- 3. വെഷക്കായ - എം.ആർ.രേണുകുമാർ
- 4. കഥാശേഷം - ആശാലത
- 5. കല്ല് - പി.ഏ.നാസിമുദീൻ
- 6. നീ വന്ന നാൾ - കുഴൂർ വിത്സൻ
- 7. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ എങ്ങനെ രക്ഷപ്പെട്ടു - കെ.സജീവ് കുമാർ
- 8. ഇലകൾ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. - ശിവദാസ് പുറമേരി

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- കവിതയുടെ നൂറ്റാണ്ട് - എം.എൻ.വിജയൻ(എ.ഡി)
- കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ - പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
- വർണ്ണരാജി - എം.ലീലാവതി
- ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പിന്റെ ഭാവഗീതം - ഡോ.ഡി.ബഞ്ചമിൻ
- കവിതയുംകാലവും - കെ.സച്ചിദാനന്ദൻ
- കൃതി ഒരു കൃഷിഭൂമി - ഡോ.കെ.ഭാസ്കരൻനായർ
- തിരസ്കാരം - കെ.പി.അപ്പൻ
- കവിയുടെ കലാതന്ത്രം - ഡോ.ദേശമംഗലംരാമകൃഷ്ണൻ
- ദളിത് സാഹിത്യം - ചേരവള്ളി ശശി
- ചിന്തയിലെരുപകം - വി.സി.ശ്രീജൻ
- കാല്പനികത - ബി.ഹൃദയകുമാരി
- കവിതയിലെനാടും നഗരവും - ഡോ.എ.നൂജും
- പരിസരകവിത - ഡോ.എൽ.തോമസ്കുട്ടി
- കടമ്മനിട്ടയിലേയ്ക്കൊരു നടപ്പാത - ഡോ.ആർ.സുരേഷ്
- യുവകവിതകൂട്ടം - ഡോ.കെ.എം.വേണുഗോപാൽ(എ.ഡി)
- നാലാമിടം - കെ.സച്ചിദാനന്ദൻ (എ.ഡി)

എം.എ മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും

സെമസ്റ്റർ 4

ഇലക്ടീവ് കോഴ്സ് മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം(MAL 4 E 15(c))

ക്രെഡിറ്റ്-4

മലയാള സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ഉൽപ്പത്തിയും വികാസപരിണാമങ്ങളുംകാലാനുക്രമമായി പഠനവിധേയമാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ അതാതിടങ്ങളിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള കിലും സമകാലികനിരൂപണങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികൾ സാമാന്യപഠനത്തിന് ഉപയോഗിക്കേ താണ്.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് : കാവ്യപഠനം മലയാളത്തിൽ - പ്രാരംഭദേശ

1. ലീലാതിലകം എന്ന സാഹിത്യലക്ഷണഗ്രന്ഥം - രസം , കാവ്യം, ഭാഷ, ഗുണദോഷാലങ്കാരാദികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ലീലാതിലകത്തിലെ ചർച്ച.
2. മലയാളത്തിലെ വ്യാഖ്യാനപാരമ്പര്യം - പ്രാചീനമധ്യകാലഘട്ടങ്ങളിൽ സംസ്കൃതകാവ്യങ്ങൾക്കും സ്തോത്രങ്ങൾക്കും മലയാളത്തിലുടനീളം വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - അവയിലെ സാഹിത്യസമീപനം - സാഹിത്യാധ്യയനം മലയാളത്തിൽ
3. കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ, ഉണ്ണായിവാര്യർ, ഗിരിജാകല്യാണകാരൻ തുടങ്ങിയവർ സ്വകാവ്യങ്ങളിൽ കാവ്യലക്ഷണം, കാവ്യസ്വരൂപം, കാവ്യഘടന എന്നിവയെക്കുറിച്ചു നടത്തിയ പരാമർശങ്ങൾ - മധ്യകാലമലയാളസാഹിത്യത്തിലെ കവികളുടെ കാവ്യസങ്കല്പം

