

METHODOLOGY OF LANGUAGE TEACHING (ARABIC)

BA AFZAL UL ULAMA
2011 Admission onwards
Core Course

III Semester



UNIVERSITY OF CALICUT
SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION

CALICUT UNIVERSITY P.O., MALAPPURAM, KERALA – 673 635

UNIVERSITY OF CALICUT

SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION

STUDY MATERIAL

BA Afzal Ul Ulama

III Semester

CORE COURSE

METHODOLOGY OF LANGUAGE TEACHING (ARABIC)

Prepared by:

Sri.Muhammed Basheer.C

Professor,

D.U.A.College,

Vazhakkad.

Edited and Scrutinised by

Dr.P.K. Abdu Razak Sullami.M.A ;Phd

Retired HOD.Dept of Arabic,

P.S.M.O College, Tirurangadi

Thouheed Manzil,

Near OHSS, Thirurangadi

Layout & Settings

Computer Section, SDE

©

Reserved

إن العالم قد يكون عالما كبيرا، ولكنه لا يكون معلما مناسباً بعلمه فهو يكرر أسلوباً خاطئاً وسلوكاً غير صحيح. فمن اللازم للمعلم أن يكون ماهراً في فنه بتحصيل الأسلوب المناسب الجيد للتعلم.

وهناك ثلاثة أنواع من الأساليب التي ترتقى بالمعلم، هي:

1- التأهيل أو الإعداد: هو تهيئة شخص ما لعملية التدريس من إعداد لغويّ وعمليّ وتربويّ قبل أن يخصص في العملية التعليمية.

2- التدريب: هو ما يتم أثناء ممارسة المعلم لعلمه بمثل الدورات التدريبية وورش العمل.
3- التطوير: هو تطوير شخصية المعلم وتنمية معلوماته وقدراته العلمية والمهنية، بالوسائل المختلفة والأساليب المتنوعة، منها مشاهدة البرامج الجيدة ذات العلاقة بمجال عمل المعلم. ومما لا شك فيه أن إعداد معلم اللغة لا بدّ أن يشتمل في حده الأدنى على ثلاثة عناصر أساسية:

1- الإعداد اللغويّ على اللغة المقصودة لتعليمها. ويشتمل ذلك الكفاية اللغوية المناسبة في المهارات المختلفة إضافة إلى المعلومات المناسبة عن اللغة وثقافتها وتاريخها.

2- أي تزويد المتدرب بالمعارف اللسانية النظرية العامة والخاصة باللغة الهدف، مثل الدراسات النحوية والصرفية والصوتية.....

3- التدريب وهو تزويد الدارس بما يحتاج إليه من معلومات تتعلق بطرائق تعليم بوصفها لغة أجنبية وأساليب تقويم أداء الدارسين وتحليل أخطائهم وتصويبها وإعداد

المعينات السمعية والبصرية المناسبة لتعليم اللغة واستخدامها بطريقة تعليمية، مثل تأليف الدروس والتدريبات

4- التدريب العملي:

(مشاهدة الدروس الواقعية والنموذجية وتقويمها.

(

(التدريس المصغر مع الزملاء ومع الطلاب حقيقيين.

(الممارسة العملية للتدريس تحت إشراف خبير وهي أهمها.

(ه) تقويم هذه التجارب والممارسات من قبل المشرفين والزملاء.

5- التدريب التطوري: ونقصد بذلك تدريب المعلم على أساليب التطوير الذاتي :

(تعريفه بالمراجع والدوريات والمنظمات المهنية والإلقاءات الدورية التي تعينه في تنمية ته ومعلوماته المهنية.

(تدريبه على ما يسمى بأساليب التأمل ونقد الذات وتحليل تجارب الآخرين وتقويمها،

للإستفادة من حسناتها وتجنب مساوئها وعيوبها.

(تدريب المعلم على إجراء التجارب الميدانية اليسيرة لتحسين مستوى أدائه وإيجاد الحلول

المناسبة لما يواجهه من مشكلات عملية: ولتدريب المعلم ينبغي أن:

* تقسم المادة والمحتوى إلى خطوات صغيرة:

* يعطى التدرّب الفرصة للمناقشة، وللتطبيق في نهاية كل خطوة تختلط عليه الخطوات.

* يقسم لمتدرب ما يمكن أن يكون صعباً ويعزّر، ليسهل عليه.

*يقسم للمتدرب ما يمكن أن يكون صعبا ويعزز، ليسهل عليه.
*يعطى التطبيق قدرا يستحقه، ليستخدم المتدرب ما فهمه نظريا.

دور علم اللغة فى تعليم اللغة:

إن مهمة علم اللغة الأساسية هي أن يزيد معرفتنا بطبيعة اللغة وماهيتها، وهدفه النهائي تقديم الوصف اللغوى الأمثل، وهو لا يضع فى إعتباره غاية تعليمية، غير أن

الوصف اللغوى الذى يطرحه يستفاد منه فى ميدان تعليم اللغة.
ينحصر دور علماء اللغة فى دراسة الظاهرة اللغوية، وصفا وتحليلا، ولا يضعون فى إعتبارهم أغراضا تعليمية . ويبدأ دور مدرسى اللغة عند النقطة التى ينتهى فيها

وإن مدرس اللغة لا يستطيع أداء عمله بفاعلية، إذا لم يستغن بما يطرحه عالم اللغة من نظريات وآراء . ومن الصعب أن نتصور مدرسا يدرّس اللغة، وهو بمعزل عن هذا العلم.

المعلم يكون ناجحا إذا تقرت فيه صفات هي:

- أن يكون ذا شخصية قويّة ، يتميز بالذكاء والموضوعية والعدل والحزم والحيوية والتعاون، وأن يكون مسامحا فى غير ضعف، حازما فى غير عنف.

- أن يكون مثقفا، واسع الأفق، لديه إهتمام بالإطلاع على ما استحد فى طرق التدريس، وفى مادته.
- وأن يكون أدائه للعربية صحيحا خاليا من الأخطاء.

- وأن يكون محبا لعمله، متحمسا له، متمكنا من المائدة الدراسية التى يقوم بتدريسها، حسن العرض لها.

- وأن يكون على علاقة طيبة مع طلابه وزملائه ورؤسائه.

والمعلم الناجح عليه أن يقسم وقته بين مجالات نشاطه وعمله العلمى، وهو خلاف الوقت يخصصه المعلم لبيته وأهله. والمعلم المنظم فى عمله يمكنه أن يستفيد من وقته كله.

بعد عرض المعلومات والمهارات للطلاب تُطلب من المعلم الحكمة فى إدارة

. وهى تتضمن التفاهم والتعاطف مع طلابه، وتوجيههم وإرشادهم فرديا وجماعيا،

والإهتمام بالقيم الروحية والأخلاقية لهم، ومراعاة حاجاتهم العلمية والاجتماعية.

على المحافظة على النظام فى الصف، ومواجهة المواقف المعقدة، وتنمية روح الانضباط به واحترام أنظمة المؤسسة التعليمية

من خلال الإقتداء بمعلمهم، فى حسن أدائه لرسالته.

وإذا قدر المعلم مشاعر طلابه، واستجاب لمناقشتهم ومطالبهم، فإنهم سيكونون آراء إيجابية نحوه، ويتمثلون سلوكه أحيانا. وإذا أعلن المعلم سياسته وعرف ردود فعل طلابه نحوه، استجاب لأسئلتهم وتعليقاتهم دون غضب. فإن ذلك يجعل طلابه

يعرفون ما يتوقعه المعلم منهم ويشعرون بالمسؤولية تجاه ما يطلبه منهم.

وإذا أعطى المعلم لطلابه اهتماما كافيا، يحسون بأنه متجاوب معهم فينشطون لعمل

ما يطلبه منهم. المعلم الكفئ هو الذى يعمل على جذب انتباه طلابه لمجريات درسه. فيستخدم الوسائل المعينة التى تحضهم على المشاركة فى النشاط الصفى. فيطلب من

بعض الطلاب القيام بنشاط، أو الإجابة عن سؤال . وعلى المعلم إلقاء السؤال قبل تحديد الطلب الذى يجيب كما عليه أن يغير فى أساليب استخدامه للوسائل، كالطلب من بعض الطلاب القيام بنشاط شفوى. وآخرين بنشاط كتابى على السبورة، وآخرين بنشاط تنافسى.

ومن المفيد أن يعطى الطلاب قدرا كبيرا من التواصل والمشاركة، إذ فى ذلك تقوية لروابط الشخصية. تجعلهم يشعرون بقدر طيب من الحرس المنضبطة والتغذية الراجعة يراعى المعلم الكفئ عند توجيه الأسئلة لطلابه مج

من الأسس الآتية:

- أن يوجه السؤال لجميع الطلاب، ثم يختار من يجيب بعد فترة قصيرة. حتى يفكر الجميع فى

- أن يخصص بعض الأسئلة السهلة للضعفاء من الطلاب.

- ألا يهمل من لا يرفع يده للإجابة فقد يكون منصرفا عن الدرس أو يعرف الجواب، إلا أنه

- ألا يقاطع الطالب أثناء الإجابة، وأن يعطيه الفرصة كاملة ليعبر عن نفسه إلا إذا أسهب فيوقفه بأسلوب ودي.

- إذا أخطأ الطالب فى الجواب، يعطى طالبا آخر فرصة الإجابة وإذا لم يوفق يذكر المعلم الإجابة ويناقشها مع الطلاب، ليطمئن إلى أن الجميع قد أدركوا الصواب.

المعلم الناجح يولى تحضير الدرس عناية خاصة . لأن ذلك يساعد على اكتساب ثقة طلابه واحترامهم له. ويمنح المعلم الثقة بنفسه ويحميه من النسيان، ويجنبه التكرار كما يقلل التحضير من مقدار المحاولة والخطأ فى التعليم، ويحملة

الإرتباط بالمقرر، ويمكنه من نقده، ومعرفة ما فيه من عيوب.

المعلم الناجح هو الذى يعرف شروط استخدام السبورة التى تعد الوسيلة الرئيسية لشرح جميع المواد، ومن أهم هذه الشروط:

- تقسيمها إلى قسمين أو أكثر .

- اقتصار الملخص على أهم نقاط الدرس.

- استخدام الطباشير الملون أحيانا لزيادة الإيضاح.

- يكون وجه المعلم دائما متجها نحو الطلاب، ولا يتحدث إليهم أثناء الكتابة إلا عند

المعلم الكفئ يولى الواجبات العناية الخاصة بها. ويتوخى التوسط فى أمرها فلا يهملها ولا يغرقهم فيها. ويراعى ظروف كل طالب من الجوانب المعيشية والصحية والعقلية.

يتأكد من أن الطالب قد قام بعمله بنفسه، ويقوم بصحيح الواجبات أولا

يعود الطلاب الإهمال.

المعلم الناجح يلجأ كثيراً إلى أسلوب التلميح بدلاً عن التصريح، وهو إجراء فاعل يستخدمه المعلم، ليقطع الطريق على السلوك غير المرغوب فيه باستخدام أسلوب التلميح دون اللجوء إلى استخدام التعبيرات اللفظية. فإذا علت الضجة مثلاً في الصف، يمكنه أن يوقفها بنظرة خاصة إلى الطلاب مصدر الضجة، يفهمون مغزاها

ومعناها، دون أن يبوح بأى كلمة.

يقوم المعلم الناجح بأمر ثلاثة تساعد طلابه على تنظيم عملهم. واختيار الأسلوب الذي يحققون به أهدافهم. وهذه الأمور تتلخص فيما يلي:

- تقديم حوافز معنوية كالثناء لمن يحسن من الطلاب تعزيزاً لما يقوم به الطلاب.
 - تقديم تغذية راجعة تربط بين ما سيقوم به الطالب، وبين ما ينجم عنه من النتائج.
 - تقديم عدة خيارات يختارون منها ما يريدون.
- المعلم الناجح يستخدم الوسائل التعليمية، ويعلم أنها جزء مكمل للدرس وليست بديلاً عنه كما يدرك أنها ليست غاية، وإنما وسيلة يستعين بها لتحقيق أهداف الدرس. يعرف لماذا يستخدم الوسيلة التعليمية، وكيف يختارها، وأين

موضعها . وكيف يستعمل كل نوع من أنواع الوسائل.

يمكن للمعلم الناجح أن يواصل مع طلابه بأكثر مما يقوله من كلمات. تية، والتعبيرات التي تظهر على وجهه، والإشارات فكلها تساعد على توصيل الهدف المنشود، وتحقق المشاركة المطلوبة. كما أن التوجيهات المفصلة مع الإبتسام واللفظ والهدوء يتقبلها الطلاب عندما يشعرون بالرضا والقبول. إلى محبة المعلمين لهم، وهذه

للدافعية عندهم، ومصدر التفاعل والمشاركة والنقاش.

المعلم الجيد هو الذي يسأل نفسه الأسئلة الآتية بعد انتهائه من الدرس:

- هل حقق الدرس أهدافه؟

- هل تجاوب الطلاب

- هل تحتاج بعض الأجزاء إلى مراجعة؟

- هل المادة مناسبة للتلاميذ؟

- هل أنا راض عن أدائي عموماً؟

المعلم والسؤال الذي لا علاقة له بمادة الدرس

إذا سأل طالب المعلم سؤالاً لا علاقة له بمادة الدرس وله معالجة ذلك بواحد مما يلي:

- أن يجيب بسرعة، ثم يعود إلى موضوع الدرس.

- أن يرجئ الإجابة إلى آخر الدرس، ويطلب السائل أن يذكره بالسؤال.

- إذا كان الطلاب من طرح هذه الأسئلة، لتعطيل الدرس، ألفت انتباههم بلباقة

يسألوا أسئلة مثمرة، حتى لا يضيع وقت الدرس.

كسب المعلم احترام طلابه وزملائه

يجد المعلم احترام طلابه وزملائه إذا نمي كل ما يستجد في مجال تخصصه وبأن وثقافته العامة إلى جانب مستواه العلمي بحيث يجد لديه في كل وقت الإجابة الصحيحة لكل سؤال يطرحه.

لايجوز أن تتخذ الأخطاء التي يقع فيها الطلاب ذريعة لعقابهم. خاصة حينما يتعلق الأمر بالدارسين الكبار. فالخطأ قد يكون وسيلة نكتشف بها قصورا في المادة التعليمية، أو في أسلوب التدريب كما قد يكون عجزا لدى الطالب. وعند تصحيح أخطاء الطالب، ينبغي أن يتم حراجه أمام زملائه. وينبغي ألا يصوب كل الأخطاء التي يقع فيها الطلاب. فليس من الضرورة أن نقف عند كل خطأ إذا لم يكن الخطأ جوهريا.

وعلى المعلم أن يراعى عند التحدث إلى الطلاب أو شرح لهم الدرس، المستوى اللغوي، الذي وصلوا إليه، فالمستوى اللغوي الذي يتحدث به لطلاب مبتدئ يختلف عن المستوى اللغوي الذي يتحدث به إلى طالب متوسط أو متقدم، فيختار مفردات قد ألفها طلابه، وتراكيب لغوية وقوالب نحوية درسوها. ومع هذا يجعل تحدثه لهم وسط بين السرعة العالية والبطء الشديد.

تصحيح الاختيارات

عند تصحيح المعلم الاختيارات يحاول مراعاة ما يلي:
- استخدام قلم مغايرا لأقلام الطلاب.
- لا ينظر لإسم الطالب أثناء التصحيح، حتى لا تتأثر بفكره عنه داخل الصف، فيؤثر ذلك في الدرجة التي تعطيها له سلبيا أو إيجابيا.
- يصحح سؤالا واحدا في جميع الأوراق، حتى تضع تقديرات عادلة على أساس شبهة وموحد، ثم ينتقل لتصحيح السؤال التالي خاصة في الاختيارات ذاتية التصحيح.
- يعالج النتائج إحصائيا للكشف عن نقاط الضعف والقوة في أداء طلابه. ثم يعد لطلاب هة، ويناقش معهم

أهداف أساسية لتدريس اللغة:

- فهم اللغة حين سماعها.
- فهمها حين قراءتها.
- إفهامها للآخرين بواسطة الكلام.
- إفهامها لهم بواسطة الكتابة.

لمهارات الأربع:

- فهم المسموع
- فهم المقروء
- التعبير الشفوي
- التعبير الكتابي

المعلم ومديره

- طاعة فى حدود التعليمات والمصلحة.
- أن لا يكون المعلم عند مديره جاسوسا على زملائه.
- أن لا يقبل المعلم الأوامر التى تسيئ إلى الزملاء فى غير مصلحة العمل.
- أن لا يعترض المعلم على مديره فى وجوه الآخرين.
- أن يستغل المعلم طبيئته للسيطرة عليه.

- يحترم المعلم شعور ميله.
- يحترم المعلم حقوق زميله.
- يعمل المعلم ويترك الفرصة لغيره كى يعمل.
- يساعد المعلم الزميل الجديد.

المعلم وطلابه

- يبسط المعلم العلم ويقدمه للطلاب.
- يقيم المعلم الطلاب على أساس تحصيلهم العلمى.
- يحلّ مشاكل الطلاب الخاصة.

الوحدة الثانية طرائق تعليم اللغات الأجنبية

مقصود بطريقة التعليم، الخطة الشاملة التي يستعين بها المدرس لتحقيق الأهداف وتتضمن الطريقة ما يتبعه المدرس من أساليب وإجراءات، وما يستخدمه من مادة تعليمية ، ووسائل معينة. - اليوم - كثير من الطرائق بل ليس بينها طريقة مثلى، تلائم كل الطلاب والبيئات والأهداف والظروف، إذا لكل طريقة مزايا وأوجه درس اختيار ما يناسب الموقف التعليمي الذي يجد نفسه فيه.

ومن أهم هذه الطرائق ما يلي:

1- طريقة القواعد والترجمة.

هذه الطريقة من أقدم الطرائق التي استخدمت في تعليم اللغات الأجنبية وما زالت تستخدم . تجعل هذه الطريقة هدفها الأول تدريس قواعد اللغة الأجنبية، ودفع الطالب إلى حفظها واستظهارها، ويتم تعليم اللغة عن طريق الترجمة بين اللغتين الأم والأجنبية، وتهتم هذه الطريقة بتنمية مه اللغة الأجنبية.

يؤخذ على هذه الطريقة إهمالها مهارة الكلام وهي أساس اللغة ، وتقليلها فرص عرض اللغة الأجنبية للطلاب. وحرمانها الطلاب من تلقى اللغة ذاتها. ميزات هذه الطريقة:

- تهتم بمهارة القراءة والكتابة والترجمة.
- لا تهتم بمهارة الكلام.
- تستخدم الترجمة كأسلوب رئيسي في التدريس.
- تهتم بالأحكام النحوية كوسيلة لتعليم اللغة الأجنبية وضبط صحتها.
- تلجأ هذه الطريقة إلى التحليل النحوي لجمل اللغة المنشودة، ويطلب من طلابه القيام بهذا التحليل واهتمامها بالتعليم عن اللغة المنشودة أكثر من اهتمامها بتعليم اللغة ذاتها.

2- الطريقة المباشرة

تهتم هذه الطريقة بمهارة الكلام بدلا من مهارتي القراءة والكتابة، وبدعم اللجوء إلى الترجمة عند تعليم اللغة الأجنبية، وبدعم تزويد دريبه على قوالب اللغة وتراكيبها، والربط المباشر بين الكلمة والشيء الذي تدل عليه، وباستخدام أسلوب المحاكاة والحفظ، حتى يستظهر الطلاب جملا كثيرة باللغة الأجنبية.

ويؤخذ على هذه الطريقة أن إهتمامها بمهارة الكلام جعلها تهمل مهارات اللغة الأخرى، وأن تحريمها استعمال الترجمة في التعليم يؤدي إلى ضياع الوقت وبذل جهد كثير من المدرس والطالب، وأن الإعتماد على التدريبات النمطية دون تزويد الطالب بقدر من الأحكام والقواعد النحوية يحب من إدراك حقيقة التركيب النحوي والقاعدة التي يشتمل عليه.

- وميزات هذه الطريقة:
- تعطى المباشرة الأولوية لمهارة الكلام بدلا من مهارة القراءة والكتابة والترجمة على أساس أن اللغة هي الكلام بشكل أساسى.
 - تتجنب استخدام الترجمة فى تعليم اللغة الأجنبية وتعتبرها عديمة الجدوى، بل شديدة الضرر على تعليم اللغة المنشود وتعلمها.
 - بموجب هذه الطريقة ، فإن اللغة الأم لا مكان لها فى تعليم اللغة الأجنبية.
 - تستخدم الإقتران المباشر بين الجملة والموقف الذى تستخدم فيه ولهذا سميت الطريقة بالطريقة المباشرة.
 - لا تستخدم الأحكام النحوية، لأن مؤيدى هذه الطريقة يرون أن هذه الأحكام لا تفيد فى إكساب المهارة اللغوية المطلوبة.
 - تستخدم أسلوب التقليد والحفظ حيث يستظهر الطلاب جملا باللغة الأجنبية وأغانى ومحاورات تساعدهم على إتقا .

3- الطريقة السمعية الشفهية

- وفى هذه الطريقة تُعرض اللغة الأجنبية على الطلاب مشافهة فى البداية، وتُقدم القراءة والكتابة فى فترة لاحقة، ويعرضان من خلال مادة شفوية درب الطالب عليها بشكل تلقائى ينحصر إهتمام المدرس فى المرحلة الأولى فى مساعدة الطلاب على إتقان النظام الصوتى لغة الأجنبية بشكل تلقائى ولا يصرف إهتمام كبير فى البداية لتعليم المفردات، إذن يكت فى منها بالقدر الذى يساء النظام الصوتى والنحوى للغة الأجنبية.
- وفى هذه الطريقة ينبغى استعمال الوسائل السمعية والبصرية بصورة مكثفة، واستخدام أساليب متنوعة لتعليم اللغة، مثل المحاكاة والرديد والإستظهار والتركيز ع القياس، مع التقليل من الشرح والتحليل النحوى دلا من ذلك يتم تدريب الطلاب تدريبا مركزا على أنماط اللغة وتراكيبها النحوى. ويؤخذ على هذه الطريقة الإهتمام بالكلام على حساب المهارات الأخرى، والإعتماد على القياس دون الأحكام النحوى، والإقلال من اللجوء إلى الترجمة.

4- الطريقة الإنتقائية

- وفى هذه الطريقة يكون المدرس حراً فى اتباع الطريقة التى تلائم طلابه، فله الحق فى استخدام هذه الطريقة، أو تلك كما أن من حقه أن يتخير من الأساليب ما يراه مناسباً للموقف التعليمى، فهو قد يتبع أسلوبا من أساليب طريقة القواعد والترجمة عند تعليم مهارة من مهارات اللغة، ثم يختار أسلوبا م ساليب الطريقة المسعية الشفهية فى موقف آخر .
- الإفتراضات الكامنة وراء هذه الطريقة

- 1- لا توجد طريقة مثالية تماما أو خاطئة تماما ولكل طريقة مزايا عيوب وحجج لها و عليها.
- 2- كل طريقة فى التدريس لها محاسنها ويمكن الإستفادة منها فى تدريس اللغة الأجنبية.

- 3- ومن الممكن النظر إلى الطرق الثلاث على أنها متكاملة بدل من كونها متعارضة أو
- 4- لا توجد طريقة تدريس واحدة تناسب جميع الأهداف وجميع الطلاب وجميع المعلمين وجميع أنواع برامج تدريس اللغات الأجنبية.
- 5- المهم في التدريس هو التركيز على المتعلم وحاجته، وليس الولاء لطريقة تدريس معينة
- 6- على المعلم أن يشعر أنه حر في استخدام الأساليب التي تناسب طلابه بعض النظر عن انتماء الأساليب لطرق تدريس مختلفة إذ من الممكن أن يختار المعلم من كل طري
- أو الأساليب التي تناسب حاجات طلابه وتناسب الموقف التعليمي الذي يجد المعلم نفسه فيه.
- 5- التطريقة التواصلية الإتصالية
- هدف هذه الطريقة النهائي اكتساب الدارس القدرة على استخدام اللغة الأجنبية وسيلة اتصال، لتحقيق أغراضه المختلفة ولا تنظر هذه الطريقة إلى اللغة بوصفها مجموعة من التراكيب والقوالب مقصودة لذاتها. وإنما بوصفها وسيلة للتعبير عن الوظائف اللغوية. كالطلب والترجي والأمر والنهي والوصد والتقريـر... .
- وتعرض المادة في هذه الطريقة لا على أساس التدرج للغوى بل على أساس التدرج وظيفي التواصلى. ويتم العمل فيها عبر الأنشطة المتعددة داخل الوحدة التعليمية.
- طريقة التدريس على خلق مواقف واقعية حقيقية لإستعمال اللغة مثل: توجيه الأسئلة المعلومات والأفكار، وتسجيل المعلومات واستعادتها.
- المهارات لحلّ المشكلات والمناقشة والمشد .. .

تدريس المهارات اللغوية

الوضع الأمثل في تقديم المهارات اللغوية ألا نقدم للطالب مهارتين مختلفتين في وقت واحد كأن ندربه على تركيب جمل جديدة من كلمات لم يكن للطالب سابق عهد بها فتضيف عليه صعوبتين: إحداهما ضرورة فهم الكلمات الجديدة والأخرى ترتيب جمل جديدة.

المهارات الرئيسية للغة أربع هي:
(1)- مهارة فهم المسموع.

يحظى الإستماع في حياة الأفراد بدور مهم، إلا أن نصيبه في برامج تعليم اللغة العربية قليل وللوصول بطلاب المعلم إلى القدر الذى ينشده يعنى بالأمور الآتية:

- 1- يهيى الطلاب لدرس الإستماع ويوضح لهم طبيعة ما سيستمعون إليه والهدف منه.
- 2- يعرض المادة بأسلوب يتلاءم مع الهدف المطلوب كالبطا في قراءة المادة المسموعة إذا كان الهدف تنمية مهارات معقدة.
- 3- يناقش الطلاب فيما استمعوا إليه بطرح أسئلة محددة ترتبط بالهدف الموضوع ويقوم أداءهم للوقوف على مدى تقديم.

وفى المستويات الأولى - فى الأسابيع الأولى - لا يستطيع الطلاب القراءة والكتابة ومن ثم ينبغي أن توفر لهم موادّ يسيرة يستطيعون من خلالها التدريب على الإستماع ويمكن استغلال الصور والرسوم والخرائط وغيرها، وما على المعلم إلا أن يعرض صوراً أمام الطلاب ثم يلقى عليهم أسئلة تدور حولها، ويمكن فى هذه - لقلّة ما لديهم من - أن يقبل منهم الإجابة بالإشارة أو بالإيماء.

والهدف من هذا الصنف من الإستماع أولاً، تدريب الطالب على استماع إلى بعض عناصر اللغة، كجزء من برنامج تعليم اللغة العربية. وثانياً، تنمية القدرة على استيعاب . وواجب أن يجرى هذا الصنف .

وهذا الصنف يهدف إلى إعادة الإستماع إلى مواد سبق أن يعرض المعلم على الطلاب، ولكن يعرض الآن فى صورة جديدة. كما أنه يتناول مفردات أو تراكيب لا يزال الطالب غير قادر على استيعابها أو لم يألفها بعد. يمكن طلابه من التفكير باللغة العربية. وهذا يكثر مهارة سرعة استيعاب الطلاب لما يسمعونه دون تكرار.

مجالات مهارات الإستماع

- 1- تعرف الأصوات العربية وتمييز ما بينها من اختلافات ذات دلالة.
- 2- تعرف الحركات الطويلة والحركات القصيرة والتمييز بينها.
- 3- التمييز بين الأصوات المجاورة فى النطق والمتشابهة فى الصوت.
- 4- إدراك العلاقات بين الرموز الصوتية والمكتوبة والتمييز بينها.
- 5- إدراك أوجه التشابه والفروق بين الأصوات العربية وما يوجد فى لغة الطالب الأولى من
- 6- التقاط الأفكار الرئيسية.
- 7- فهم ما يلقى من حديث باللغة العربية وبايقاع طبيعى فى حدود المفردات المدروسة .
- 8- انتقاء ما ينبغي أن يستمع إليه.
- 9- التمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الثانوية.
- 10- تعرف التشديد والتنوين وتمييزهما صوتياً.
- 11- متابعة الحديث وإدراك ما بين جوانبه من علاقات.
- 12- معرفة تقاليد الإستماع وأدابه.
- 13- الإستماع إلى اللغة العربية وفهمها دون أن يعوق ذلك قواعد تنظيم المعنى.
- 14- إدراك مدى ما فى بعض جوانب الحديث من تناقض.
- 15- إدراك التغييرات فى المعانى الناتجة عن تعديل أو تحويل فى بنية الكلمة.
- 16- التكيف مع إيقاع المتحدث فيلتقط بسرعة أفكار المسرعين فى الحديث ويتمهل مع المبطنين فيه.
- 17- التقاط أوجه التشابه والاختلاف بين الآراء.
- 18- تخيل الأحداث التى يتناولها المتكلم فى حديثه.
- 19- استخلاص النتائج من بين ما سمعه من مقدمات.
- 20- التمييز بين نغمة التأكد والتعبيرات ذات الصبغة الإنفعالية.
- 21- استخدام السياق فى فهم الكلمات الجديدة .
- 22- إدراك ما يريد المتحدث التعبير عنه من خلال النبر والتنغيم العادى.

عرض نص فهم المسموع

المعلم يطلب من الطلاب إغلاق الكتب والإستماع جيدا إلى النص. ثم يدير التسجيل أو يقرأ الكتب وحل التدريبات، وبعد هذا يطلب منهم قراءة نص وتصحيح إجاباتهم بأنفسهم.

(2)- مهارة الكلام وأهميتها

اللغة فى الأساس هى الكلام أما الكتابة فهى محاولة لتمثيل الكلام. والكلام من المهارات الأساسية. ولقد اشتدت الحاجة إلى هذه المهارة فى الفترة الأخيرة عندما زادت أهمية الإتصال الشفهى بين الناس. ولذا يجعل المدرس همه الأول تمكين الطلاب من الحديث بالعربية، لأن العربية لغة اتصال، يفهمها ملايين الناس فى .

دور الحوار فى تعليم اللغة

للحوار أهمية كبيرة فى تعليم اللغة، فهو غاية ووسيلة فى الوقت نفسه ، غاية لأنه الصورة المركزة لمحتويات الدرس، والأساس الذى يمد الطالب بألوان من الجمل والتعبيرات التى يحتاج إليها الطالب، وبخاصة عند التدريب على مهارة الكلام.

والحوار وسيلة لأنه يضم التاركيب النحوية والمفردات فى مواقف وسياقات مختلفة، تعتمد عليها التدريبات اللغوية لتأخذ بيد الطالب نحو استعمال اللغة وممارستها فى التعبير والإتصال وعلى المدرس أن ينظر إلى الحوار، والتدريبات التى تليه باعتباره كلاً لا يتجزأ أن دور الطالب لا ينتهى بمجرد استيعاب الحوار وحفظه وإنما باستخدامه فى مواقف الحياة المماثلة.

مهارة الكلام فى المستوى الأول.

وفى المستوى الأول تدور تدريبات مهارة الكلام حول الأسئلة التى يطرحها الكتاب، المدرس أو الطلاب أنفسهم، ويقوم الطلاب بالإجابة عنها ومن ذلك أيضا قيام الطلاب بالتدريبات الشفهية قرديا أو ثنائيا، وفى فرق (3/ 4) ثم هناك حفظ الحوارات وتمثيلها. ولا يكلف المدرس الطلاب بالكلام عن شئ ليس لديهم علم به أو ليس لديهم الكفاية اللغوية.

تشجيع الطلاب على الكلام

ينبغى على المدرس تشجيع الطلاب على الكلام عن طريق منحهم اهتماما كبيرا عند ما يتحدثون، وأن يشعرهم بالإطمئنان والثقة فى أنفسهم، وألا يسمع لزملائه بالسخرية منه. وعليه أن يثنى على الطالب كلما كان أداءه طيبا وأن يكثر من الإبتسام، ويصغى بعناية لمايقوله. إن المطلوب جعل الجو دافئا فى درس الكلام وتوجيه أسلوب مهذب عندما يخاطب بعضهم .

تصحيح الأخطاء الشفهية:

على المدرس ألا يقاطع الطالب أثناء الكلام، لأن ذلك يعوقه عن الإسترسال فى الحديث، ويشتت أفكاره، وبخاصة فى المستوى الأول. ومن الأفضل أن نميز بين أمرين الأول،

. وفى هذه الحالة يتدخل المدرس وينبه الطالب الخطأ ويشجعه على تصحيحه بنفسه ما أمكن. والثانى الأخطاء التى لا تؤثر فى فهم الرسالة، ولكنها تتعلق . وهذه لا يلج المدرس عليها فى المرحلة الأولى، وإنما يعالجها برفق إن الطالب يحتاج فى بداية الأمر إلى كثير من التشجيع.

إن أفضل طريقة لتعليم الطلاب الكلام، هى أن نعرضهم لمواقف تدفعهم لتحدث اللغة. والطالب ليتعلم الكلام عليه أن يتكلم . فالمدرس يكون قليد عرض النماذج وإثارة الطلاب للكلام وتوجيه الأنشطة. مجال مهارات :

- 1- نطق الأصوات العربية نطقا صحيحا.
- 2- التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة تمييزا واضحا مثل: ...
- 3- التمييز عند النطق بين الحركة القصيرة والطويلة.
- 4- تأدية انواع النبر والتنغيم بطريقة مقبولة من متحدثى العربية.
- 5- نطقا صحيحا مثل:
- 6- التعبير عن الأفكار باستخدام الصيغ النحوية المناسبة.
- 7- اختيار التعبيرات المناسبة للمواقف المختلفة.
- 8- استخدام عبارات المجاملة والتحية استخداما سليما فى ضوء فهمه للثقافة العربية.
- 9- استخدام النظام الصحيح لتراكيب الكلمات العريدي .
- 10- التعبير عند الحديث عن توافر ثروة لفظية تمكنه من الإختيار الدقيق للكلمة.
- 11- ترتيب الأفكار ترتيبا منطقييا يلمسه السامع.
- 12- التعبير عن الأفكار بالقدر المناسب من اللغة، فلا هو بالطويل المملّ ولا هو بالقصير
- 13- ط لفترات زمنية مقبولة مما ينبغى عن ثقة بالنفس وقدرة على مواجهة الآخرين.
- 14- نطق الكلمات المنونة نطقا صحيحا يميز التثوين عن غيره من الظواهر.
- 15- استخدام الإشارات والإيماءات والحركة غير اللفظية استخداما معبرا عما يريد توصيله
- 16- سبة عند الكلام عند ما يريد إعادة ترتيب أفكار أو توضيح شئئ منها ومراجعة صياغة بعض ألفاظه.
- 17- الإستجابة لما يدور أمامه من حديث استجابة تلقائية ينوع فيها أشكال التعبير وأنماط التركيب مما ينبئ عن تحرر من القوالب التقليدية فى الكلام.
- 18- التركيز عند الكلام على المعنى وليس على الشكل اللغوى الذى يصوغ فيه هذا المعنى.
- 19- تغيير مجرى الحديث بكفاءة عند ما يتطلب الموقف ذلك.
- 20- حكاية الخبرات الشخصية بطريقة جذابة ومناسبة.
- 21- إلقاء خطبة قصيرة مكتملة العناصر.
- 22- إدارة مناقشة فى موضوع معين-وتحديد أدوار الأعضاء المشتركين فيها واستخلاص النتائج من بين الآراء التى يطرحها الأعضاء.
- 23- إدارة حوار تليفونى مع الناطقين بالعربية.

:

- 1- التحية : حى الطلاب بتحيةة الإسلام وتلقى إجابتهم عليها.
- 2- : فيكتب عليها التاريخ،وعنوان الوحدة، أو الدرس، ورقم الصفحة.
- 3- : .
- أو الدرس السابق،وتتضمن المراجعة العناصر والمهارات اللغوية، والمحتوى الثقافى.
- 4- التمهييد للدرس: يناقش المعلم الطلاب فى الصور المصاحبة للحوار عن طريق الأسئلة.
- 5- المفردات الجديدة: يختار المعلم من المفردات الجديدة ما تعتقد أن الطلاب لن يفهموا معانيه عن طريق السياق وسجلها على السبورة ، ويناقش الطلاب فى معانيها.
- 6- : يطلب المعلم من الطلاب إغلاق الكتب والإستماع جيدا ويدير التسجيل أو يؤدى الحوار.
- 7- : يطلب المعلم من الطلاب فتح الكتب، والإستماع جيدا ويدير التسجيل أو يؤدى الحوار.
- 8- : يطلب المعلم من الطلاب إغلاق الكتب وإعادة الحوار بعده جماعيا ثم يقسم الطلاب إلى مجموعات، ويطلب من كل مجموعة أن تؤدى جزءا من الحوار، ويختار بعد ذلك طالبين لأداء الحوار ثنائيا.
- 9- يطلب المعلم من الطلاب أداء الحوار قراءة: جماعية، وعن طريق المجموعات وثنائيا.

(3)- مهارة القراءة

تعد القراءة المصدر الأساسي لتعلم اللغة العربية للطلاب خارج الصف، وهى مهارة تحتاج إلى تدريبات خاصة ومتنوعة. وينبغى أن تقدّم القراءة الطالب المبتدئ الذى لم يسبق له تعلم اللغة العربية من قبل-
 () قراءة النصوص الطويلة.

وفى المرحلة الأولى من تعليم مهارة القراءة ترتبط صعوبات القراءة بتعلم الأصوات خاصة فى القراءة الجهرية.وكذا صعوبة التمييز بين الحركات الطويلة والقصيرة ،
 رد أحيانا صوائت وأخرى صوامت (+)

للقراءة مهارتان أساسيتان هما التعرف والفهم.

المهارات الأساسية للتعرف

- 1- () .
- 2- التعرف إلى أجزاء الكلمات من خلال القدرة على التحليل البصرى.
- 3- التمييز بين أسماء الحروف وأصواتها.
- 4- .
- 5- التعرف إلى معانى الكلمات من خلال السياقات.

المهارات الأساسية للفهم:

- 1- القدرة على القراءة فى وحدات فكرية.
- 2- فهم التنظيم الذى اتبعه الكاتب.
- 3- فهم الإتجاهات.
- 4- تحديد الأفكار الرئيسية وفهمها.
- 5-

:

- 1- .
وفى القراء المكثفة يحاول المعلم ان ينمى قدرات الطالب على الفهم التفصيلى لما يقرؤه،
هـ ع اءة الجهرية ، هـ
وفهم معانى الكلمات والتعبيرات.
- 2- .

وفى هذا النوع من القراءة يعتمد المعلم على قراءة نصوص طويلة، ويطالعه الطالب خارج الصف بتوجيه من المعلم، ويناقش أهم أفكارها داخل الصف. لتعميق الفهم. وهذا النوع من القراءة تأخذ بيد الطالب ليعتمد على نفسه فى اختيار ما يريد من كتب عربية تقع داخل دائرة اهتمامه.

الجهر بالقراءة

ليصل المعلم بطلابه إلى بناء مهارات سليمة للقراءة يعتنى بالقراءة الجهرية. فيحاكى نمودجا مثاليا إما بصوته أو من شريط. ويديرّ الطلاب على النطق الصحيح، ويعالج المشكلات الصوتية حالما ، ويراعى الأداء المعبر، ويوجّه انتباههم إلى خطأ القراءة ذات الوتيرة الواحدة، انى فى اعتبارها. ويشجع الطلاب بعد فهمهم للجمل أو النصوص على القراءة السريعة.

ويبدأ الطالب هذا النوع من القراءة بعد أن يكون قد وضح لديه الهدف الذي يدفعه إلى القراءة الجهرية.

وفي القراءة الصامتة يوجه المعلم الطلاب إلى أن يقرؤوا بأعينهم فقط. ثم يناقشهم للوصول لفهم العام.

مجالات مهارات القراءة

- 1- قراءة نص من اليمين إلى اليسار بشكل سهل ومريح.
- 2- ربط الرموز الصوتية بالمكتوبة بسهولة ويسر.
- 3- معرفة كلمات جديدة لمعنى واحد ()
- 4- معرفة معان جديدة للكلمة واحدة ()
- 5- تحليل.
- 6- متابعة ما يشتمل عليه النص من أفكار، والإحتفاظ بها حية في ذهنه فترة القراءة.
- 7-
- 8- التمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الثانوية في النص المقروء.
- 9- إدراك ما حدث من تغيير في المعنى في ضوء ما حدث من تغيير في التراكيب.
- 10- اختيار التفصيلات التي تؤيد أو تنقص رأيا ما.
- 11- تعرف معانى المفردات الجديدة من السياق.
- 12- الوصول إلى المعانى المتضمنة أو التي بين السطور.
- 13- تكييف معدل السرعة في القراءة السريعة وعدم التضحية به.
- 14- استخدام المعاجم ودوائر المعارف العربية.
- 15- التمييز بين الآراء والحقائق في الـ
- 16- الدقة في الحركة الرجعية من آخر السطر إلى أول السطر الذي يليه.
- 17- الكشف عن أوجه التشابه والإفتراق بين الحقائق المعروضة.
- 18- تصنيف الحقائق وتنظيمها وتكوين رأى فيها.
- 19- تمثيل المعنى والسرعة المناسبة عن القراءة الجهرية.
- 20- تلخيص الأفكار التي يشتمل عليها نص مقروء تلخيصا وافيا.

21- دقة النطق وإخراج الحروف إخراجاً صحيحاً ومراعاة حركات الإعراب عند القراءة الجهرية.

22- استخدام المقدمة والفهرس وقائمة المحتويات والهوامش والصور والفصول ورؤوس الفقرات وإشارات الطباعة والجدول و الرسوم البيانية وفهارس الأعلام والأمكنة والقواميس التي توجد في آخر الكتب.

1- التحية: يحيى المعلم الطلاب بتحية الإسلام ويلقى إجابتهم عليها.

2- : يكتب المعلم التاريخ، وعنوان الوحدة، أو الدرس، ورقم الصفحة عليها.

3- :

السابق تتضمن المراجعة العناصر والمهارات اللغوية، والمحتوى الثقافي.

4- التمهيد للدرس: يناقش المعلم الطلاب في الصور المصاحبة للنص، عن طريق الأسئلة ثم يطرح عليهم الأسئلة التي تسبق النص، ليجيبوا عنها مستعينين بالنص القرائي.

5- المفردات الجديدة: يختار المعلم من المفردات الجديدة ما تعتقد أن الطلاب لن يفهموا معانيه عن طريق السياق، ويسجلها على السبورة، ويناقش الطلاب في معانيها.

6- : يوجه المعلم الطلاب لقراءة النص سراً، دون صوت، للفهم والإستيعاب.

7- تدريبات الإستيعاب والمفردات: بعد القراءة الصامتة، انتقل إلى تدريبات الإستيعاب

8- القراءة الجهرية: يختار المعلم بعض الطلاب لقراءة أجزاء من النص قراءة جهرية.

9- بقية تدريبات الدرس: ينتقل المعلم إلى بقية تدريبات الدرس.

10- يكلف المعلم الطلاب بواجب منز .

/

1- يعطى المعلم الطلاب فكرة عامة عن موضوع النص، يحببهم في قراءته، ولا تتطرق إلى التفاصيل.

2- يوجه المعلم الطلاب إلى قراءة النص في البيت، ويحل التدريبات ويشجعهم على معجم عربى إذا واجهوا مشكلات في الفهم.

- 3- يسأل المعلم الطلاب عن الصعوبات التي واجهوها ، ويعمل على تذليلها.
- 4- يطلب المعلم من الطلاب حلّ تدريبات الإستيعاب والمفردات فى الصف بالطريقة المشار إليها فى كتاب المعلم.
- 5- يشجع الطلاب على تلخيص أجزاء .
- 6- يختار بعض الطلاب لقراءة فقرات النص قراءة جهرية، كل طالب يقرأ فقرة واحدة.

(4) مهارة الكتابة

إن الكتابة عملية ذات شقين. أحدهما آلى والآخر عقلى، والشق الآلى يحتوى على المهارات الآلية (الحركية) الخاصة برسم حروف اللغة العربية، ومعرفة التهجيّة، والترقيم فى العربية. أما الجانب العقلي فيتطلب المعرفة الجديدة بالنحو والمفردات .

يقصد بالمهارات الآلية فى الكتابة العربية، النواحى الشكلية الثابتة فى لغة الكتابة، مثل علامات الترقيم ورسم الحروف وأشكالها، والحروف التى يتصل بعضها ببعض، وتلك التى تتصل بحروف سابقة لها، ولا تتصل بحروف لاحقة. ومن الشقّ الآلى أيضا رسم فوق الحرف، أو تحته، أو فى نهايته، ورسم او عدم رسم همزات القطع والوصل . وهذه العناصر وإن كان بعضها لا يمس جوهر اللغة كثيرا إلا أنها مهمة فى إخراج ل العام لما يكتب، وقد يحدث إسقاطها-أحيانا-

عرض مهارة الكتابة.ينبغى البدء بالجانب الآلى تدريبا ثم التوسع ريد ا رويد العربية.

ومن أهم ظواهر اللغة العربية التى تميز كتابتها : الضبط بالشكل، تجريد الحرف، والمد، والتنوين، والشدة، و" " الشمسية " " القمرية والتاء المفتوحة والمربوط والهمزات.

ينبغى أن يكون بدأ الطلاب عملية النسخ تحت إشراف المعلم المباشر، وأن يقلدوا نموذجا أمامهم، وأن ينظروا دائما إليه.ومن أهم معايير الحكم على حسن الخط :

الوضوح والجمال والتناسق والسرعة النسبية.

من المفيد أن يبدأ تعليم الكتابة من خلال المواد اللغوية التى سبق للطالب أن استمع إليها أو قرأها، وأن يقوم بتنظيم المادة ويتناسب محتواها مع ما فى ذهن الطالب يبدأ الطالب بنسخ بعض الحروف، ثم ينسخ بعض الكلمات، ثم كتابة جمل قصيرة.

مدجالات مهارات الكتابة والخط:

- 1- الكلمات التي يشاهدها على السبورة، أو فى كراسات الخط نقلا صحيحا.
- 2- تعرّف طريقة كتابة الحروف الهجائية فى أشكالها المختلفة، ومواقع تواجدتها فى الكلمة ()
- 3- تعود الكتابة من اليمين إلى اليسار بسهولة.
- 4- كتابة الكلمات العرية بحروف منفصلة وحروف متصلة، مع تمييز أشكال الحروف.
- 5- وضوح الخط ، ورسم الحرف رسما لا يجعل لليس محلا.
- 6- "هذا" (الهاء "هذا" غير مكتوبة مع كونها منطوقة فى القراءة، و " " " مكتوبة مع كونها غير منطوقة فى القراءة.)
- 7- مراعاة القواعد الإملائية الأساسية فى الكتابة.
- 8- مراعاة التناسق والنظام فيما يكتبه بالشكل، التى يضىف عليه مسحة من الجمل.
- 9- :
- 10- الكتابة العربية عند الكتابة مثل: مدّ، التنوين، التاء المربوطة ، التاء .
- 11- مراعاة علامات الترقيم عند الكتابة.
- 12- تلخيص موضوع يقرؤه تلخيصا كتابيا صحيحا ومستوفى.
- 13- استيفاء العناصر الأساسية عند كتابة خطاب.
- 14- والتركيب المناسب.
- 15- سرعة الكتابة وسلامتها معبرا عن نفسه ببسر.
- 16- صياغة بقية يرسلها إلى صديق فى مناسبة إجتماعية معينة.
- 17- وصف منظر من مناظر الطبيعة أو مشهد معين وصفا دقيقا، وكتابته بخط يقرأ.
- 18- كتابة تقرير مبسط حول مشكلة أو قضية ما.
- 19- كتابة طلب يتقدم به لشغل وظيفة معينة.
- 20- ملئ البيانات المطلوبة فى بعض الإستمارات الحكومية.
- 21- كتابة طلب استقالة او شكوى، أو الإعتذار عن القيام بعمل معين.
- 22- الحساسية للمواقف التى تقتضى كتابة رسالة مراعى فى ذلك الأنماط الثقافية العربية.
- 23- مراعاة التناسب بين الحروف طولا واتساعا، وتناسق الكلمات فى أوضاعها وأبعادها.

تدريس العناصر اللغوية

علم الأصوات علم قديم، اهتم به العرب اهتماما بالغا فى وقت مبكر. القول فى أصوات اللغة العربية وبيّن مخرجها وصفاتها الخليل بن أحمد (175هـ). وبعده تلميذه سيبويه. وبعدهما تناول هذا العلم علماء كثيرون على مر الأيام.

إجادة نطق أصوات اللغة هو المدخل الصحيح والطريق الأمثل لتعلم اللغة الأجنبية وإتقانها. ومع عدم هذه يكون الدارس قاصرا وإن كان ذا حصيلة من المفردات والقواعد والتراكيب ونحوها. ولذا يعدّ اكتساب النطق الجيد للغة الهدف من أصعب عناصر اللغة اكتسابا، ويعود ذلك إلى ناحية عضوية. التى لا مثيل لها فى لغته الأم. فيحتاج إلى كثرة العناية والتدريب.

وفى طريقة القواعد والترجمة أصبح اللحن متوارثا بإهمالها النطق الصحيح لأصوات اللغة العربية. ولا يتبين هذا اللحن إلا لمن عرف اللغة وأجاد نطق أصواتها. حينما يدرّب الطالب على نطق الأصوات العربية يدرك أن بعض ما يتعلمه من أصوات مخالف لما فى لغته فيحاول تقليده غير أنه يجد مشقة فى ذلك أول الأمر، وبالممارسة وكثرة سيدرك أن هذا الصوت الجديد ليس مطابقا للصوت الذى يعرفه فى لغته، وهذه خطوة تقود إلى مزيد من الحرص والتدريب ليصل إلى الأداء الصحيح.

التدريب على الثنائيات الصغرى من أهم تدريبات التمييز والإنتاج، فعلى المدرس نطق نيات الصغرى، مثل: /صار، مسير/ مصير، مبتدئا بالقراءة كلمة كلمة أولا، ثم زوجا. والطلاب يرددون بعده جماعة أولا، ثم أفرادا ويتوقع أن يخطئ بعض الطلاب فى النطق وعلى المدرس تصحيح ذلك لهم. وينبغى لتقويم لسان المتعلم مع التنبيه إلى موضع الخطأ، والإستماع إلى النطق التدريب اليومي المستمر دون تكثيف أو تركيز. وعلى المدرس أن يلاحظ أكثر من مشكلة نطقية ألا يجمع أكثر من عدة فى تدريب واحد ما لم يكن بينها

تدريبات التعرف الصوتى

والمقصود به إدراك الصوت وتمييزه عند سماعه منفصلا، أو متصلا. فتدريبات هذا النوع تشمل إيراد مجموعة من الكلمات التى تشمل الصوت الهدف. ويتاح للدارس سماعه مرة أو أكثر من مدرسه، أو من جهاز التسجيل. ويقوم الطلاب بتكرار رس أو التسجيل.

ومن أنواع تدريبات هذا النوع كلماتها ذلك الصوت الهدف. ويمكن اختيار بعض من آيات القرآن الكريم، ليستمع إليها الدارس من مقرئ مجيد، وقد كتب الصوت الهدف فى كل درس بلون مختلف ليساعد الدارس على التركيز والتمييز.

تدريبات التمييز الصوتي.

والمقصود به إدراك الفرق بين صوتين وتمييز كل واحد منهما عن الآخر عند سماعه، أو نطقه. ويتم التدريب في هذا النوع عن طريق قوائم الثنائيات الصغرى، مع التركيز على الصوتين المتقابلين ليذكر الدارس الفرق بينهما.

الهدف من تدريبات الأصوات

هو أن يجيد الدارس بقدر الإمكان نطق الأصوات العربية، وأن يميّز بينها عند سماعه لها، فإنه يستحسن ألا يشغل المدرس الدرس بالحديث النظرى على الأصوات بل بمحاكاة النطق الصحيح والتدريب عليه.

أنواع تدريبات الصوتى ثلاثة:

- رف الصوتى ويقصد به إدراك الصوت وتمييد ه منفصلاً أ .
- التمييز الصوتى ويقصد به إدراك الفرق بين صوتين ، وتمييز كل منهما عن الآخر سماعه أو نطقه.
- التجريد الصوتى ويقصد به استخلاص صفات الأصوات وإبرازها فى مواضع مختلفة من الكلمة حتى يمكن تمييزها عن غيرها من الأصوات المقاربة لها فى اللغة.

الصعوبات الصوتية

- المميز بين الصوتت القصيرة والطويلة والمد.
- التمييز بين ال الشمسية وال القمرية والتنوين.
- التمييز بين الأصوات المتشابهة كصوت الصاد والسين والتاء والطاء.
- تمتاز الأصوات اللغة العربية بالثبات، وبما تُنقل بالتلقى مشافهة. ولذا يعود الفضل الكبير فى حفظها إلى قراء القرآن الكريم الذين جمعوا بين الدراية والرواية.

الهدف من تعليم المفردات هو أن يكون الطالب قادرا على نطق أصواتها وفهم معناها ومعرفة طريقة الإشتقاق منها، ومجرد وصفها فى تركيب لغوى صحيح واستخدام الكلمة المناسبة منها فى السياق المناسب.

أسس اختيار الكلمات

- 1- الشيوخ: فى غيرها.
- 2- تفضل الكلمة المستعملة فى كل البلاد العربية على الشائعة فى بعضها.
- 3- تفضل الكلمة المألوفة على المهجورة.
- 4- :
- 5- الأهمية: تفضل الكلمة التى يحتاج إليها الدارس أكثر على غيرها.
- 6- تفضل الكلمة العربية على غيرها.(هاتف أحسن من تلفون)

- أساليب توضيح معنى المفردات
- 1- بيان ما تدلّ عليه الكلمة بإبراز عينها أو صورتها إن كانت محسوسة.
 - 2- تمثيل المعنى ()
 - 3- تمثيل الدور. (المريض يشكو من بطنه)
 - 4- .
 - 5- .
 - 6- .
 - 7- ذكر أصل الكلمة ومشتقاتها.
 - 8- شرح معنى الكلمة بالعربية.
 - 9- إعادة القراءة وتعددتها يساعد على معرفة المعنى أكثر.
 - 10- .

تمييز اللغة العربية بظاهرة الإشتقاق

المعلم الكفئ يعمل على الإستفادة من هذه الظاهرة فى بناء الحصيلة اللغوية ويساعد الإشتقاق فى توضيح معانى الكلمات الجديدة، فيبين - - " " أصلها " " ثم ما يشتق من ه (.....)

ويشجع المعلم الكفئ طلابه على إعداد قوائم بالكلمات الجديدة أولاً بأول بحيث تساعدهم على مراجعة ما كتبوه فى فترات متباينة، وييسر عليهم حفظها واستخدامها.

ومن الأفضل أن لا يشجعهم على ترجمة معنى الكلمة.

عرض المفردات الأساسية:

- يطلب (إذا كان هناك صور)
- أن يطلب منهم التركيز على الصورة الأولى فقط.
- أن ينطق الكلمة ثلاث مرات نطقاً واضحاً بينما يستمع الطلاب.
- أن ينطق الكلمة ثلاث مرات نطقاً واضحاً ، وأن يطلب منهم الإعادة جماعياً بعده
- ن يختار بعض الطلاب لنطق الكلمة فردياً ويصوب أخطاءهم.

التراكيب النحوية

كان الإتجاه السائد لأمد طويل أن تكون دروس القواعد ساعات طويلة يقضيها المدرس فى الشرح والتفصيل. وفى أواخر الخمسينات وجزء كبير من الستينات من القرن الماضى ظهرت الحركة التى عرفت باسم الطريقة السمعية الشفوية ، عارضت الشرح والتفصيل، وقال أصحابها بأن اللغة ليست سوى عادة تأتى عن طريق التدريب المستمر على الأنماط اللغوية. ولكن يبدو أن الإغراق فى التدريبات الآلية أو شبه الآلية ربما ساعد الدارسين على الصيغ النحوية بل أكثرهم عجز ن التعبير عما فى أنفسهم.

فهج م على هذا الذ دريبات

أصحاب اتجاه المعرفة وتعلم الرموز القائلون بأن اللغة سلوك تحكمه القواعد.

ومن تجارب المدرسين لاحظوا بأنه لا تعارض بين النظرة إلى تعلم اللغة بوصفها عادة والنظرة إلى اللغة بوصفها سلوكا تحكمه القواعد، فنحن حين نتعلم لغتنا أو أية لغة أخرى إلى فهم القواعد كما نحتاج إلى التدريب المكثف على استعمال النهاية من استعمال اللغة استعمالا صحيحا.

مع مطلع السبعينات من القرن الماضي أخذ مدرسو اللغات وخبراء تعليمها في النظر إلى الأمور من زاوية هدوءا وروية فوجدوا أن الكثيرين من أصحاب النظريات المختلفة نسوا حقيقة جوهرية وهي أنه مهما اختلفت الوسائل التي نتبعها، فإن هدفنا يجب أن يكون واضحا وهو أن نكمن الدارس من استعمال اللغة وسيلة للإتصال،
رق المتوفرة لدينا لكي نصد بالطالب إلى الغاية المنشودة.

والمدرس يجرى التدريبات النحوية شفويا أولا ثم قراءة ثم كتابة ، والطلاب يؤدونها جماعيا وثنائيا وفرديا.

: الجمل والتراكيب.

:

1-المراجعة والربط والتهيئة

وعلى المعلم قبل عرض درس القواعد الجديد بمراجعة دروس القواعد السابقة ليطمئن إلى أن الطلاب يذكرونها، ولربطها بالدرس الجديد ، ولتهيئة الطلاب له.

-2

وعلى المعلم أن يختار بعض الطلاب لقراءة الأمثلة من السبورة، ثم أن يقوم بمناقشة الأمثلة، يتأكد أنهم فهموا معانيها وحقوها ، ثم يشجعهم على استنباط قواعد الدرس، ويساعدهم على ذلك، عن طريق الحوار والأسئلة، الإضافية وعندما يتوصل يسجلها على السبورة.

-3

وعلى المعلم أن يقوم بشرح الدرس بطريقة واضحة، وأن يشجع الطلاب على طرح أسئلتهم، وأن يجيب عنها إجابات دقيقة، وأن يختار بعض الطلاب لقراءة الشرح، ثم يعطى الفرصة لجماعة منهم، للتناوب في شرح الدرس ، والكتب مغلقة.

-4

وعلى المعلم أن يختار بعض الطلاب لقراءة القواعد التي سجلها على السبورة ثم يناقشهم فيها عن طريق الأسئلة وبعده ذلك يختار بعضا منهم لقر الكتاب ثم يوجه بعضهم لذكر قواعد الدرس والكتب مغلقة.

5-التدريبات

وعلى المعلم أن ينتقل إلى مرحلة التدريبات متبعا للأساليب المختلفة لإجرائها.
عرض ملخص التراكيب:
وعلى المعلم أن يطلب طلابه إغلا .
ثم يكتب جدول القواعد على السبورة.
ثم يقرأ محتويات الجدول مرتين والطلاب يسمعون.
وأیضا یقرأ محتويات الجدول مرتين، ثم یطلب من الطلاب الإعادة بعده فی كل مرة.
ثم یختار بعض الطلاب لقول محتوى الجدول فرديًا.
ثم یمسح الجدول من السبورة.
ثم یختار بعض الطلاب .
ثم یستمر بالطريقة السابقة فی بقية الجداول.
بعد عرض جميع الجداول یختار بعض الطلاب لذكر محتوى الجداول فریا.
ثم یطلب من الطلاب كتابة الجداول فی دفاترهم.

اختيارات اللغة

أهداف متعددة، ومن هنا علينا أن نتساءل عند وضع كل اختبار هل الهدف من الإختبار الوقوف على الكم والكيف الذى درس من المقرر والقدر الذى حصله الدارسون من هذا المقرر؟ أم هو اختبار يهدف إلى اختبار أفضل الدارسين ليوكل إليهم عمل معين فى ضوء كفايتهم اللغوية؟ أم هو اختبار قصد منه تصنيف الدارسين الجدد ووضع كل منهم حسب مستواه فى المجموعة التى تناسبه؟ وللمعلم تعيين نوع الإختبارات إلى دارسيه. الإختيارات الصفية غير الرسمية نشاطا يوميا شائعا يقوم به المدرسون بشكل عفوى.

-1

هو عبارة عن مقياس يفترض فيه أن يتنبأ ويفرق بين أولئك الدارسين الذين لديهم الإستعداد لتعلم اللغة الأجنبية، وأولئك الذين يقل أو يندم لديهم هذا الإستعداد. فهو إذا اختبار يصمم لقياس الكفاءة الأجنبية قبل أن يشرع حتى فى تعلمها.

-2 اختبار التصنيف

هو يصمم بهدف توزيع الدارسين الجدد كل حسب مستواه فى مجموعة من المجموعات التى تناسبه حتى يتسنى له البدء فى دورة اللغة. وهذا الإختبار يعالج نقاطا تعليمية معينة ولكنه اختبار عام يختبر ما عند الدارس وما حصله قبل أن يجلس

-3 حصيل

هو يصمم لقياس ما يكون قد درسه الدارس خلال فترة قد تطول أو تقصر، فقد تكون عاما أو أقل أو لقياس ما درسه فى دورة دراسية بأكملها، ويقصد به اكتشاف المستوى الذى توصل إليه الدارس مقارنة بزملائه الآخرين فى المستوى نفسه.

-4 اختبار التشخيص

هو يصمم بهدف مساعدة كل من المدرس والدارس على معرفة نقاط الضعف والقوة لدى الدارس مدى تقدمه فى تعلم عناصر بعينها فى دورة اللغة ، ويعقد مثل هذا العادة بعد نهاية

-5 اختبارات الكفاية اللغوية تصمم هذه الإختيارات الكفاية لمعرفة مدى استطاعة الفرد فى ضوء خبراته المتركمة السابقة، القيام بأعمال يطلب منه أدائها.

مواصفات الإختبار الجيد

لكي يوصف الإختبار بأنه جيد وخال من الثغرات اللغوية والفنية، يجب أن يتميز بعدة هي:

- 1-
- 2-
- 3-سهولة التطبيق.
- 4-التمييز.
- 5-الموضوعية.

يقصد بالثبات عدم التذبذب فى الإختبار إذا ما قصد به أن يكون بمثابة المقياس. الإختبار يرتبط إلى حد كبير بثبات التقدير العام أو حتى الدرجات التي يحرزها الدارس نفسه.

إن صدق الإختبار يعنى إلى أى مدى يقيس الإختبار الشئ الذى وضع من أجله. فيجب أن يكون المحتوى ذا علاقة بالشئ الذى يراد قياسه ويجب استبعاد أية مشكلة ثانوية لا علاقة لها به.

سهولة التطبيق

قد يتمتع الإختبار بدرجاتى ثبات وصدق عاليتين إلا أنه لا يمكن تطبيقه لسبب من الأسباب تتصل به.

- 1-التصحيح
- 2- فى الإمكانيات المادية.
- 3- أو عدم توافر الظروف التي يتطلبها إجراء الإختبار من حيث الوقت.
- 4- أو عدم توافر أجهزة بعينها يستلزمنا تطبيق الإختبار وتخرج عن إمكانيات وقدرات الجهة المنفذة له.

وينبغى أن يكون الإختبار عمليا أى فى إمكانيات المادية والزمن المتاح، ويتميز بسهولة التطبيق والتصحيح والتفسير. التمييز

من صفات الإختبار الجيد أن تكمن فيه القدرة على التمييز بين مختلف الدارسين من حيث الأداء. يينا بين الدارسين، فهناك المتفوق والضعيف ومستويات بين هؤلاء وهؤلاء. ولكي يفرق الإختبار بين هذه الفئات فإن على واضعي يتوخوا الدقة قدر الإمكان فى مدى سهولة الأسئلة وصعوبتها بحيث لا تكون كلها صعبة يبرز فيها المتفوقون فقط، سطة يجيب عنه المتفوقون المتوسطون دون الضعاف، أو سهلة كلها

بحيث لا تفرق بين الجميع.

الموضوعية

من أهمّ صفات الإختبار الجيد أن يكون موضوعيا فى قياصة النواحي التى أعد لقياسها. ويمكن أن تتحقق الموضوعية فى الإختبار عن طريق فهم أهداف الإختبار والتعليمات والتوجيهات فهما واحدا كما يريد لها واضع الإختبار، وأن يكون هناك تفسير واحد للأسئلة فلا تسمح صياغة السؤال بفهم معنى آخر غير المقصود به، لأن

الإختلاف فى فهم المضمون نتيجة وجود

لبس أو غموض فى التعبير يؤثر فى صدق الإختبار، وبالتالي فى ثبات نتائجه.

والأسئلة يجب أن تصمم بحيث يمكن

المصطلحات الإختبارية:

- : هو المشكلة المراد اختبارها والتي تمثل وحدة كاملة بما فى ذلك السؤال أو العبارة

- البدائل أو الخيارات: هى قائمة الإجابات التى تلي الساق.

- : هو الجزء الأول الذى يحتوى على المشكل.

- : هو ما بقى بعد اختيار الإجابة الصحيحة.

1- الأخطاء الكتابية الموجودة فى أعمال الدارسين.

2- إجابات الدارسين فى اختيارات سابقة.

3- أخطاء الدارسين التى يلحظها مدرس الصف.

4-

5- التحليل التقابلي بين اللغة الأم واللغة الهدف.

الأمر الذى تجب مراعاتها عند صياغة البنود الإختبار :

1- أن يكون توزع الإجابات عشوائيا غير ملتزم بنظام ترتيبى بغرض زيادة تسهيل عملية التصحيح.

2- أن يحتوى كل بند على إجابة صحيحة واحدة ما لم تشر التعليما

الإجابات المذكورة صحيحة. وعلى الدارس أن يختار من بينها أكثرها صحة.

3- أن نتحاشى القيام باختبار أكثر من سمة أو عنصر أو مهارة واحدة فى البند الواحد وأن يحتوى البند على مشكلات نحوية ومفردات فى وقت واحد.

4- أن تكون البدائل صحيحة نحويا ومسائرة لما ذكر فى ساق البند وإلا أصبحت محيرة.

5- أن تكون البنود مختصرة وواضحة قدر الإمكان ولا داعى لحشوها بمفردات أو تراكيب لا جدوى منها.

6- البدء بالبنود الأكثر سهولة لتكون تمهيدا للدارس كى لا تثبط عزيمته وحتى تزيح عنه

مراعاتها :

- 1- كانت المشكلة المراد اختبارها أوردناها داخل الخيارات، فمن الواجب أن تكون كلمات الساق سهلة. أو العكس حتى لا يواجه الدارسون الصعوبة مرتين، مرة في جملة الساق وأخرى حين قراءتهم للخيارات.
 - 2- أن يكون كل بند قائماً بذاته وأن نتحاشى نوع البنود التي ترتبط الإجابة عنها بإجابة في بند آخر سابق لها.
 - 3- أن تكون كل خيارات البند على المستوى نفسه من الصعوبة.
 - 4- فى كل بنود الإختيار من متعدد- وعلى وجه الخصوص بنود المفردات- يجب أن يكون هناك خيار واحد فقط يكون هو الإجابة الدقيقة.
 - 5- أن تكون هناك علاقة بين " " والخيارات ألا توضع الخيارات لمجرد ملء فراغ أو إتمام عدد الخيارات.
 - 6- أن تكون جملة السؤال كافية بمعنى أنها تكفى لإزالة الغموض ولا تكون طويلة بحيث تقدم الإجابة للدارس ولا قصيرة فتزيد المعنى غموضاً
 - 7- ومن الأفضل أن تكون كل الخيارات على القدر نفسه من الطول أو القصر بحيث لا يجذب خيار بعينه انتباه الدارس على أنه هو الصحيح لأنه يبدو شاذاً عن بقية الخيارات.
 - 8- ومن الأفضل أن لا نكثر من المترادفات فى الخيارات حتى لا يلجأ الوصول للجواب الصحيح عن طريق الحذف.
 - 9- ومن الأفضل ألا يرد سؤال عن () فى أمور تتعلق بالقرآن أو الحديث، فإن ذلك يغير المعنى .
- مدرس اللغة العربية إلى نوعين من الإختيارات أثناء التدريس أحدهما يلجأ إليه بعد الإنتهاء من مجموعة دروس أو وحدات، والآخر يلجأ إليه إذا ما انتهى من المقرر الذى بين يديه .

شرع فى إعداد اختبار لطلابنا ينبغى أن يكون لدينا:

- 1-
- 2- تخطيط عام بالموضوعات التى سيتناولها الإختبار.
- 3-
- 4- عدد البنود التى يجب أن تكتب حول كل مشكلة.

التصحيح

- من أبرز الإنتقادات التي توجه لإختبارات الكتابة) (ذلك القدر الكبير من الذاتية الذى تتسم به عملية تصحيحها، فالمصحح لموضوعات التعبير يعطى درجات التقديرية فى ضوء واحد أو أكثر م العوامل الآتية:
- ما يكتبه الدارس فعلا كالأفكار والأسلوب والتنظيم.
 - ما يعتقد أن الدارس يهدف إليه.
 - المظهر العالم للموضوع من جمال الخط والنظافة.
 - معرفته السابقة للدارس(سلبا وإيجابا)
 - حالته ومزاجه فى الوقت الذى يصح فيه.
 - خبرة المصحح ومدى حرصه ودقته.
- ويمكن تصحيح التعبير التحريرى بإحدى طريقتين:
- 1) لطريقة الإنطباعية:

وفى هذه الطريقة يقوم المدرس المصحح بقراءة الموضوع ثم يعطى درجات تقريبية تقديرية -الإنطباع العام الذى كونه من خلال قراءته للموضوع بأكمله دون تفاصيل.

-المقارنة التقديرية لأداء الدارسين فى الموضوع نفسه وفيها (يمنح) المصحح درجاته بواحد من التقديرات الآتية:

1-ضعيف 2- 3- 4- جيد 5-جيد جدا 6-

2) الطريقة التحليلية:

وهذه الطريقة ذات مردود جيد للدارس والمدرس، لأنه إذا كان من أهداف الإختبار أن يضيف إلى خبرة الدارسين فإن نظام التصحيح الذى يتبع ينبغى أن يضع كل دارس فى مكانه الصحيح مقارنة بزملائه، بالإضافة إلى أنه يشير إلى نقاط الضعف يجب تلافيها مستقبلا لذا أن يعطى الدارس تقديرا (حسن، جيد....)

فمن الأفضل استعمال طريقة تحلل عناصر الكتابة وتحدد درجة معينة لكل عنصر من هذه (لمفردات، الأسلوب، الترقيم، التنظيم....)

وهذا الأسلوب مفيد جدا فى حالات الإختبار الصفى الذى يقع عبئ وضع الإختبار وتصحيحه فيها على مدرس واحد فى وقت لا يستطيع فيه الإستعانة بأحد زملائه لسبب أو .

لوسائل وتقنيات التعليم

دور الوسائل التعليمية فى تحسين عملية التعليم والتعلم

نلخص هذا الدور بما يلى:

- (1) إثراء التعليم.
- (2) تحقيق اقتصادية التعليم.
- (3) مساعدتها على استثارة اهتمام التلميذ وإشباع حاجته للتعلم.
- (4) مساعدتها على زيادة خبرة التلميذ مما يجعله أكثر استعدادا للتعلم.
- (5) مساعدتها على اشتراك جميع حواس المتعلم فى عملية التعلم.
- (6) مساعدتها على تحاشي الوقوع فى اللفظية.
- (7) مساعدتها فى زيادة مشاركة التلميذ الإيجابية فى اكتساب الخبرة.
- (8) مساعدتها فى تنويع أساليب التعزيز التى تؤدى إلى تثبيت الإستجابات الصحيحة.
- (9) مساعدتها على تنويع أساليب التعليم لمواجهة الفروق الفردية بين المتعلمين.
- (10) تأديتها إلى ترتيب واستمرار الأفكار التى يكونها التلميذ.

استخدام الوسيلة التعليمية

1- قواعد قبل استخدام الوسيلة.

-تحديد الوسيلة المناسبة.

-التأكد من توافرها.

-التأكد بإمكانية الحصول عليها.

-تجهيز متطلبات تشغيل الوسيلة.

ه-تجهيز مكان عرض الوسيلة.

2- قواعد عند استخدام الوسيلة.

-التمهيد لإستخدام الوسيلة.

-استخدام الوسيلة فى التوقيت المناسب.

-عرض الوسيلة فى المكان المناسب.

-عرض الوسيلة بأسلوب شيق ومثير.

- هـ- التأكد من تفاعل جميع المتعلمين مع الوسيلة خلال عرضها.
 - التأكد من رؤية جميع المتعلمين مع الوسيلة خلال عرضها.
 - إتاحة الفرصة للمشاركة بعض المتعلمين فى استخدام الوسيلة.
 - عدم التطويل فى عرض الوسيلة تجنباً للعمل.
 - عدم الإيجاز المخل فى عرض الوسيلة.
 - ازدحام الدرس بعدد كبير من الوسائل.
 - عدم إبقاء الوسيلة أمام التلاميذ بعد استخدامها تجنباً لإنصرافهم عن متابعة المعلم.
 - الإجابة عن أية استفسارات ضرورية للمتعلم حول الوسيلة.
- 3- قواعد بعد الإنتهاء من استخدام الوسيلة:
- تقويم الوسيلة: للتعرف على فعاليتها أو عدم فعاليتها فى تحقيق الهدف منها، ومدى التلاميذ معها، ومدى الحاجة لإستخدامها أو عدم استخدامها مرة أخرى.
 - صيانة الوسيلة: أى إصلاح ما قد يحدث لها من أعطال واستبدال ما قد يتلف منها، وإعادة تنظيفها وتنسيقها، كى تكون جاهزة للإستخدام مرة أخرى.
 - يلة: أى تخزينها فى مكان مناسب يحافظ عليها لحين طلبها أو استخدامها فى

أساسيات فى استخدام الوسائل التعليمية

- 1-تحديد الأهداف التعليمية التى تحققها الوسيلة بدقة.
- 2-معرفة خصائص الفئة المستهدفة(التلاميذ) ومراعاتها.
- 3-معرفة بالمنهج المدرسى ومدى ارتباط هذه الوسيلة وتكاملها من المنهج.
- 4- تجربة الوسيلة قبل استخدامها.
- 5- تهيئة أذهان التلاميذ لاستقبال محتوى الرسالة.
- 6-تهيئة الجو المناسب لاستخدام الوسيلة.
- 7- تقويم الوسيلة.

:

(1) الأجهزة:

-أجهزة تقنية:

1- الأجهزة السمعية(الراديو،المسجلات الصوتية، أجهزة الأسطوانات، مختبرات اللغات)

2- الأجهزة البصرية(جهاز عرض الأفلام الثابتة،جهاز عرض الشفافيات،جهاز عرض الشرائح،جهاز عرض الصور المعتمة)

3- الأجهزة السمعية البصرية (جهاز عرض الأفلام المتحركة، جهاز البث التلفزيوني، جهاز الفيديو)

- أجهزة إلكترونية:

- الحاسبات الإلكترونية.

(2) المواد التعليمية:-

- (الكتب، الصور التعليمية، الرسومات، والخرائط، اللوحات التعليمية، الشفافيات، البطاقات، الرموز)

- مواد سمعية بصرية ثابتة (أفلام ثابتة، أشرطة صوتية،واسطوانات)

- مواد سمعية بصرية متحركة (أفلام سينمائية متحركة، أشرطة الفيديو، أقراص الكمبيوتر)

(3)النشاطات التعليمية:

- الرحلات الزيارات.

- .

- .

- .

- هـ .

مصادر الوسائل التعليمية:

- 1- توفر الوسيلة المطلوبة والمناسبة لموقف تعليمي محدد فى المؤسسة التعليمية التى يعمل بها المعلم.
 - 2- هذه الوسيلة فى مؤسسة تسمح بإعارتها مثل، المراكز التقنية، مراكز مصادر (
 - 3- يقوم المعلم بشراء الوسيلة من الأسواق المحلية وتوفرت المخصصات المالية لها.
 - 4- يقوم المعلم بإعداد الوسيلة فى المدرسة التى يعمل بها بالتعاون مع طلابه.
 - 5- الاستفادة من البيئة كمصدر أساسى للوسائل التعليمية.
- الخلل فى مراعات أسس استخدام الوسائل التعليمية:

استخدام الوسائل دون تخطيط أو تنظيم أو دون معرفة إعماله حق الإعمال يتسبب لمواجهة المشكلات والعراقيل، مما يجعل موقفه غير سليم ووضعها أمام طلابه غير مريح، وهنا تتكون اتجاهات غي ودة لدى طلابه عن الوسائل واستخدامها.

معايير اختيار التقنيات اللغوية.

- 1- يجب أن تكون الأهداف التربوية واضحة ومحددة فى ذهن المدرس.
- 2- لا بد أن تناسب الوسيلة طبيعة المتعلمين، وقدراتهم وجنسهم، وأعمارهم، وخلفياتهم الكرية والاجتماعية، وخيراتهم السابقة، وذلك من حيث محتواها وطريقة عرضها والرموز المستخدمة فيها وأبعاد هذه الرموز.
- 3- الوسيلة التى سبق أن جرت وثبت منها تحقيق أهداف تربوية أجد من غيرها بالإختيار عند إدارة تحقيق الأهداف، أو أهداف تمثلها للدارسين الذين طبقت عليهم أو لدارسين يماثلونهم.
- 4- الترابط بين العناصر المختلفة للمنهج، وأن النوع التقنى المختار يجب أن يسير بصورة تكاملية منسقة مع العناصر الأخرى للمنهج. فكما يجب توافقها مع الأهداف التعليمية فإنه يجب أن تتناسب الطرق التعليمية المستخدمة، أو أن تتناسب الطرق التعليمية معها بحسب ما يقتضيه الموقف التعليمى، ويجب أن تتناسب مع المحتوى التعليمى للمنهج .
- 5- يجب أن تتوافر فى التقنيات التعليمية الأسس التربوية اللازمة لعملية التعليم الفعال، كعنصر التشويق، وجذب الإنتباه، ووضوح المثيرات وتوفر فرص التفاعل والاستجابة للدارس، وإمكانية التعزيز الفوري وإمكانية تكرار الميراث التكرار المناسب...

- 6- مراعات التكاليف الإقتصادية لاستخدام التقنية التربوية.
- 7- يجب أن لا يعارض أى من مكونات الوسيلة أو محتواها المعتقدات الدينية لمجتمع رسين، أو أن تتناسب مع الأعراف والعادات الإجتماعية السائدة.
- 8- ينبغي أن تكون المعلومات التى تقدمها الوسيلة صادقة، ومطابقة للواقع وحديثة.
- 9- يجب أن تتوفر متطلبات استخدام التقنيات التعليمية فى البيئة التى سوف تستخدم فيها.
- 10- ومن الحتميات أن تكون الوسيلة المراد استخدامها فى حالة جيدة فنيا،صالحة للإستعمال بصورة واضحة خالية من العيوب الفنية، والمنهجية التى بقدر تخلق جوا تعليميا .

الوسائل والمراد التعليمية البسيطة

المراد التعليمية محتوى تعليمى نرغب فى تقديمه للطلاب بغرض تحقيق أهداف تعليمية معرفية أو مهارية أو وجدانية.وتتنوع صور هذا المحتوى التعليمى. فقد يكون مادة مطبوعة فى الكتب أو على سبورات أونحوها ،وقد يكون .

وهنا فرق بين المادة التعليمية والوعاء الذى يحتويها، فالمادة التعليمية ه الذى يتعلمه التلاميذ فى علم ما، والسبورات وأجهزة العرض، والكتب المدرسية كلها ء يحتوى هذه المادة، ووسيلة لحفظها وإيصالها للمتعلمين. عيوب التقنيات الحديثة:

- 1-ارتفاع ثمنها وتكاليف استخدامها وصيانتها، مما يجعل استخدامها عبئا على بعض المؤسسات التعليمية.
 - 2- تعقيدها وصعوبة إنتاجها واستخدامها إذا ما قورنت بما يتوفر فى البيئة من وسائل.
 - 3- حاجتها إلى قدرات واستعدادات وخبرات خاصة فى المعلم الذى يستخدمها، مما يشكل عبئا إضافيا على المعلمين.
- القول الأخير فى هذا الباب هو أن الوسيلة الجيدة هى الوسيلة التى تحقق الهدف التعليمي بدرجة مرضية، ولا يشترط فيها التحدى والتعقيد والتعجيز سواء بالنسبة للمدرس أو

لمعامل السمعية

وهذه التقنيات جاءت لتلبية حاجات المؤسسات العسكرية. يم النط الصحيح والسريع لأعداد كبيرة يجلسون فى مكان واحد، وثانيا لتدريب العمال فى المصانع المختلفة ، وثالثا لتعليم عدد كبير من المتدربين والطلاب . وأثبتت الدراسات جدوى وأهمية المعامل السمعية فى التعليم خاصة على أنه يم مها فى مجمة صغيرة لتعليم نطق الكلمات البسيطة، أو إيجاد العلاقة بين الصورة والكلمة.

تنقسم المعامل السمعية إلى مجموعتين: الأولى وهى للإستماع والتكرار فقط وفى هذه المجموعة يمكن للطالب أن يستمع للمدرس وأن يكرر ما سمعه، ويستطيع المدرس أن يدخل لتصحيح الأخطاء أو المساعدة الفردية أو الجماعية. الثانية فهى للإستماع والتسجيل، وفيها يستطيع الطالب الإستماع إلى المادة المسجلة أكثر من مرة، وتسجيل صوته والإستماع إلى صحيحها بنفسه، كما أنه بوسع المدرس أن يتدخل لتصحيح الأخطاء الفردية أو الجماعية.

إقتراحات خاصة باستخدام المعامل السمعية فى التدريس

- 1- يجب أن يكون المعلم ملما بتقنيات تشغيل المعامل واستخدامها خاصة .
- 2- يجب أن تكون المواد التعليمية مصنفة ومنسقة.
- 3- يجب صيانة المعامل وأجهزتها.
- 4- ينبغى إعداد وإنتاج الوسائل السمعية فى وقت سابق لموعد الحصة.
- 5- ينبغى مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ.
- 6- يجب أن يعتمد المدرس أسلوب التقويم الذى يصاحب البرنامج، وإذا كانت المادة معدة فعليه أن يضمها أسلوبا خاصا بالتقويم والمراجعة.
- 7- يجب أن يعد المواد المكملة للبرامج ويستخدمها عند الحاجة.

الحاسوب والتعليم

وهناك طريقتان لإستخدام الحاسب فى التعليم:

(1) التدريس بمساعدة الحاسب.

وهذا باستخدام الحاسب مباشرة فى عملية التدريس نفسها للإستفادة من إمكانيات هائلة فى التفاه وار مما يساءد على جذب اهتمام التلاميذ

- وتشويقهم، ومن أهم هذه الإستخدامات :
- 1- استخدام الحاسب للتدريبات والتمرينات.
وفى هذا الإستخدام يتم تقديم عدد من التدريبات والتمرينات للطالب دراسته، وعلى الطالب أن يقوم بإدخال الإجابة المناسبة، فيقوم الحاسب بتعزيز الإجابة الصحيحة، وتصحيح الإجابة الخاطئة.
 - 2- استخدام الحاسب للتدريس (المعلم البديل)
وفى هذا الإستخدام يقوم الحاسب بعملية التدريس عن طريق عرض الفكرة وشرحها، وتقديم أمثلة عليها.
 - 3- استخدام الحاسب وسيلة مساعدة.
وهنا يكون الحاسب وسيلة مساعدة يقوم بما تقوم به الوسائل الأخرى كالسبورة.
 - 4- استخدام الحاسب للألعاب التعليمية.
وهو ما يضيف على العملية التعليمية جوا من المتعة والإشارة، مما يشجع التلاميذ على المشاركة بفاعلية فى عملية التعلم.
- (2) إدارة عملية التدريس.
- وهذا باستخدام الحاسب لتحضير المعلم من الأعمال الإدارية التى تتطلبها عملية التدريس، ليحصر اهتمامه وتركيزه على طريقة التدريس نفسها.
- تطبيقات الحاسب التى تساعد المعلم فى عملية التدريس :
- 1- الإختبار وتقديمه للتلاميذ
 - 2- الأعمال الكتابية.
 - 3- .
 - 4- إنتاج المواد التعليمية.
 - 5- حفظ المعلومات واسترجاعها.
 - 6- اختبار البرامج التعليمية.
- الخطوات التى يجب على المعلم أن يقوم بها عند اختيار البرامج الحاسوبية التعليمية.
- 1- أن يتأكد من ملاءمة البرنامج للجهاز المستخدم، من حيث طرازه وتوفر نظام التشغيل المناسب، وقدرة الجهاز على تنفيذه من حيث سعة الذاكرة والمساحة التخزينية الشاغرة على القرص الصلب، ووجود المتممات التى يتطلبها ليعمل بشكل صحيح كبطاقة الصوت، وبطاقة الصور، وما يتطلبه من ملحقات أخرى كلطا القلم الضوئي أو الراسمة وغير ذلك.
 - 2- أن يتأكد من كون البرنامج خاليا من العيوب الفنية والبرمجية.
 - 3- أن يتأكد من فعالية البرنامج من الناحية التربوية والتعليمية، من وجهة نظر المعلم

من مشكلات تعليم اللغة العربي

لغير الناطقين بها

(1) :

- انتماء طلاب الفصل إلى خلفيات لغوية وثقافية متعددة.
- كثرة الفروق الفردية بين الطلاب.
- عدم اهتمام الطلاب بمظهرهم.
- بعض الطلاب لا يشارك في الأنشطة التعليمية.
- وجود اتجاهات سلبية نحو اللغة العربية من بعض الطلاب.
- عدم وجود كتب ومواد تعليمية مناسبة.
- ضعف دافعية الطلاب نحو تعلم اللغة العربية.
- ضعف المدرس في بعض مهارات اللغة وعناصرها.
- توجيه الطلاب أسئلة للمدارس، لا يستحضر إجابتها.
- تدريس الأطفال.
- تدريس المبتدئين.
- عدم قيام بعض الطلاب بأداء الواجبات المنزلية.
- عدم توفر الوسائل التعليمية.

(2) :

- هي التي يواجهها الطلاب عند تعلم:
- النظام الصوتي للغة العربية.
- والنظام النحوي للغة العربية.
- والنظام الدلالي للغة العربية.
- هي التي يواجهها الطلاب في فهم ثقافة اللغة العربية.
- هي التي يواجهها الطلاب وهم يتعلمون:
- مهارات الإستماع باللغة العربية.
- مهارات القراءة باللغة العربية.
- مهارات الحديث باللغة العربية.
- مهارات الكتابة باللغة العربية.

- خاصة بالجانب التربوى والتعليمى والذ .
- 3- مشكلة تعليم النحو الصرف:
- 4- :
- إن أول ما يواجه المتعلم للغة العربية هو تشابه الحروف. يجد حروفا متشابهة فى الكتابة، ومعيار الفرق بينها هو النطق، واختلاف النقط ومائل ذلك:
- :
-
- م التمييز بين همزتى الوصل والقطع.
- فصل ما حقه الوصل.
-
-
- 5) مشكلة الدارسين:
- 1- خلفية الدارسين الثقافية والعلمية.
- 2- خلفية الدارسين الإجتماعية.
- 3- الفروق الفردية.
- 4- خلفية الدارسين اللغوية بمعنى لغتهم .
- 5- اختلاف جنسياتهم.
- 6- اختلاف دوافع الدارسين وأهدافهم من تعلم العربية.
- 6) مشكلة المعلمين.
- 1- كونهم غالبا غير مؤهلين عمليا وتربويا ولغويا.
- 2- قلة الأبحاث المطروحة فى ميدان تعليم العربية بالنسبة وإعداده.
- 3- قلة الدورات التدريبية التى تقام لغرض رفع كفاءة المعلمين المؤهلين وغير المؤهلين.
- 7) الأخطاء اللغوية كما نرى فى الكلمات التالية:

التربية العملية

1-المشاهدة

وفى العادة يبدأ الطالب خبرته فى التربية العملية بحضوره حصص المشاهدة لمدة أسبوعين. وفيها يزول قلقه وتكثر ثقته ، وفيها يتعرف على جو المدرسة وقوانينها ومعلميه ليستقى منهم الخيرات التدريسية، وفيها يتعرف على المشرف وأسلوبه فى النقد والتقوي وتقدم المساعدات والإرشادات، وفيها تتوثق الصلة بيده وبين زملائه منهم.

فوائد المشاهدة:

إن طالب التربية الميدانية الذى يشاهد مدرسين آخرين وهم يدرسون يستفيد من هذه المشاهدة فوائد متعددة:

1- يستفيد الطالب من الجوانب الإيجابية التى يراها فى المدرسين الذين يلاحظهم، فيقلدهم فى تلك الجوانب أثناء تدريسه.

2- يستفيد الطالب من الجوانب السلبية التى يراها فى المدرسين الذين يلاحظهم فيبتعد عن تلك الجوانب فى تدريسه.

3- يراقب الطالب سير التفاعل الحارى بين المدرس وتلاميذه.

4- يراقب الطالب كيف يعامل المدرس تلاميذه وكيف يحل المشكلات التى تواجهه.

5- يتعلم الطالب أفضل طريق لإجراء الإمتحان.

6- يراقب الطالب أثر تشجيع المدرس على تلاميذه.

7- يراقب الطالب سلوك المدرس اللفظى، هل يهدد؟ هل يشجع؟ هل يشتم؟ هل يغضب؟

8- يراقب الطالب ملامح التلاميذ وانفعالاتهم ويربطها بسلوك المدرس.

9- يراقب الطالب استعمال المدرس للوسائل المعينة.

10- يراقب الطالب العوامل التى تجعل منه شخصا .

آداب المشاهدة:

لتكون ملاحظة المعلم لزملائه أو للمدرسين المنتظمين مريحة له ولهم يحسن به مراعاة ما يلى:

1- قبل أن يزور المعلم زميله وهو يدرس، عليه أن يستأذنه مسبقا، ويرتب معه أمر زيارته.

2- وليجعل زيارته ثابتة ومجدولة فى جدول الملاحظة.

3- لا يزعج زميله بقدومه المتأخر إلى حصته، لأن ذلك يريه سير درسه.

4- إذا كان هناك أكثر من ملاحظ فيحسن أن يدخل الملاحظون معا لتقليل عدد المرات التى ينقطع فيها سير الدرس.

5- من الأفضل أن يدخل إلى الصف مع المدرس أو بعده مباشرة كى لا ينقطع الدرس مطلقا.

- 6- لا يخرج أثناء الدرس، بل ينتظر إلى نهاية الحصة.
- 7- وليتذكر أنه ضيف فقط. فلا يتدخل في سير الدرس، ولا يقدم معلومات إلى المدرس أو إلى تلاميذه.
- 8- وليجلس في المكان الذي يخصصه له المدرس وهو عادة في الجزء الخلفي من غرفة الصف.
- 9- لا يبد إلى سلوك يفهم منه أنه يستهزئ بأحد في غرفة .
عملية المشاهدة:

المشاهدة هي عملية تحليلية ناقدة مقيمة للمدرس وللدارس. ولهذا يستحسن أن يكون لدى المعلم الملاحظ مجموعة من الأسئلة التي تبحث عن أجوبة لها أثناء ملاحظته.
ومن هذه الأسئلة ما يلي:

- 1- هل مظهر المدرس لائق بالمهنة؟
- 2- هل صوته واضح لدى جميع طلا
- 3- هل استخدم صوته بطريقة فعالة من حيث تنويعه علوا وانخفاضا أم كان صوته على وتيرة واحدة؟
- 4- هل كان واثقا من نفسه أم مترددا خائفا؟
- 5- هل كان ضابطا للصف أم أن الصف كان في واد وهو في واد آخر؟
- 6- هل كانت تهوية غرفة الصف كافية أم كانت النوافذ والأبواب م
- 7- هل كانت إضاءة الغرفة كافية أم كان الظلام مخيما؟
- 8- هل أشرك التلاميذ في الدرس أم كان هو السائل والمجيب؟
- 9- هل أثنى على من يستحق الثناء أم كان هو ضنينا بعبارات التشجيع؟
- 10- هل شوق تلاميذه أم كان الملل مسيطرا عليهم؟
- 11- هل كان فاهما للمادة التي بدرسها أم كان درسه ملينا بالأخطاء المعرفية؟
- 12- هل استخدم الوسائل المعينة السمعية أو البصرية أم اكتفى بلسانه وخيال تلاميذه؟
- 13- هل استخدم اللوح بطريق مرتبة واضحة أم بطريقة فوضوية؟
- 14- هل وزع وقته بطريقة مقبولة بين الأنشطة المختلفة أم ركز على بعض الجوانب
- 15- هل حقق أهدافه أي هل تعلم منه التلاميذ أم كان هناك تعليم بدون تعلم؟

16- هل أبدى مهارة فى استخدام أساليب التدريس المتنوعة أم كان حائرا لا يدرى كيف يدرس ما يريد تدريسه؟

17- هل كان ودودا مع التلاميذ أم كان عدوانا معهم؟

18- هل راعى الفروق الفردية

و عملية المشاهدة قد تكون ممتعة وقد تكون مملة ، وذلك حسب إرادة الملاحظ وقيامه بها.

معرفة تعامل الطالب مع معلم الفصل والمشرف فى حصص المشاهدة والإفادة من ملاحظاته، تحتاج إلى مهارات يمكن للمشرف تنميتها من خلال النقاط التالية:

-يتعرف الطالب على معلم الفصل ويتكلم معه قبل أو بعد المشاهدة ويتناقض معه فى بعض : أهداف وغايات المعلم من الدرس، رأيه فى التدريس...، ويحاول الطالب أن

يبنى علاقة طبيعية معه ويستأذنه فى الإتصال به (هاتفيا)

للتأكد من عدم تغيير موعد الحصة أو الدرس الذى سوف يدرسه.

- يحدد الطالب ما يرمى إليه من المشاهدة هل سيركز على المعلم وتدريسه؟ هل سيركز على الطلاب وتفاعلهم؟ هل يتعرف على نوعية أسئلة المعلم؟ هل يبحث عن الأسئلة التى تؤدي إلى الإجابات المشوقة والإبتكارية من الطلاب؟ وبالتخطيط يمكنه

أن يركز على هذه الأشياء تباعا.

- يحاول الطالب أن يضع مكانه مكان طالب معين، ويسأل نفسه ماذا كنت أجيب لو كنت مكانه؟ لماذا فشل الطالب فى إعطاء الإجابة السليمة؟

- معايشة الطالب للمعلم والطلاب معا قدر الإمكان أو بالأحرى يعيش دورالمعلم ودور كل

- يحاول الطالب أن يكتب تقريرا بكل ما جرى فى الفصل بما فى ذلك تعليقات الطلاب وتفاعلهم بحيث لا يقتصر التقرير على إعطاء حكم فقط بل يسجل لماذا كان التدريس كذلك؟ وماذا فعل المعلم؟ كيف يمكن تحسين الدرس؟ وما دور الطلاب؟ وما

هو السبب وراء تصرف الطلاب؟ وما طبيعة المناخ () التعليمي؟

تحضير الدروس

تحضير الدروس عملية عقلية منظمة، تؤدي إلى وضع خطة مفصلة للدرس يتم إعدادها قبل التدريس بوقت مناسب، وتهدف إلى رسم صورة واضحة لما سيقوم به المدرس وتلاميذه خلال المدة التي يقضيها معهم في الفصل أو خارجه أثناء الحصة. على تعيين حدود المادة المراد إعطاؤها للتلاميذ، وترتيب الحقائق التي يتضمنها موضوع الدرس. ورسم طريقة محدودة وواضحة يمكن بها توصيل المعلومات إلى أذهان التلاميذ بالشكل الذي يتناسب مع دراتهم العقلي والجسمية.

ولا شك أن عملية التحضير التي تسبق عملية التدريس الصفي تلعب دوراً هاماً في نجاح عملية التدريس وأي محاولة لتنفيذ أحد الدروس دون تحضير مسبق له فهي محاولة فاشلة لتحقيق الأهداف التعليمية، وإضاعة للوقت للمعلم والمتعلم، وتحضير وإعداد الدروس يتضمن عدداً من المميزات والفوائد، منها:

- 1- يزيد الثقة في نفس المعلم قبل دخول الفصل الدراسي.
 - 2- يحقق الأهداف التعليمية الخاصة بكل درس، بعد تحديدها بدقة.
 - 3- يساعد المعلم على توقع المواقف التعليمية التي قد تظهر أثناء تنفيذ الدرس.
 - 4- يساعد المعلم مراعاة خصائص التلاميذ وميولهم واحتياجاتهم أثناء عملية التحضير.
 - 5- يساعد المعلم تحديد الطرق أو الأساليب التدريسية والأنشطة والوسائط التعليمية وعمليات التقويم وإعدادها قبل بدء التدريس.
 - 6- يعطي الإستعداد الفعلي والنفسي للمواقف التعليمية أثناء التدريس.
 - 7- يتيح الفرصة للمعلم للإضافة والتحديد والإبتكار كلما حضر درسا جديداً، وقام بتحليل المحتوى التعليمي وحده أهداف الدرس والطرق والأنشطة والوسائل وعمليات التقويم.
 - 8- يسهل عمليتي التعليم والتعلم في البيئة الصفية.
 - 9- يساعد المعلم على اكتشاف أي قصور في لامحتوى المقرر في عناصر المنهج الأخرى. أو أخطاء طباعية أو لغوية أو تخطيطية في الكتاب المقرر.
 - 10- يساعد المدرس على اكتساب ثقة تلاميذه واحترامهم له.
- تخطيط الدرس:

ليس لكتابة مذكرة التحضير اليومي شكل محدد، بل يجب أن تتوفر فيها العناصر التالية:

- 1- تحديد الأهداف ، ومن أهم ضوابطها :
- مرتبطة بالأهداف العامة للتربية وللمرحلة والمادة.
- اشتمالها على المجالات الرئيسية للأهداف وهي: معرفية ومهارية ووجدانية.
- أن تصاغ عبارات الأهداف صياغة سلوكية صحيحة.

2- اختيار المحتوى ، ومن ضوابطه:

- أن يسهم فى تحقيق أهداف الدرس.
- أن يشمل الموضوع بصورة متوازنة بما يتلاءم مع زمن الحصة.
- أن يشتمل على موضوعات واضحة وصحيحة.
- أن تكون عناصره مرتبة ترتيباً منطقياً.
- أن يشتمل على جوانب تتعلق بالقيم والمبادئ الإسلامية.

3- اختيار الأساليب

ومن ضوابطها:

- متنوعة فلا تقتصر على طريقة أو أسلوب دون آخر.
- أن ترعى الفروق الفردية للطلاب وتكون ذات مستويات مختلفة.
- أن تكون مرتبطة بموضوع وأهداف الدرس...

4- تحديد الإستراتيجية وتشمل ثلاث مراحل:

(1) التمهيد:

وهو مدخل ضروري لتقديم الدرس يجب أن يثير اهتمام التلاميذ ويدفعهم للتشوق

(2) :

وهو الجانب المهم فى الدرس حيث يقوم فيه المعلم يعرض عناصر الدرس بمشاركة التلاميذ مشاركة فعالة، حيث لا ينبغى أن يقتصر دور التلاميذ على التلقى فقط، وينبغى أن يكون العرض وفقاً لأهداف الدرس وطبيعة المحتوى، ومن الضروري أن تتعدد فيه الأنشطة، وأن تستخدم الوسائل المعينة بصور طبيعية غير متكلفة، وفقاً لطبيعة المادة،

(3) :

وهى عبارة عن تلخيص لأهم عناصر الدرس، وذلك للتذكير بها وإبرازها، وينبغى تدوين ذلك الملخص على السبورة متى كان ذلك ضرورياً، حسب طبيعة المادة ومرحلة نمو التلاميذ.

5- اختيار الوسائل والأدوات التعليمية .

ومن ضوابطها:

- ومبتكرة وتشجع الطلاب على استخدامها.
- أن تسهم في تحقيق أهداف الدرس وتوضيح المحتوى بفاعلية.
- .

6- اختيار أساليب التقويم، وعلى ضوءها يتم تحديد مدى نجاح أو فاعلية خطة التدريس

ومن أهم ضوابط عملية التقويم:

- أن يكون التقويم مرتبطا بأهداف الدرس.
- أن تكون وسائل التقويم متنوعة.
- أن يتم التقويم من خلال أسئلة رئيسية.
- أن يقيس المعلومات والمهارات والاتجاهات.

7- تحديد الزمن.

8- تحديد الواجبات المنزلية.

ومن أهم ضوابطه:

- أن يسهم الواجب في تحقيق أهداف الدرس.
- أن يكون متنوعا في موضوعاته واضحا ومحددا في أذهان الطلاب.
- أن يساعد الطلاب على التعلم بفاعلية ويحفزهم على الإطلاع الخاجي.
- الأسئلة التي يجب على المعلم أن يجيب عليها قبل أن يدخل الحصّة:

1-ماذا سأدرس في هذه الحصّة؟

2- لماذا سأختار هذا الدرس؟

3-كيف سأقدم هذا الدرس؟

تحليل المنهج

ضير الدروس أن يدرس محتوى المنهج والأهداف التي يرمى إلى

تحقيقها، ثم يقسم المنهج على فصول السنة، ثم يد ما يدرسه في كل

شهر وكل أسبوع حتى يصل إلى تقسيم المنهج على مستوى الحصص.

دفتر التحضير

من الضروري أن يقوم المعلم بكتابة الدرس اليومية في مذكرة خاصة، يستعين بها على ترتيب خطوات الدرس وتنظيم أنشطته، تكون مفصلة تفصيلا يساعده على القيام بدرسه

وهذه الدفتر يمكن الرجوع إليه في المستقبل حين نستفيد من التجربة التي اتبعناها وحتى لا نكرر العمل ويعيده من جديد في كل مرة. ثم المعلم يحدد بوضوح في ذلك الدفتر العمل الذي سيقوم بتنفيذه في الحصة. ويحتوى أيضا على الواجبات المنزلية والأعمال والأنشطة الإضافية التي بيكلف بها تلاميذه. ومن المستحسن أن يشمل الدفتر على مواد إضافية يلجأ إليها عند الضرورة. وكذا من الأفضل أن يسجل المعلم في دفتره أسماء التلاميذ مع وصف موجز لحالتهم الإجتماعية ومستوياتهم اللغوية، والثقافية بحيث يع ل تلميذ حتى يحدد ما يحتاج إلى عمل خاص منهم.

تخطيط

وهو أسلوب أو منهج يهدف إلى حصر الإمكانيات المادية والمواد البشرية المتوفرة، ودراستها، وتحديد إجراءات الإستفادة منها لتحقيق أهداف مجوة خلال فترة زمنية

مفهومه: عملية تحضير ذهنى وكتابى يضعه المعلم قبل الدرس بفترة كافية، ويشمل على عناصر مختلفة لتحقيق أهداف محددة.

أهميته:

- 1- يجعل عملية التدريس متقنه الأدوار وفق خطوات محددة منظمة ومترابطة الأجزاء وخالية من الإرتجالية والعشوائية محققة للأهداف الجزئية.
- 2- يجنب المعلم الكثير من المواقف الطارئة المخرجة.
- 3- يسهم فى نمو خبرات المعلم المعرفية أو المهارية.
- 4- يساعد على رسم وتحديد أفضل الإجراءات المناسبة لتنفيذ الدروس وتقويمها.
- 5- يعين على الإستفادة من زمن الدرس بالصورة الأمثل.
- 6- يسهم التخطيط فى التعرف على مفردات الدراسية.
- 7- يعين المعلم على التعرف على الأهداف العامة والخاصة وكيفية تحقيقها.
- 8- يساعد المعلم على اختيار وسيلة التعليم المناسبة وإعدادها.

أنواعه: هو نوعان

1-التخطيط السنوى:

وهو تخطيط عام يقوم به المعلم فى بداية العام الدراسى، وذلك بتوزيع المقرر على الفترة الزمنية المخصصة له طوال العام الدراسى محددًا الدروس التى يتوقع أن يقوم يسها فى كل شهر أو فى كل للمادة فى الجدول الدراسى.

2- التخطيط اليومى:

وهو التخطيط الذى يعده المدرس فى مذكرة خاصة لكل درس على حدة حسب الجدول اليومى للمقرر.

:

هى التى يضعها المعلم لما سيفعله خلال العام الدراسى أو الفصل الدراسى. أن يصل إلى مستوى تحضير الدرس عليه أن يضع قائمة بأنماط النحوية والمفردات والأصوات التى ينبغى أن يستوعبها تلاميذه أثناء العالم الدراسى، كما عليه أن يحدد وب والطريقة والمعينات التى سيستخدمها فى تقديم اللغوية.

أسس لوضع خطة جيدة للدرس:

1-الأعمال اليومية العادية.

2-

3- التمهيد للدرس الجديد.

4-تقديم الدرس الجديد واستخدام طرق متعددة وأساليب متنوعة فى ذلك.

5-

6- إتاحة الفرصة للتلاميذ لتقديم الأسئلة المتعلقة بالدرس.

7-تقويم أداء التلاميذ.

8- تحديد الواجبات المنزلية.

9- الأنشطة والمواد والإضافية.

ويحدد المعلم لكل من الأمور السابقة وقتًا محددًا من زمن الحصة.

التدريس المصغر

هو موقف تدريسى يتدرب فيه المعلمون على مواقف تعليمية حقيقية مصغرة تشبه غرفة الفصل العادى، غير أنها لا تشتمل على العوامل المعقدة التى تدخل عادة فى عملي التدريس ويتدرب المعلم على مهارة تعليمية واحدة أو مهارتين، بقصد إتقانها قبل الانتقال إلى مهارة جديدة.

والتدريس المصغر فى برامج تعليم اللغات الأجنبية ، إجراء أو أسلوب منظم من أساليب تدريب المعلمين على تدريس اللغة الهدف. أجزاء، أو مهارة من مهاراته، تحت ظروف مضبوطة ومنظمة ومرتبطة، وعادة ما يقدم لعدد محدود من المتعلمين أو الزملاء من المعلمين المتدربين. أنواعه:

- 1- التدريس المصغر المبكر: هو الذى يبدأ التدريب عليه أثناء الدراسة أى قبل تخرج الطالب وممارسته مهنة التدريس فى أى مجال من المجالات.
 - 2- التدريس المصغر أثناء الخدمة: وهذا النوع يشمل المعلمين الذين يمارسون التدريس ويتلقون-فى الوقت نفسه- تدريباً على مهارات خاصة لم يتدربوا عليها من قبل، ومن هذا القبيل تدريب معلمى اللغة العربية الملتحقين فى برامج إعداد معلمى اللغة العربية لغير الناطقين بها، الذين تخرجوا فى أقسام اللغة العربية ومارسوا تدريسها للناطقين بها.
 - 3- التدريس المصغر المستمر: وهذا النوع يبدأ من التدريس فى مراحل مبكرة من البرنامج، ويستمر مع الطالب حتى تخرجه.
 - 4-التدريس المصغر الختامى: وهو التدريس الذى يقوم المعلم المتدرب بأدائه فى السنة النهائية أو الفصل الأخير من البرنامج، ويكون مركزاً على المفردات الأساسية.
 - 5- التدريس المصغر الموجه: وهذا النوع من التدريس يشمل أنماطاً موجهة من التدريس منها التدريس المصغر النموذجى، وهو الذى يقوم فيه المشرف لطلابه المعلمين أنموذجاً للتدريس المصغر، ويطلب منهم أن يحذوا حذوه.
 - 6- التدريس المصغر الحر: وهذا النوع من التدريس غالباً ما يقابل بالأنواع السابق، ويهدف إلى بناء الكفاية التدريسية، أو التأكد منها لدى المعلم، فى إعداد المواد التعليمية وتقديم وليم أداء المتعلمين، من غير ارتباط بنظرية أو مذهب أو طريقة أو نموذج.
 - 7-التدريس المصغر العام: وهذا النوع يهتم بالمهارات الأساسية التى تتطلبها مهنة التدريس بوجه عام، بصرف النظر عن طبيعة التخصص، ومواد التدريس، ومستوى الطلاب.
- مزايا التدريس المصغر وفوائده:

1- حل المشكلات التى تواجه القائمين على برامج إعداد معلمى اللغات الأجنبية.

- 2- توفير الوقت والجهد حيث يمكن تدريب المعلمين فى التدريس المصغر على عدد كبير من المهارات الضرورية فى وقت قصير وعدم إهدار الوقت والجهد فى التدريب على مهارات قد أتقنها المعلمون من قبل.
- 3- تدريب المعلمين على عدد من مهارات التدريس المهمة، كالدقة فى التحضير والتدريس وتنظيم الوقت واستغلاله واتباع الخطوات المرسومة فى خطة التصغير واستخدام تقنيات التعليم بطريق مقننة ومرتبطة.
- 4- تدريب المعلمين على إعداد المواد التعليمية وتنظيمها بأنفسهم.
- 5- مناقشة المتدرب بعد انتهاء التدريس المصغر مباشرة، وتدخل المشرف أثناء أداء المتدرب، وإمكان إعادة التدريس، وبخاصة فى حالة تدريس الزملاء المتدربين.
- 6- إن التدريس المصغر يعتمد على تحيل مهارات التدريس إلى مهارات جزئية مما يساعد لفروق الفردية بين المعلمين، من خلال تدريبهم على عدد كبير من هذه المهارات التى قد تغطيها برامج التدريب على التدريس الكامل.
- 7- إنه فرصة لمعرفة المتدرب جوانب النقص والتفرق لديه فى النواحي العلمية والعملية والفنية من خلال ما يتلقاه من التغذية والتعزيز من المشد يتيح له تعديل سلوكه وتطويره قبل دخوله ميدان التدريس حيث لا نقد ولا تغذية ولا تعزيز كما أنه يساعد على التقويم الذاتى من خلال مشاهدة المتدرب نفسه على شاشات الفيديو.
- 8- أن التدريس المصغر للزملاء المتدربين وتبادل الأدوار بينهم يتيح لكل واحد منهم لى مشكلات تعليم اللغة الأجنبية وتعلمها عن قرب وهى مشكلات .
- 9- التدريس المصغر مهم لإختيار قدرات المعلمين المتقدمين للعمل فى مجال تعليم اللغة لغير الناطقين بها، حيث يستطيع المختبر اختيار المهارة او المهارات التى يريد اختبار المعلم فيها دون غيرها، مما يوفر له مزيدا من الوقت والجهد.
- 10- التدريس المصغر وسيلة مهمة من وسائل جمع المادة العلمية فى الدراسات اللغوية التطبيقية فى مدة أقصر من المدة التى يستغرقها جمع المادة فى التدريس الكامل.

الأمر التي تجب مراعاتها قبل البدء في التدريب العلمى:

- 1- التعرف على أهداف التربية وأهداف مراحل التعليمية.
 - 2- التعرف على المنهج والكتب التعليمية المقررة فى مواد التخصص لجميع المراحل.
 - 3- طرق التدريس العامة وطرق التدريس الخاصة بمواد التخصص.
 - 4- حضور حصص المشاهدة التى ينظمها القسم /أو الكلية.
 - 5- اكتساب المهارات الضرورية التى تساعد على الإستعمال الأمثل للوسائل.
 - 6- الإلمام بطرق ووسائل تقويم الطلاب.
 - 7- بطاقة تقويم التربية العملية والنقد المتبادل بي المتدربين.
- الهدف من النقد ليس هو التدريج وتصيد الأخطاء أو الهجوم الشخصى، ولكن الغرض الحقيقى هو تجنب الأخطاء والإستفادة من المحاسن سواء بالنسبة للمطبق أو المشاهد. شك أن العلاقة بينهما هى علاقة الأخذ . وأن الناقد يعطى درج مستوى جديته فى النقـ دون أن يكون لنقده تأثير فى درجات زميله المطبق.
