

**UNIVERSITY OF CALICUT
SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION**

BA HINDI (2011 Admission Onwards)

I SEMESTER

CORE COURSE

PROSE AND ONE ACT PLAYS

QUESTION BANK

1. लमही कहाँ है?
(a) बनारस (b) महाराष्ट्र (c) मध्यप्रदेश (d) गुजरात
2. बनारस से आजमगढ़ जानेवाली सड़क पर एक छोटा सा गाँव है। उसका नाम क्या है?
(a) लमही (b) कमही (c) सुनरी (d) वाराणसी
3. --- कुर्मियों का काम है?
(a) घडा बनाना (b) खेती- किसानी (c) अध्यापक (d) वकील
4. मुंशी गुरसहायलाल-----होकर लमही आये थे?
(a) वकील (b) मुदरिस (c) पटवारी (d) किसान
5. गुरसहायलाल के पिता का नाम?
(a) गैकुलाल (b) संकूलाल (c) रामलाल (d) मैकूलाल
6. कौलेश्वरलाल का काम क्या था?
(a) अध्यापक (b) डाकमुंशी (c) वकील (d) किसानी
7. लीक पकडकर चलनेवाला आदमी था। कौन?
(a) अजायबलाल (b) गुरसहायलाल (c) कौलेश्वरलाल (d) मैकूलाल
8. प्रेमचंद के पिता का नाम?
(a) गुरसहायलाल (b) रामलाल (c) कौलेश्वरलाल (d) अजायबलाल

9. प्रेमचंद जी की माँ का नाम क्या है?
(a)शिवरानी (b) आनंदी (c) संतोषी (d) कलावती
10. प्रेमचंद का जन्म कब हुआ था?
(a)31 जुलाई सन् 1880 (b) 30 जुलाई सन् 1881 (c) 31जुलाई सन् 1888 (d) 31 जून सन् 1880
11. पिता ने प्रेमचंद का नाम क्या रखा था?
(a)नवाब राय (b) धनपत राय (c) मुकेश राय (d) अजायबलाल
12. ताऊ ने प्रेमचंद का नाम क्या रखा था?
(a)धनपत राय (b) नवाब राय (c) अजायबलाल (d) मुकेश राय
13. प्रेमचंद जी की पत्नी का नाम क्या है?
(a)आनंदी (b) शिवरानी (c) संतोषी (d) अजायबलाल
14. गोर्की की मृत्यु कब हुई?
(a)18 जून 1936 (b) 19 जून 1946 (c) 17 जून 1935 (d) 18 जून 1946
15. प्रेमचंद के पास आये कौन से साहित्यकार के बारे में जीवनी में ज़िक्र किया गया है?
(a)भारतेन्दु (b) जैनेन्द्र (c) यशपाल (d) अमृतराय
16. 'शब्द हौले- हौले, थिरता से कहे गये थे और मैं अत्यन्त शान्त, नास्तिक संत की शक्ति पर विस्मित था' यह किसका कथन है?
(a) प्रेमचंद (b) जैनेन्द्र (c) अमृतराय (d) यशपाल
17. प्रेमचंद: लमही में जन्म एवं अंतिम बीमारी' यह कौन सी विधा की है?
(a)आत्मकथा (b) जीवनी (c) संस्मरण (d) रेखाचित्र
18. 'प्रेमचंद: लमही में जन्म एवं अंतिम बीमारी' यह किसकी रचना है?
(a) यशपाल (b) प्रेमचंद (c) अमृतराय (d) जैनेन्द्र
19. 'कलम का सिपाही' किसकी पुस्तक है?
(a)अमृतराय (b) प्रेमचंद (c) जैनेन्द्र (d) यशपाल
20. 'कलम का सिपाही' किसके जीवन पर आधारित है?
(a)जैनेन्द्र (b) प्रेमचंद (c) अमृतराय (d) यशपाल

21. प्रेमचंद के एक बेटे का नाम है?
(a) गुलाबराय (b) अमृतराय (c) धनपतराय (d) मोहनराय
22. अमृतराय के पिता का नाम?
(a) जैनेन्द्र (b) हरिशंकर परसाई (c) प्रेमचंद (d) मैकूलाल
23. पांडेय बेचन शर्मा उग्र जी का जन्म कहाँ हुआ था?
(a) मुज़फ्फर नगर (b) मिर्ज़ापुर (c) मध्य प्रदेश (d) लमही
24. उग्र जी 'अपनी खबर' में अपने जीवन के कौन सी घटनाओं को सुनाना चाहते हैं?
(a) आरंभिक पच्चीस वर्ष की (b) आरंभिक पन्द्रह वर्ष की (c) आरंभिक बीस वर्ष की (d) अंतिम बीस वर्ष की
25. उग्र जी का जन्म कब हुआ?
(a) 1957 में (b) 1958 में (c) 1956 में (d) 1959 में
26. उग्र जी की माँ का नाम?
(a) जयमणि (b) जयसनी (c) जयकली (d) जयमलि
27. "जब से पैदा हुआ तब से आज तक शूद्र का शूद्र हूँ" यह किसका कथन है?
(a) उग्र (b) राहुल सांकृत्यायन (c) वियोगी हरी (d) प्रेमचंद
28. उग्र जी मानते थे कि ---- पाठ करने से सारे दुःख दूर, मसले स्वयमेव हल हो जायेगा!
(a) भगवद् गीता (b) भागवत (c) हनुमान चालीसा (d) खुरान
29. उग्र जी कौनसी पुस्तक क्लास के एक लड़के के पास से चोरी की थी?
(a) भगवद् गीता (b) हनुमान चालीसा (c) भागवत (d) गीता
30. उग्र जी को किसने गोद लिया था?
(a) मामा (b) चाचा (c) बड़े भाई (d) ताऊ
31. विश्वनाथ त्रिपाठी कौन थे?
(a) उग्रजी के भाई (b) उग्रजी के चाचा (c) उग्रजी के पड़ोसी (d) उग्रजी के मामा
32. उग्रजी की सर्वाधिक चर्चित कृति कौन सी है?
(a) लकोठरी (b) दिल्ली का दलाल (c) अपनी खबर (d) पंजाब की महारानी

33. 'अपनी खबर' किस विधा की है?
(a) आत्मकथा (b) जीवनी (c) संस्मरण (d) यात्रावृत्त
34. 'चन्द हसीनों के खतूत' किसकी कृति है?
(a) राहुल सांकृत्यायन (b) वियोगी हरि (c) उग्र (d) द्विवेदी
35. उग्रजी का पूरा नाम?
(a) पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी उग्र (b) पांडेय बेचन शर्मा उग्र (c) पांडेय पद्मसिंह शर्मा उग्र (d) पंडित रामविलास शर्मा उग्र
36. किसको लखनऊ से डॉक्टर की उपाधि मिली थी?
(a) राहुल सांकृत्यायन (b) हज़ारी प्रसाद द्विवेदी (c) महावीर प्रसाद द्विवेदी (d) पांडेय बेचन शर्मा उग्र
37. बृहत्तर भारत के संबन्ध की पुस्तकें कहाँ मिलेगी?
(a) कलकत्ता यूनिवर्सिटी में (b) शान्तिनिकेतन में (c) इलाहाबाद यूनिवर्सिटी में (d) दिल्ली यूनिवर्सिटी में
38. विश्वभारती के चीनी प्रोफसर का नाम?
(a) तान्यूशान (b) मान्यूशान (c) कान्यूशान (d) टान्यूशान
39. 'जय यौधेय' किसका उपन्यास है?
(a) तान्यूशान (b) हज़ारी प्रसाद द्विवेदी (c) राहुल सांकृत्यायन (d) उग्र
40. 'शान्तिनिकेतन में' किस विधा की रचना है?
(a) संस्मरण (b) जीवनी (c) यात्रासाहित्य (d) रेखाचित्र
41. इनमें से कौनसी रचना राहुल सांकृत्यायन जी का है?
(a) कलम का सिपाही (b) सिंह सेनापति (c) बाणभट्ट की आत्मकथा (d) चरखे की गूँज
42. हर्ष प्रकट करने के लिए ताली पीटने की जगह शान्तिनिकेतन में क्या करते थे?
(a) साधु- साधु (b) भेश- भेश (c) भले- भले (d) राम- राम
43. 'शान्तिनिकेतन में' नामक रचना किसकी है?
(a) वियोगी हरि (b) अमृतराय (c) राहुल सांकृत्यायन (d) हज़ारी प्रसाद द्विवेदी
44. 'शान्तिनिकेतन में' कहाँ से लिया गया है?

- (a) राहुल यात्रावली (b) मेरी जीवन यात्रा (c) हिमालय प्रदेश (d) किन्नर देश में
45. राहुल जी का जन्म कहाँ हुआ?
- (a) भगलपुर (b) आजमगढ़ (c) देहरादून (d) काशी
46. 1963 में राहुल जी को कौन सा सम्मान दिया था?
- (a) पद्मविभूषण (b) पद्मभूषण (c) पद्मश्री (d) ज्ञानपीठ
47. द्रोणाचार्य किस विभाग के अध्यापक थे?
- (a) राजनीति (b) रसायन (c) सामाजिक (d) जीव रसायन
48. 'एकलव्य ने गुरु को अंगूठा दिखाया' किस विधा की रचना है?
- (a) हास्य-व्यंग (b) यात्रासाहित्य (c) रेखाचित्र (d) संस्मरण
49. 'सदाचार का ताबीज़' किसकी रचना है
- (a) वियोगी हरि (b) हरिशंकर परसाई (c) पांडेय बेचन शर्मा (d) प्रेमचंद
50. 'सदाचार का ताबीज़' --- व्यंग्य कथाओं का संकलन है
- (a) 31 (b) 41 (c) 51 (d) 21
51. 'निठल्ले की डायरी' किसकी रचना है
- (a) अमृतराय (b) प्रेमचंद (c) हरिशंकर परसाई (d) वियोगी हरि
52. अर्जुनदास जानता था कि विद्या पढ़ने से नहीं बल्कि --- से प्राप्त होती है
- (a) गुरु से वाद-विवाद करने से (b) गुरु कृपा से (c) गुरु को डराने से (d) गुरु के विरोध करने से
53. इनमें से कौन प्रमुख व्यंग्य लेखक है
- (a) उग्र (b) राहुल सांकृत्यायन (c) हरिशंकर परसाई (d) वियोगी हरि
54. 'तीस बरस का साथी' नामक अमृतलाल जी के संस्मरण में किस लेखक के बारे में वर्णन है
- (a) रामविलास शर्मा (b) रामदरश मिश्र (c) रामलाल (d) प्रेमचंद
55. 'तीस बरस का साथी - रामविलास शर्मा' किसका संस्मरण है
- (a) अमृतलाल नागर (b) अमृतराय (c) अमृता प्रीतम (d) अनंतकुमार
56. 'गंगा पुस्तक माला' कार्यालय किसका था।
- (a) अमृतलाल नागर (b) दुलारेलाल भार्गव (c) रामविलास शर्मा (d) अमृतराय

57. 'मानस का हंस' किसकी रचना है।
(a) रामविलास शर्मा (b) अमृतराय (c) अमृतलाल नागर (d) प्रेमचंद
58. 'तीस बरस का साथी' किस संग्रह से लिया गया है
(a) किसी से न कहना (b) जिनके साथ जिया (c) कृपया दाँ चलिए (d) महाकाल
59. 'तीस बरस का साथी' किस विधा की रचना है
(a) रेखाचित्र (b) जीवनी (c) संस्मरण (d) यात्रावृत्त
60. सन् 1938 में अमृतलाल जी ने कौन सी साप्ताहिक पत्र का आरंभ किया था
(a) खुदा की राह पर (b) चकल्लस (c) अल्लाह दे (d) बाँकेमाल
61. अवधी भाषा के बहुत अच्छा कवि कौन था।
(a) बलभद्र दीक्षित पढ़ीस (b) पांडेय बेचन शर्मा उग्र (c) रामविलास शर्मा (d) यशपाल
62. बी. ए में पढ़ते वक्त निराला जी ने रामविलास जी को कौन सी उपाधि दी थी।
(a) पद्मश्री (b) डॉक्टर (c) विद्वान (d) अध्यापक
63. बैसवाडे के लोग कैसे होते हैं
(a) शान्त और कम बोलनेवाले (b) अक्खड और ज़बर्दस्त लड्डमार (c) संघर्ष करनेवाले (d) कामचोर लोग
64. 'हिन्दी साहित्य सम्मेलन' का अधिवेशन कहाँ और कब हुआ था।
(a) काशी 1939 में (b) प्रयाग 1949 में (c) वाराणसी 1959 में (d) काशी 1949 में
65. रामविलास जी प्रगतिशील आन्दोलन से प्रभावित होकर --- हो चुका था।
(a) छायावादी (b) मार्क्सवादी (c) प्रयोगवादी (d) स्वच्छन्दतावादी
66. कहाँ आज एक पीली कली लगी है
(a) आँगन में (b) सोनजुही में (c) गमले में (d) कमरे में
67. गमले और दीवार की सन्धि में छिपे एक छोटे से जीव क्या था।
(a) कौए का छोटा सा बच्चा (b) गिलहरी का छोटा सा बच्चा
(c) खरगोश का छोटा सा बच्चा (d) बिल्ली का छोटा सा बच्चा
68. गिल्लू का प्रिय खाद्य क्या था।
(a) चावल (b) काजू (c) बदाम (d) चना

69. गिलहरियों के जीवन की अवधि कितने वर्ष है
(a) वर्ष (b) 3 वर्ष (c) 1 वर्ष (d) 5 वर्ष
70. गिल्लू की समाधि कहाँ रखी गयी थी।
(a) दीवार के पास (b) डलिया में (c) सोनजुही की लता के नीचे (d) आम के पेड़ के नीचे
71. 'गिल्लू' महादेवी के कौनसी संग्रह से लिया गया है।
(a) पथ के साथी (b) मेरा परिवार (c) स्मृति की रेखाएँ (d) श्रृंखला की कड़ियाँ
72. 'गिल्लू' किस प्रकार की विधा है
(a) संस्मरण (b) रेखाचित्र (c) जीवनी (d) यात्रावृत्त
73. 'यामा' किसकी रचना है।
(a) सुभद्रा कुमारी चौहान (b) बच्चन (c) महादेवी वर्मा (d) उग्र
74. महादेवी वर्मा के पशु-पक्षी प्रेम पर आधारित रचना कौन सी है।
(a) यामा (b) मेरा परिवार (c) क्षणदा (d) पथ के साथी
75. कौन 'विवेचक' उपनाम से लेख लिखते थे।
(a) डॉ. उमा राव (b) डॉ. बालकृष्ण राव (c) डॉ. कुंवर राय (d) अमनराय
76. 'विवेचना वार्षिकोत्सव' किस प्रकार की विधा है
(a) रेखाचित्र (b) रिपोर्टाज (c) निबन्ध (d) संस्मरण
77. 'समकालीन साहित्य: आलोचना को चुनौती' नामक विषय पर किसने निबन्ध पाठ किया था।
(a) डॉ. रघुवंश (b) डॉ. उमा राव (c) डॉ. बच्चन सिंह (d) डॉ. नगेन्द्र
78. साहित्य में लोकमंगल की दृष्टि किसने विकसित की थी।
(a) बच्चन सिंह (b) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (c) रामचन्द्र शुक्ल (d) प्रेमचंद
79. रामचन्द्र शुक्लजी को लोकमंगल की भावना किस ग्रंथ से मिली थी।
(a) रामायण (b) रामचरित मानस (c) महाभारत (d) गीता
80. रामचन्द्र शुक्लजी ने साहित्य का आधार --- माना है
(a) नीति मूलक (b) सौन्दर्य मूलक (c) तर्कमूलक (d) युक्ति मूलक
81. नीतिवादी आलोचक कौन है।
(a) रामचन्द्र शुक्ल (b) रामविलास शर्मा (c) विजयदेवनारायण साही (d) बच्चन सिंह

82. हिन्दी भाषा को प्रांजल रूप देने में किसका योगदान है।
(a) साही (b) रामचन्द्र शुक्ल (c) रामविलास शर्मा (d) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
83. 'प्रवास की डायरी: कुछ विशिष्ट पन्ने' किसका लेख है।
(a) हरिवंशराय बच्चन (b) वियोगी हरि (c) गजानन माधव मुक्तिबोध (d) रामचन्द्र शुक्ल
84. तेजी कौन थी।
(a) हरिवंशराय बच्चन की पत्नी (b) बच्चन की माँ (c) बच्चन की बेटी (d) बच्चन की सहेली
85. 'हाशिए पर कुछ नोट्स' किसकी रचना है
(a) गजानन माधव मुक्तिबोध (b) बालकृष्ण शर्मा नवीन (c) हरिवंशराय बच्चन (d) वियोगी हरि
86. 'हाशिए पर कुछ नोट्स' किस प्रकार की रचना है
(a) डायरी (b) टिप्पणी (c) भेंटवार्ता (d) रेखाचित्र
87. 'हाशिए पर कुछ नोट्स' मुक्तिबोध की किस रचना से ली गयी है।
(a) एक साहित्यिक की डायरी (b) एक औपन्यासिक डायरी (c) एक आलोचनात्मक डायरी
(d) ब्रह्मराक्षस
88. 'विपात्र' किसकी लघु उपन्यास है
(a) मुक्तिबोध (b) नवीन (c) महादेवी वर्मा (d) शुक्ल
89. ओमप्रकाश कुलश्रेष्ठ कहाँ पढ़ाते थे।
(a) हंसराज कॉलेज (b) नई दिल्ली (c) दि विश्वविद्यालय (d) अलिगढ़ विश्वविद्यालय
90. हिन्दी में विद्रोही कविता के अग्रदूत कौन हैं।
(a) मुक्तिबोध (b) बालकृष्ण शर्मा नवीन (c) अज्ञेय (d) बच्चन
91. हिन्दी में नवीन जैसा --- कवि दूसरा नहीं है
(a) क्रान्तिकारी (b) मस्त (c) सामाजिक (d) तर्कशील
92. सरला शर्मा कौन हैं
(a) नवीन की पत्नी (b) नवीन की माँ (c) नवीन की बेटी (d) नवीन की पोती
93. ग्वालियर राज्य के शाजापुर परगाने में किसका जन्म हुआ था।
(a) मुक्तिबोध (b) बालकृष्ण शर्मा नवीन (c) अज्ञेय (d) बच्चन
94. उस दुबले पतले सज्जन कौन थे, जिसकी मुलाकात नवीन जी ने लखनऊ में की थी

- (a)रामदरश मिश्र (b) माखनलाल चदुर्वेदी (c) हज़ारी प्रसाद व्दिवेदी (d) मुक्तिबोध
95. 'प्रभा' के संपादक कौन थे।
(a)हज़ारी प्रसाद व्दिवेदी (b) भारतेन्दु (c) रामदरश मिश्र (d) माखनलाल चदुर्वेदी
96. प्रताप' के संपादक कौन थे
(a)माखनलाल चदुर्वेदी (b) हज़ारी प्रसाद व्दिवेदी (c) गणेश शंकर विद्यार्थि (d) भारतेन्दु
97. अपनी ओर से कुछ जोड़ने की छूट ----लेखक को नहीं है।
(a)जीवनी (b) आत्मकथा (c)निबन्ध (d)कविता
98. इनमें कौन भारदेन्दु युग का नहीं है।
(a)रामनारायण (b)मन्मथनाथ गुप्त (c)कार्तिक प्रसाद (d) संपूरणानंद
99. निराला की साहित्य साधना किसकी रचना है।
(a)राममोहन (b)राजकमल (c)रामविलास शर्मा (d)पंत
100. सुमित्रानंदन पंत:जीवनी और साहित्य, किसकी रचना है।
(a)महादेवी (b)निराला (c)शांति प्रसाद (d)शांति जोशी
101. मेरी असफलतायें किसकी रचना है।
(a)गुलाब राय (b)मोहनराय (c)संतोष राय (d)गुलाब चंद
102. इनमें कौनसी रचना हरिशंकर परसाई का नहीं है।
(a)अपनी अपनी बीमारी (b) ठिठुरता हुआ गणतंत्र (c)जीप पर सवार झल्लियां (d)शिकायत मुझे भी है
103. हम अनिकेतन' किसकी रचना है।
(a)नरेश मेहता (b)प्रेमचंद (c)प्रसाद (d) नगेन्द्र
104. इनमें कौनसी रचना अमृतलाल नागर का नहीं है।
(a)गधे की बात (b)नवाबी मसनद (c)कृपया दायें चलिए (d)भारतपुत्र नौरंगीलाल
105. मेरी आत्मकहानी किसकी रचना है।
(a)श्यामसुन्दरदास (b)श्याम परमार (c)गुलाबराय (d)भारदोन्दु
106. इनमें कौनसी रचना महादेवी वर्मा की नहीं है।
(a)अतीत के चलचित्र (b) दीप जले शंख बजे (c)स्मृति की रेखायें (d) पथ के साथी

107. सिंहावलोकन किसकी आत्मकथा है।
(a)यशपाल (b)दिनकर (c)प्रेमचंद (d)प्रसाद
108. इनमें एक रचना रामवृक्ष बेनीपुरीजी का नहीं है।कौनसी है।
(a)माटी की मूर्तें (b)गेहूँ और गुलाब (c)ये पदचिह्न (d)मील के पत्थर
109. क्या भूलूँ क्या याद करूँ किसकी रचना है।
(a)हरिमोहन (b)गुलाब राय (c)अशोक वाजपेयी (d) हरिवंश राय बच्चन
110. इनमें कौनसी रचना कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर का नहीं है।
(a)नई पीढी:नए विचार (b) भूले हुए चेहरे (c)माटी हो गई सोना (d)लाल तारा
111. देशविदेश किसकी रचना है।
(a)दिनकर (b)यशपाल (c)शमशेर (d)नरेश मेहता
112. इनमें से कौनसी रचना यशपाल कृत है।
(a)चक्कर क्लब (b)कहानी अनकहनी (c)गन्धमादन (d)गोरी नजरों में
113. अरे यायावर रहेगा याद किसकी रचना है।
(a)मुक्तिबोध (b)रामविलास शर्मा (c) अज्ञेय (d)दिनकर
114. चीड़ों पर चाँदनी किस प्रकार की विधा है।
(a)यात्रा वृत्तांत (b)निबन्ध (c)आलोचना (d)कहानी
115. 'कामायनी एक पुनर्विचार' किसकी रचना है।
(a)अशोक वाजपेयी (b) गजानन माधव मुक्तिबोध (c)नागार्जुन (d)शमशेर
116. अंगद का पाँव किसकी रचना है।
(a)महीप सिंह (b)निर्मल वर्मा (c)यशपाल (d)श्रीलाल शुक्ल
117. बादल की मृत्यू किस प्रकार की विधा है।
(a)उपन्यास (b)कहानी (c)एकांकी (d)निबन्ध
118. इनमें से कौन सा एकांकी भुवनेश्वर प्रसाद का है।
(a)दीपदान (b)कारवाँ (c)एक घूँट (d)बादल की मृत्यू
119. इनमें कौनसा एकांकी रामकुमार वर्मा की है।
(a)दीपदान (b)कारवाँ (c)एक घूँट (d)बादल की मृत्यू

120. चाँद का मुँह टेढा है किसकी रचना है।
(a)मुक्तिबोध (b)अज्ञेय (c)प्रसाद (d)शमशेर
121. मैं इनसे मिला किसकी रचना है।
(a)अज्ञेय (b) पद्मसिंह शर्मा (c)मुक्तिबोध (d)प्रेमचंद
122. सृजन की मनोभूमि का रचनाकार कौन है।
(a) डॉ हजारी प्रसाद (b)राजेन्द्र यादव (c)जैनेन्द्र (d) डॉ.रणवीर रांग्रा
123. निराला की साहित्य साधना किस प्रकार की रचना है।
(a)आलोचना (b) कविता (c)उपन्यास (d)निबन्ध
124. आचार्य नन्द दुलारे वाजपेयी की कृति है-----
(a) हरी घाटी (b)वो दुनिया (c) विलायत यात्रा (d)केरल की शारदीया
125. इनमें से कौन-सी रचना बालकृष्ण भट्ट की है।
(a)विलायत यात्रा (b)कतिकी का नहान (c)वो दुनिया (d)सागर की लहरों पर
126. इनमें से कौन-सी रचना प्रताप नारायण मिश्र की है।
(a)वो दुनिया (b).कतिकी का नहान (c) विलायत यात्रा (d)सागर की लहरों पर
127. लोहे की दीवारों के दोनों ओर किसकी रचना है।
(a)मोहन राकेश (b)अज्ञेय (c) यशपाल (d)प्रेमचंद
128. उपेन्द्र नाथ अशक की रचना कौनसी है।
(a)लहर लौट गयी (b) मैं तुम्हें क्षमा नहीं करूँगा (c)वसंत ऋतु (d)अंजोदीदी
129. लक्ष्मी का स्वागत किसकी रचना है।
(a)उपेन्द्र नाथ अशक (b)लक्ष्मी नारायण लाल (c)लक्ष्मी नारायण मिश्र (d).कमलेश्वर
130. महामानव महापण्डित किसकी जीवनी है।
(a)राहुल साँकृत्यायन (b)कमलेश्वर (c)रांगेय राघव (d)प्रेमचंद
131. आवारा मसीहा किस प्रकार की विधा है।
(a)आत्मकथा (b) रेखाचित्र (c)डायरी (d)जीवनी
132. महादेवी वरमा का जन्म कब हुआ।
(a)1907 (b)1908 (c)1909 (d)1906
133. नए रंग एकांकी का संपादक कौन है।

- (a)डॉ.के सुरेश (b)डॉ.के सतीश कुमार (c) डॉ.के सतीश सिंह (d) डॉ.के .सतीश
134. एक घूँट किसकी रचना है।
(a)भारदेन्दु (b)जयशंकर प्रसाद (c) रामकुमार वर्मा (d)लक्ष्मीकान्त वर्मा
135. बादल की मृत्यू किसकी रचना है।
(a)भारदेन्दु (b) जयशंकर प्रसाद (c) रामकुमार वर्मा (d)लक्ष्मीकान्त वर्मा
136. स्ट्राइक किसकी रचना है।
(a)अशक (b) उदयशंकर भट्ट (c) रामकुमार वर्मा (d)भुवनेश्वर
137. पृथ्वीराज की आँखें किसकी रचना है।
(a)रामकुमार वर्मा (b) जयशंकर प्रसाद (c) भारदेन्दु (d)क्ष्मीकान्त वर्मा
138. राम लखन किस एकांकी का पात्र है।
(a)वसन्त रितु (b)धिकार का रक्षक (c)हरी घास पर घंटा भर (d)टूटते परिवेश
139. मधुकलश किसकी रचना है।
(a)जयशंकर प्रसाद (b)दिनकर (c)हरिवंश राय बच्चन (d)मुक्तिबोध
140. निशा निमन्त्रण किस प्रकार की विधा है।
(a)आलोचना (b)निबन्ध (c)नाटक (d)कविता
141. -----में चरितनायक के जीवन की क्रमबद्ध कहानी कही जाती है।
(a)जीवनी (b)आत्मकथा (c)निबन्ध (d)आलोचना
142. हिन्दी में जीवनी लेखन का इतिहास -----युग से माना जाता है।
(a)भारतेन्दु युग (b) द्विवेदी युग (c) छायावाद युग (d)प्रेमचंद युग
143. ओमप्रकाश वाल्मीकी की रचना है-----
(a)जूठन (b)आत्मकथा (c)झठासच (d)जूठे पत्ते
144. 'जूठन', किस प्रकार की विधा है।
(a)जीवनी (b)आत्मकथा (c)निबन्ध (d)आलोचना
145. 'लोहे की दीवारों के दोनों ओर', किसकी रचना है।
(a)रामकुमार वर्मा (b) जयशंकर प्रसाद (c) यशपाल (d) निराला
146. 'मैंने देखा', 'वो दुनिया', 'सागर की लहरों पर', आदि किसकी कृतियाँ हैं।

- (a)भगवत् शरण उपाध्याय (b) कार्तिकाप्रसाद (c) सम्पूर्णानन्द (d) रामनारायण,
147. अतीत के चलचित्र' किस प्रकार की विधा है।
(a)जीवनी (b)आत्मकथा (c) व्यंग्य (d) संस्मरण
148. 'माटी की मूर्तें', 'गेहूँ और गुलाब' तथा 'मील के पत्थर'
(a)सम्पूर्णानन्द (b)रामवृक्ष बेनीपुरी (c) रामनारायण,(d) कार्तिकाप्रसाद,
149. एक बूँद सहसा उछली', 'किरणों की खोज में' आदि किसकी कृतियाँ हैं।
(a)जयशंकर प्रसाद (b)अज्ञेय (c)हरिवंश राय बच्चन (d)मुक्तिबोध
150. 'कतिकी का नहान' किस प्रकार की विधा है।
(a)जीवनी (b)आत्मकथा (c)निबन्ध (d)यात्रा वृत्त
151. कार्तिकाप्रसादसम्पूर्णानन्द ,रामनारायण , आदि किस युग का जीवनी लेखक है।
(a)भारतेन्दु युग (b) द्विवेदी युग (c) छायावाद युग (d)प्रेमचंद युग
152. जब लेखक अपने सम्पर्क में आए व्यक्ति घटना भोगी -देखी अथवा वस्तु आई में सान्निध्य ,
उसे तो है करता से माध्यम के रेखाओं-शब्द चित्रण यथातथ्य का-----कहते हैं।
(a)जीवनी (b)लेख (c)रेखाचित्र (d) संस्मरण
153. आवारा मसीहा नामक जीवनी का लेखक कौन है।
(a)भारतेन्दु (b) विष्णु प्रभाकर (c) अमृतराय (d)निराला
154. चाँद सूरज के बीरान' का लेखक कौन है।
(a)अशक (b) उदयशंकर भट्ट (c).देवेन्द्र सत्यार्थि (d)भुवनेश्वर
155. 'मैंने देखा', 'वो दुनिया', 'सागर की लहरों पर', आदि किस प्रकार की विधा है।
(a)जीवनी (b)आत्मकथा (c)निबन्ध (d)यात्रा वृत्त
156. 'केरल की शारदीय परिक्रमा' किसकी रचना है।
(a).नन्द दुलारे वाजपेयी (b)मोहन राकेश (c)रामविलास शर्मा (d)नामवर सिंह
157. केरल की शारदीय परिक्रमा' किस प्रकार की विधा है।
(a)जीवनी (b)आत्मकथा (c)निबन्ध (d)यात्रा वृत्त
158. 'पथ के साथी' किस प्रकार की विधा है।
(a)जीवनी (b)आत्मकथा (c) व्यंग्य (d) संस्मरण

159. 'पथ के साथी' किसकी रचना है।
(a) महादेवी वर्मा (b) सुभद्राकुमारी चौहान (c) प्रसाद (d) पंत
160. 'महामानव महापंडित' किसकी जीवनी है।
(a) भारतभूषण अग्रवाल (b) कमलेश्वर (c) राहुल सांकृत्यायन (d) रांगेय राघव
161. 'नई पीढ़ी: नए विचार', 'भूले हुए चेहरे', 'जिन्दगी मुस्कराई', 'माटी हो गई सोना', 'दीप जले शंख बजे' आदि किस प्रकार की विधा है।
(a) जीवनी (b) लेख (c) रेखाचित्र (d) संस्मरण
162. 'स्मृति की रेखाएँ' किसकी रचना है।
(a) महादेवी वर्मा (b) सुभद्राकुमारी चौहान (c) प्रसाद (d) पंत
163. 'नई पीढ़ी: नए विचार', 'भूले हुए चेहरे', 'जिन्दगी मुस्कराई', 'माटी हो गई सोना', 'दीप जले शंख बजे' आदि किसकी रचनाएँ हैं।
(a) आचार्य विनयमोहन शर्मा (b) प्रकाशचन्द्र गुप्त (c) कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर (d) बनारसीदास चतुर्वेदी
164. 'आखिरी चट्टान तक' किसकी रचना है।
(a) भारदेन्दु (b) विष्णु प्रभाकर (c) अमृतराय (d) मोहन राकेश
165. 'लालतारा' या 'मील के पत्थर' आदि कृतियाँ
(a) सम्पूर्णानन्द (b) रामवृक्ष बेनीपुरी (c) रामनारायण (d) कार्तिकाप्रसाद,
166. 'प्लेट का मोर्चा' किसकी रचना है।
(a) सम्पूर्णानन्द (b) रामवृक्ष बेनीपुरी (c) शंमशेर बहादूरसिंह (d) कमलेश्वर
167. 'कतिकी का नहान' का लेखक कौन है।
(a) मैत्रेयी पुष्पा (b) बालकृष्ण भट्ट (c) विष्णु प्रभाकर (d) कमलेश्वर
168. 'अंधा कुआँ', 'नया तमाशा', 'शुरू हो गया नाटक', 'बलराम की तीर्थयात्रा', 'मन्नु' आदि ---
-----के प्रसिद्ध नाटक हैं।
(a) डॉ गुप्त जगदीश (b) लक्ष्मीकांत वर्मा (c) विष्णु प्रभाकर (d) लक्ष्मी नारायण लाल
169. 'कस्तूरी कुण्डली बसै' किसकी रचना है।
(a) महिमा मेहता (b) बिंदु अग्रवाल (c) कमला सांकृत्यायन (d) मैत्रेयी पुष्पा

170. किसी घटना की कलात्मक एवं रससा संवेद्य-हित्यिक रिपोर्ट को ही -----कहते हैं।
(a)निबन्ध (b)लेख (c)रेखाचित्र (d)रिपोर्टाज
171. 'बंगाल के अकाल' किसकी रचना है।
(a)रांगेय राघव (b) राहुल सांकृत्यायन (c) विष्णु प्रभाकर (d) वृन्दावन लाल वर्मा
172. 'प्लाट का मोर्चा' किस प्रकार की विधा है।
(a)जीवनी (b)लेख (c)रेखाचित्र (d) संस्मरण
173. राहुल सांकृत्यायन की जीवनी 'महामानव महापंडित' किसकी रचना है।
(a)महिमा मेहता (b) बिदुं अग्रवाल (c) कमला सांकृत्यायन (d) सुलोचना रांगेय राघव
174. कवि या साहित्यकार आलोचक भी है-किसका कथन है।
(a)डॉ गुप्त जगदीश.(b) लक्ष्मीकांत वर्मा (c) डॉरघुवंश).d)विपिन कुमार अग्रवाल
175. 'कुछ आप बीतीबीती जग कुछ ,' किसकी रचना है।
(a)भारदेन्दु (b)विष्णु प्रभाकर (c) अमृतराय (d)निराला
176. 'दो चट्टानें' , 'त्रिभंगिमा' , 'आरती और अंगारे' , 'प्रणय पत्रिका' , 'मिलन यामिनी' , 'खादी के फूल' , 'सूत की माला' , आदि किसकी रचनायें हैं।
(a)सम्पूर्णानन्द (b)रामवृक्ष बेनीपुरी (c) हरिवंशराय बच्चन (d) कमलेश्वर
177. 'नई कविता का आत्मसंघर्ष' किसकी रचना है।
(a)अशोक वाजपेयी (b) गजानन माधव मुक्तिबोध (c)नागार्जुन (d)शमशेर
178. 'देवताओं की छाया में' , 'चरवाहे' , 'पक्का गाना' , 'पर्दा उठाओ पर्दा गिराओ' , आदि -----
-----के प्रमुख एकांकी संग्रह हैं।
(a)भारदेन्दु (b) रामकुमार वर्मा (c) भुवनेश्वर (d) उपेन्द्रनाथ अशक
179. सामान्यतया छोटी और नाटकीय स्थितके माध्यम से समसामयिक जीवन की विद्रूपताओं तथा विसंगतियों को बिना किसी तामे पार्क या कूचे-गली किसी के झाम-----
कहा जा रहा है।
(a)रेडियो नाटक (b)मंचीय नाटक (c)सिनेमा (d) नुक्कड नाटक
180. 'अपनी कहानी' किसकी रचना है।
(a)भारदेन्दु (b) वृन्दावन लाल वर्मा (c) कमलेश्वर (d) विष्णु प्रभाकर

181. प्रवास की डायरी हरिवंश राय बच्चन जी की----- यात्रा पर लिखित डायरी है।
(a) .आस्ट्रेलिया (b) अमेरिका (c) चैना (d) इगलैंड
182. 'निशा निमंत्रण', 'मधुकलश', 'मधुशाला', 'मधुबाला', 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ', 'नीड का निर्माण फिर फिर', 'नए पुराने झरोखे' आदि किसकी रचनायें हैं।
(a)सम्पूर्णानन्द (b) रामवृक्ष बेनीपुरी (c) हरिवंशराय बच्चन (d) कमलेश्वर
183. 'लक्ष्मी का स्वागत', 'अधिकार का रक्षक', 'तौलिए', 'अंजोदीदी' तथा 'जॉक', -----
-----के प्रमुख एकांकी संग्रह हैं।
(a)भारदेन्दु (b). रामकुमार वर्मा (c) भुवनेश्वर (d) उपेन्द्रनाथ अशक
184. 'अपनीबीमारी अपनी -', 'पगडंडियों का ज़माना', 'ठिठुरता हुआ गणतन्त्र', 'शिकायत मुझे भी है', आदि किसकी रचनायें हैं।
(a)हरिशंकर परसाई (b)निर्मल वर्मा (c) हजारी प्रसाद (d) हरिऔध
185. 'काठ का सपना' तथा 'सतह से उठता आदमी' आदि -----के कहानी संग्रह हैं।
(a)अशोक वाजपेयी (b) गजानन माधव मुक्तिबोध (c)नागार्जुन (d)शमशेर
186. 'धुंध से उठती धुन' किसकी रचना है।
(a) भारदेन्दु (b)विष्णु प्रभाकर (c) निर्मल वर्मा (d)निराला
187. 'चीड़ों पर चाँदनी' किसकी रचना है।
(a) भारदेन्दु (b).विष्णु प्रभाकर (c). निर्मल वर्मा (d).निराला
188. 'रेशमी टाई', 'सप्तकिरण', 'रूपरंग', 'ऋतुराज', 'रजत रश्मी', 'दीपदान', 'रिमझिम' आदि -----
-----के प्रमुख एकांकी संग्रह हैं।
(a) भारदेन्दु (b) रामकुमार वर्मा (c) भुवनेश्वर (d) उपेन्द्रनाथ अशक
189. 'सौंदर्य की नदी नर्मदा' किसकी रचना है।
(a) निर्मल वर्मा (b) विष्णु प्रभाकर (c) अमृतलाल बेगड (d) श्रीलाल शुक्ल
190. 'बढे चलो जवानो' किसका पेटेंट वाक्य है?
(a)अशोक वाजपेयी (b) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' (c). पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश' (d) नागार्जुन
191. 'कादम्बिनी', 'सारिका', 'ज्ञानोदय', 'कल्पना', 'दिनमान', 'धर्मयुग' आदि कौनसी विधा की है।
(a).पत्रिका (b)उपन्यास (c)पत्र (d) नाटक

192. ----- लेखन को पृथक गद्य विधा के रूप में प्रतिष्ठित करने का श्रेय हरिशंकर परसाई ,
ह आदि त्यागी रवीन्द्रनाथ और शरदजोशी
(a)यात्रा वृत्त (b)जीवनी (c) व्यंग्य (d) संस्मरण
193. 'तू युवक है', 'दूब के आँसू', 'धरती पर उतरी' आदि काव्य संग्रह किसका है।
(a)निर्मल वर्मा (b) विष्णु प्रभाकर (c) हरिशंकर परसाई (d) डॉकमलेश शर्मा पद्मसिंह.
194. 'धुंध से उठती धुन' किसकी रचना है।
(a)अशोक वाजपेयी (b) निर्मल वर्मा (c)नागार्जुन (d)शमशेर
195. पद्मसिंह शर्मा और श्रीराम शर्मा हिन्दी के प्रारंभिक -----लेखक हैं।
(a)यात्रा वृत्त (b)जीवनी (c) व्यंग्य (d) संस्मरण
196. इनमें से निर्मल वर्मा की रचना कौनसी है।
(a)राग दरबारी (b) निर्मला (c).झूठा सच (d) वे दिन
197. पद्मसिंह शर्मा और श्रीराम शर्मा हिन्दी के प्रारंभिक -----लेखक हैं।
(a) यात्रा वृत्त (b). जीवनी (c). व्यंग्य (d) संस्मरण
198. 'जैसे उनके दिन फिरे', 'सदाचार का तावीज़', 'और अंत में', आदि किसकी रचनायें हैं।
(a).हरिशंकर परसाई (b).निर्मल वर्मा (c) हजारी प्रसाद. (d) हरिऔध
199. 'सेतुबंध', 'नायक खलनायक विदूषक', 'द्रौपदी', 'आठवाँ सर्ग', 'सूर्य की अंतिम किरण से सूर्य
की पहली किरण तक' आदि -----के प्रसिद्ध रचनायें हैं।
(a).निर्मल वर्मा (b). सुरेन्द्र वर्मा (c). भुवनेश्वर (d) उपेन्द्रनाथ अशक
200. इनमें से शरद जोशी की रचना कौनसी है।
(a).धन्यवाद' (b). आँसू की मशीन (c). तेल की पकौडियाँ' (d) तिलस्म

ANSWER KEY

1.a 2.a 3.b 4.c 5.d 6.b 7.a 8.d 9.b 10.a 11.b 12.b 13.b
14.a 15.b 16.b 17.b 18.c 19.a 20.b 21.b 22.c 23.b 24.c 25.a 26.c
27.a 28.c 29.b 30.b 31.c 32.c 33.a 34.c 35.b 36. 37.a 38.a 39.c
40.d 41.b 42.a 43.c 44.b 45.b 46.b 47.a 48.a 49.b 50.a 51.c 52.b
53.c 54.a 55.a 56.b 57.c 58.b 59.c 60.b 61.a 62.b 63.b 64.a 65.b
66.b 67.b 68.b 69.a 70.c 71.b 72.b 73.c 74.b 75.a 76.b 77.c 78.c
79.b 80.b 81.a 82.d 83.a 84.a 85.a 86.b 87.a 88.a 89.a 90.b 91.b
92.a 93.b 94.b 95.d 96.a 97.a 98.b 99.c 100.d 101.a 102.c 103.a 104.a
105.a 106.b 107.a 108.c 109.d 110.d 111.a 112.a 113.c 114.a 115.b 116.d 117.c
118.b 119.d 120.a 121.b 122.d 123.a 124.d 125.b 126.c 127.c 128.d 129.a. 130.a
131.d 132.a 133.d 134.b 135.c 136.d 137.a 138.b 139.c 140.d 141.a. 142.a 143.a
141.b 145.c 146.a 147.d 148.b 149.b 150.d 151.a 152.c 153.b 154.c 155.d 156.a
157.d 158.d 159.a 160.c 161.c 162.a 163.c 164.d 165.b 166.c 167.b 168.b 169.d
170.d 171.a 172.c 173.c 174.d 175.a 176.c 177.b 178.d 179.d 180.b 181.d 182.c
183.d 184.a 185.b 186.c 187.c 188.b 189.c 190.b 191.a 192.c 193.d 194.b 195.d
196.d 197.d 198.a 199.b 200.d

©
Reserved