യൂണിറ്റ് രണ്ടാം ആധുനികവിമർശനത്തിന്റെ ആവിർഭാവം

1. കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ - ഭാഷാസാഹിത്യ വികാസത്തെപ്പറ്റി അവതരികകളും നിരൂപണങ്ങളും പുസ്തകാഭിപ്രായങ്ങളും, പ്രാസവാദവും അതിൽ കേരളവർമ്മ വഹിച്ച പങ്കും.
2. പത്രപ്രവർത്തനവും സാഹിത്യവിമർശനവും - സി.പി.അച്യുതമേനോന്റെ സംഭാവന

3. വിമർശനം സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ - ഗവേഷണവും പഠനവും നിരൂപണവും സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ - മലയാളത്തിലെ പ്രഥമസാഹിത്യചരിത്രം - സർവാധികാര്യക്കാർ ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ സാഹിത്യസമീപനം.

വിശദപഠനം

1. ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം - കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ
2. ശാരദ - സി.പി.അച്യുതമേനോൻ(സി.പി.അച്യുതമേനോന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം, സമ്പാ. ഡോ.ടി.പി.സുകുമാരൻ, മാത്യൂമി)
3. തുഞ്ചത്തുരാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ(ഖണ്ഡിക 374 മുതൽ 405 വരെ) - ഭാഷാചരിത്രം - പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്: നിരൂപണത്തിന്റെ വളർച്ച

1. ഏ.ആറിന്റെ നിരൂപണം - അവതാരികകളും പഠനങ്ങളും, സാഹിത്യത്തിലെ ഗദ്യ സാഹിത്യതത്വം
2. സാഹിത്യപണ്ഡിതൻ - ജീവചരിത്രപരവും പാണ്ഡിത്യോധിഷ്ഠിതവുമായനിരൂപണം
3. കെ.രാമകൃഷ്ണപ്പിള്ളയുടെയും, മുർക്കോത്തുകുമാരന്റെയും വിമർശനങ്ങൾ
4. കവിത്രയത്തിന്റെ നിരൂപണം.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. നളിനിയുടെ അവതാരിക - എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
2. ചിത്രയോഗനിരൂപണം I,II - കുമാരനാശൻ
3. ഒടുവിൽ കുഞ്ഞുകൃഷ്ണമേനോൻ - ഉള്ളൂർ
4. ലീല - ഒരു നിരൂപണം - വള്ളത്തോൾ

യൂണിറ്റ് നാല്: മലയാളനിരൂപണത്തിൽ വൈദേശിക സ്വാധീനം

1. കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, എം.പി.പോൾ, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മു ശ്ശേരി, കുറ്റിപ്പുഴ, കെ.ഭാസ്കരൻ നായർ, എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, എസ്.ഗുപ്തൻ നായർ എന്നിവരിലൂടെ മലയാളവിമർശനം ആർജ്ജിച്ച വളർച്ച.
2. പ്രസ്ഥാനം, സങ്കേതം, സൗന്ദര്യാത്മകത, ധർമ്മനിഷ്ഠത, രൂപഭദ്രത, സാമൂഹികപ്രതിബദ്ധത എന്നിവ മലയാളവിമർശനത്തിൽ

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. ബാലുകാലസഖി അവതാരിക - എം.പി.പോൾ
2. ആശാന്റെ ലീല - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
3. സാഹിത്യകല - മു ശ്ശേരി (കാവ്യപീഠിക)
4. ആശാന്റെ സീതാകാവ്യം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
5. ശാന്തരസവും രസാനുഭൂതിയും - എസ്.ഗുപ്തൻ നായർ

6. കൃതി ഒരു കൃഷിഭൂമി - കെ.ഭാസ്കരൻ നായർ,

യൂണിറ്റ് നാല്:

മനുഷ്യാസ്ത്രം, നരവംശശാസ്ത്രം, മാർക്സിസം, മോഡേണിസം, പോസ്റ്റ് മോഡേണിസം മുതലായ പാശ്ചാത്യചിന്താധാരകളുടെയും പാശ്ചാത്യവിമർശനസമ്പ്രദായങ്ങളുടെയും സ്വാധീനത്തിന്റെ ഫലമായി മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിനു വായ വളർച്ച, എം.പി.ശങ്കുണ്ണി നായർ,

എം.ലീലാവതി, എം.എൻ.വിജയൻ, സച്ചിദാനന്ദൻ, കെ.പി.അപ്പൻ, ആഷാമേനോൻ, വി.രാജകൃഷ്ണൻ, ബി.രാജീവൻ, ആർ.വിശ്വനാഥൻ, വി.സി.ശ്രീജൻ തുടങ്ങിയവർ മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിനു നൽകിയ പുതിയ മാനങ്ങൾ.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. സഹ്യന്റെ മകൻ - എം.എൻ.വിജയൻ
2. മനോവിജ്ഞാനീയം കവിതയിൽ - എം.ലീലാവതി (കവിതയും ശാസ്ത്രവും)
3. കമ്മ്യൂണിസത്തിൽ നിന്നു മുന്നോട്ട് - എം.ഗോവിന്ദൻ
4. തിരസ്കാരം - കെ.പി.അപ്പൻ
5. കുറുത്തി ഒരർത്ഥാന്തരന്യാസം - വി.സി.ശ്രീജൻ
6. ആധുനികതയുടെ ചുവന്നവാൽ - ആർ.നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
7. ലവണദേവതമാരും കാഞ്ഞിരവിഗ്രഹവും - സച്ചിദാനന്ദൻ (കവിതയും കാലവും)
8. വീണപുവിലെ അവർണഭീതികൾ- പ്രദീപൻ പാമ്പിരക്കുന്ന്

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ലീലാതിലകം

കേരളസാഹിത്യചരിത്രം വാല്യം 1. - ഉള്ളൂർ

പ്രസംഗസംഗ്രഹം - കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം - എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ

സാഹിത്യസാഹ്യം - എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ

പ്രാസവാദം - സമ്പാ. ഡോ. എസ്.കെ. വസന്തൻ

സി.പി.അച്യുതമേനോന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം - സമ്പാ. ഡോ.ടി.പി.സുകുമാരൻ, മാത്യു മി)

പഞ്ചാനനന്റെ വിമർശനത്രയം - പി.കെ.നാരായണപിള്ള

ആശാൻ വിമർശനത്തിന്റെ ആദ്യരശ്മികൾ - മുർക്കോത്തുകുമാരൻ

ഗ്രന്ഥവിഹാരം - വള്ളത്തോൾ

കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ - പ്രസാ.എസ്.പി.സി.എസ്.

കല ജീവിതം തന്നെ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ

മലയാളനിരൂപണം ഇന്നലെ - സമ്പാ. എസ്.ഗുപ്തൻ നായർ

മലയാളവിമർശം നമ്പർ 9

നിരൂപണം പുതിയ മുഖം - എഡി. ആർ. രാമചന്ദ്രൻ
നവീനവിമർശനം മലയാളത്തിൽ - മാനുഷ അപ്പുക്കുട്ടൻ
ആധുനികാനന്തരസാഹിത്യമസമീപനങ്ങൾ - എഡി.സി.ജെ.ജോർജ്ജ്
മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
കാൾ മാർക്സിന്റെ കലാദർശനം - സച്ചിദാനന്ദൻ (മൾബറി)
മാർക്സിസവും കലയും - കെ.എസ്.നാരായണപിള്ള(മൾബറി)
ഉത്തരാധുനികത - സി.ബി.സുധാകരൻ
ഉത്തരാധുനികത - വർത്തമാനവും വംശാവലിയും - കെ.പി.അപ്പൻ
നവയുഗശില്പി രാജരാജവർമ്മ - രാമചന്ദ്രൻനായർ
ആധുനികോത്തരത, വിശകലനവും വിമർശനവും - വി.സി.ശ്രീജൻ
സാഹിത്യമീമാംസ താരതമ്യപരിപ്രേക്ഷ്യം - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണി
പാഠവും പൊരുളും - സി.രാജേന്ദ്രൻ
മറുതിര കാത്തുനിന്നപ്പോൾ - ഡോ.വി.രാജകൃഷ്ണൻ
അന്തപ്പായിയുടെയും മു ശ്ലേരിയുടെയും സാഹിത്യപക്ഷപാതങ്ങൾ - ഡോ.കെ. ശങ്കര
നൂണി
എം.പി. പോളിന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ.എം.മുരളീധരൻ
ആധുനികാനന്തരവിചാരം, വായന - പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള

