

UNIVERSITY OF CALICUT
SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION

B.COM (2011 Admission Onwards)

II SEMESTER

COMMON COURSE IN HINDI

LITERATURE IN HINDI

QUESTION BANK

१. कबीर किस भक्तिधारा के कवि थे ?
- | | |
|---------------------|--------------------------|
| १.सगुण भक्तिधारा के | २.राधा वल्लभ संप्रदाय के |
| ३.अष्टछाप के | ४.निर्गुण भक्ति धारा के |
२. कबीर किस काल के कवि थे ?
- | | |
|------------------|---------------|
| १. रीतिकाल के | २. आदिकाल के |
| ३. आधुनिक काल के | ४.भक्तिकाल के |
३. कबीर पेशे से किस जाति के थे ?
- | | |
|-------------|------------|
| १. बनिया | २. जुलाहा |
| ३. ब्राह्मण | ४.क्षत्रिय |
४. कबीर के गुरु का नाम क्या है ?
- | | |
|-------------|-------------|
| १. रामकृष्ण | २. वल्लभचाय |
| ३.रामानंद | ४.विट्ठलनाथ |
५. गुरु ने कबीर को क्या दिया ?

१. मोक्ष
३. रामनाम
६. कबीर ने गुरु को किससे बडा माना ?
१. ईश्वर से
३. समाज से
७. चक्रवाक पक्षी के जोड़े कब आकर मिलते हैं ?
१. दोपहर को
३. शाम को
८. चक्रवाक पक्षी किसके प्रतीक है ?
१. आत्मा और परमात्मा
३. पति-पत्नी
९. विरह को कवि ने क्या कहकर पुकारा ?
१. मालिक
३. दास
१०. कबीर किसके विरह के बारे में कहते हैं ?
१. पक्षी के
३. पत्नी के
११. कबीर के राम का स्वरूप कैसा था ?
१. सगुण
३. निराला
१२. कबीर की भक्ति के केन्द्र में क्या है ?
१. प्रेम
३. लालसा
१३. निराला किस युग के कवि थे ?
१. नई कविता
३. छायावादी कविता
१४. महाप्राण कहकर किसे पुकारते हैं ?
२. दक्षिणा
४. पुरस्कार
२. माता-पिता से
४. देश से
२. प्रभात में
४. रात को
२. गुरु-शिष्य
४. माता-पिता
२. सुलतान
४. भक्त)
२. आत्मा के
४. पियतमा के
२. निर्गुण
४. अद्भुत
२. घृणा
४. लास्य
२. समकालीन कविता
४. उत्तराधुनिक कविता

१. महादेवी को
३. प्रसाद को
२. पंत को
४. निराला को
१५. जुही की कली कविता की विशेषता क्या है ?
१. छंदबद्ध कविता
३. गद्य कविता
२. छंदमुक्त कविता
४. चंपु कविता
१६. सरोज स्मृति किसकी कविता है?
१. महादेवी वर्मा
३. सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय
२. जयशंकर प्रसाद
४. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला)
१७. निराला की बेटी का नाम क्या है ?
१. अनामिका
३. सरोज
२. पूजा
४. अर्चना
१८. वह तोडती पत्थर कविता का मुख्य स्वर क्या है ?
१. प्रगतिवादी स्वर
३. प्रयोगवादी स्वर
२. छायावादी स्वर
४. नयी कविता
१९. वह तोडती पत्थर कविता की स्त्री किसका प्रतीक है ?
१. अमीर वर्ग की
३. देवता की
२. सर्वहारा वर्ग की
४. पूँजीपति की
२०. वह तोडती पत्थर कविता की मजदूरिन किस रंग का है ?
१. हल्का रंग
३. श्याम रंग
२. पीला रंग
४. गोरा रंग
२१. वह तोडती पत्थर शीर्षक कविता में पत्थर किसका प्रतीक है ?
१. शोषक का
३. मजदूर का
२. स्त्री का
४. अमीर का
२२. इस कविता में किस समय का चित्र खींचा है ?
१. प्रातःकाल का
३. शाम का
२. मध्याह्न का
४. रात का
२३. भिक्षुक किस आन्दोलन से जुड़ी रचना है ?

१. समकालीन
३. प्रगतिवादी
२४. भिक्षुक का मुख्य स्वर क्या है ?
१. प्रगतिवादी स्वर
३. प्रयोगवादी स्वर
२५. प्रगतिवाद का दर्शन कौन है ?
१. आदर्शवाद
३. समन्वयवाद
२६. प्रगतिवाद में किसको स्थान है ?
१. व्यक्ति को
३. विश्व को
२७. वह तोडती पत्थर कविता में कवि किसके पक्ष में खड़े हैं ?
१. अमीर के
३. भक्त के
२८. वह तोडती पत्थर कविता में अट्टालिका किसकी ओर इशारा करती हैं ?
१. सर्वहारा वर्ग की ओर
३. धर्म-मंदिर की ओर
२९. फसल किसकी कविता है ?
१. लीलाधर जगूठी
३. कुँवर नारायण
३०. फसल किसका प्रतीक है ?
१. शांती का
३. क्रांति का
३१. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना किस काल से जुड़े कवि है ?
१. आदिकालीन कविता
३. रीतिकालीन कविता
३२. फ़सल में कवि वास्तव में क्या आह्वान करते हैं ?
२. नई कविता
४. भक्तिकालीन
२. छायावादी स्वर
४. नयी कविता स्वर
२. पूँजीवाद
४. मार्क्सवाद)
२. समाज को
४. राष्ट्र को
२. सर्वहारा के
४. मध्यवर्ग के
२. पूँजीपति वर्ग की ओर
४. आश्रम की ओर
२. ज्ञानेन्द्रपति
४. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
२. बाज़ारवाद का
४. सत्य का
२. भक्तिकालीन कविता
४. समकालीन कविता

१. क्रांति के लिए
३. शांती के लिए
२. आतंकवाद के लिए
४. संवाद के लिए
३३. क्रांति लाने में रचनाकार का हथियार क्या है ?
१. हथौड़ा
३. कलम
२. बम
४. रचनाएँ
३४. भेडिया किसकी कविता है ?
१. शमशेर की
३. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना की
२. भगवत रावत की
४. नीलोत्पल की
३५. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना की कविताओं का मूल स्वर क्या है ?
१. नारीवादी स्वर
३. अहंवादी स्वर
२. मानवतावादी स्वर
४. अस्तित्ववादी स्वर
३६. रचनाकार की नियति क्या है ?
१. समय के साथ चलना
३. समय के साथ खिलवाड़ करना
२. समय के पर्दे के पीछे चला जाना
४. समय की परवाह न करना
३७. धूमिल का असली नाम क्या है ?
१. वैद्यनाथ मिश्र
३. नीलोत्पल
२. कुंवर नाराण
४. सुदामा पाण्डेय
३८. बीस साल के बाद किसकी कविता है ?
१. धूमिल की
३. महादेवी की
२. पंत की
४. अजय तिवारी की
३९. बीस साल के बाद में कवि का तात्पर्य है ?
१. पढाई के बीस साल बाद
३. क्रांती के बीस साल बाद
२. कविता लिखने के बीस साल बाद
४. आजादी के बीस साल बाद
४०. धूमिल किस कालखण्ड से जुड़ा कवि है ?
१. नई कविता
३. प्रयोगवादी कविता
२. समकालीन कविता
४. प्रगतिवादी कविता
४१. धूमिल के प्रसिद्ध काव्य संग्रह का नाम क्या है ?

१. लोकायतन
३. संसद से सडक तक
४२. बीस साल बाद भारत को क्या हुआ ?
१. भला हुआ
३. तक्की हुई
४३. भारत के नक्शे पर किसने गोबर किया?
१. बैल ने
३. बकरी ने
४४. तिरंगे झंडे की स्थिति कैसी है ?
१. उल्लसित
३. पीडित
४५. तिरंगा झंडा की मलिनता किसकी ओर इशारा करती है ?
१. भारत की कठिन स्थिति की ओर
२. भारत की समृद्धि की ओर
३. भारत के इतिहास की ओर भारत के पुराण की ओर
४६. लुहार किसकी रचना है ?
१. अज्ञेय की
३. निराला की
४७. अशोक वाजपेयी जी किस काल के कवि हैं ?
१. समकालीन कविता के
३. छायावाद कविता के
४८. लुहार की भट्टी में क्या-क्या बनते हैं ?
१. चाकू, कुल्हाड़ी आदि
३. कविता, कहानी आदि
४९. लुहार लोहे से क्या-क्या बनाता है ?
१. युद्ध सामग्रिया
३. बर्तन
५०. पिघला लोहा और साँचे से कवि क्या मतलब कर देते हैं ?
२. यामा
४. अराधना
२. अहित हुआ
४. दुस्थिति हुई
२. गाय ने
४. हाथी ने
२. थकी हुई
४. साधारण
२. धूमिल की
४. अशोक वाजपेयी जी की
२. नई कविता के
४. प्रगतिवाद कविता के
२. भोजन, पेय आदि
४. मक्खन, घी आदि
२. चाकू और कुल्हाड़ी
४. खिडकी

१. समय और समाज
२. व्यक्ति और समाज
३. समाज और शासन
४. दलित और समाज
५१. लोहे के विनाशकारी रूप को कवि कैसे प्रस्तुत करते हैं ?
१. लोहे से विनाशकारी हथियार बनाए जाते हैं
२. लोहे से खिलौने बनाते हैं
३. लोहे से घरेलू सामान बनाए जाते हैं
४. लोहे से गाडी बनायी जाती है
५२. लुहार क्या आशा करता है ?
१. लोहे का दुरुपयोग हो जाए
२. लोहे का सदुपयोग हो जाए
३. लोहे का कोई उपयोग न करें
४. लोहे से हथियार बनाएँ
५४. मैं मरने से नहीं डरता कविता का रचानाकार कौन है ?
१. लीलाधर जगूडी
२. चन्द्रकांत देवताले
३. अरुण कमल
४. रामदरश मिश्र
५५. चन्द्रकांत देवताले किस युग के कवि हैं ?
१. द्विवेदी युग के
२. भारतेन्दु युग के
३. नई कविता के
४. समकालीन कविता के
५६. इस कविता में किससे नहीं डरने की बात कही गयी है ?
१. मरने से
२. जीवन से
३. आत्मा से
४. ईश्वर से
५७. कवि का इस कविता में मृत्यु के प्रति तर्क क्या है?
१. मरना नहीं चाहता है
२. कुछ कहकर मरना चाहता है
३. बेवजह मरना नहीं चाहता
४. मृत्यु असत्य है
५८. कवि किन्हीं लोगों पर विश्वास नहीं करते हैं ?
१. जो घृणित युद्ध में शामिल हैं
२. जो युद्ध करते हैं
३. जो युद्ध से पहले शांती चाहते हैं
४. जो युद्ध ही नहीं करते हैं
५९. वेश्याओं के प्रति कवि का रुख क्या है ?

१. वेश्या अपने चरित्र से न्याय नहीं करते है
२. वेश्या अपने चरित्र से न्याय करती है
३. वेश्या अपने से न्याय नहीं करती हैं
४. वेश्या किसी से न्याय नहीं करती हैं
६०. जीवन की निस्सारता को कवि कैसे प्रकट करते हैं ?
१. लकड़ी के टुकड़े २. एक घूँट आँसू
३. एक मुट्ठी भर राख ४. तीन बाँस, चार आदमी और थोड़ी आग
६१. झूठी प्रशंसा के प्रति कवि की राय क्या है ?
१. कोई किसी का मित्र न बनें २. कोई किसी का शत्रु न बने
३. कोई किसी का मित्र और शत्रु न बनें ४. कोई कुछ न बनें
६२. रात की जिन्दगी किसकी रचना है ?
१. अशोक वाजपेयी २. धर्मवीर भारती
३. लीलाधर जगूडी ४. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
६३. भूख और नींद से कवि का तात्पर्य क्या है ?
१. भूख प्रभात है और नींद सायान्ह है
२. भूख दिन है और नींद रात है
३. भूख पखवाडा है और नींद तिमाही है
४. भूख सप्ताह है और नींद महीना है
६४. तारीख कहाँ से आरंभ करती है ?
१. रात से २. दिन से
३. प्रभात से ४. मध्यान्ह से
६५. तारीख का अंत कहाँ जाकर होता है ?
१. दिन में जाकर २. महीने में जाकर
३. वर्ष में जाकर ४. रात में जाकर
६६. रात को कवि ने क्यों समतल कहा ?
१. रात में सबकुछ स्पष्ट दिखाई देता है
२. रात में सबकुछ समान दिखाई पडते है
३. रात के लिए सबकुछ साधन है

४. रात में सबकुछ समान नहीं दिखाई दे रहे हैं
६७. रात में रंग की स्थिति क्या है ?
१. रात को रंग नहीं है
२. रात में सब रंग दिखाई पडते हैं
३. रात में रंग फीका पडता है
४. रात में रंग फीका नहीं पडता है
६८. चाँदनी में, रात कैसी दिखाई पडती है ?
१. रात मण्डप के समान दिखाई पडती है
२. रात काले स्तूप के समान दिखाई देती है
३. रात बडे मकान के समान दिखाई देते हैं
४. रात बडे महल के समान दिखाई देती है
६९. भूमि का आविर्भाव किसके लिए हुआ ?
१. दिन के लिए
२. रात के लिए
३. महीने के लिए
४. साल के लिए
७०. कब रात नहीं थी ?
१. भूमि पैदा होने के पहले
२. भूमि पैदा होने के बाद
३. सूर्य पैदा होने के पहले
४. चन्द्र पैदा होने के पहले
७१. रात कब हमारी छाया बनकर पीछे आती है ?
१. रात में
२. शामको
३. दिन में
४. मध्यान्ह में
७२. रात का स्वरूप दिन में किस प्रकार है ?
१. रात हमारे शरीर के रूप में है
२. रात हमारी आत्मा के रूप में है
३. रात हमारे जीवन के रूप में है
४. रात हमारी छाया के रूप में है
७३. नए इलाके की रचना किसने की ?
१. उषा प्रियंवदा ने
२. निर्मला पुतुल ने
३. केदारनाथ सिंह ने
४. अरुण कमल ने
७४. अरुण कमल किस समय का कवि है ?
१. समकालीन
२. भक्तिकालीन
३. नई कविता
४. प्रयोगवाद
७५. कवि क्यों अपने घर का रास्ता भूल गए ?

१. हर रोज नए निर्माण हो रहे हैं २. कवि को भूलने की आदत है
३. रास्ते में रिपयर हो रहे हैं ४. कवि घर का रास्ता छोड़ देना चाहते हैं
७६. घर का पता करने के लिए कौन-कौन से निशान सहायक थे ?
१. इमली का पेड़ आस्पताल स्कूल आदि
२. पीपल का पेड़, खाली जमीन जीर्ण घर आदि
३. चन्दन का पेड़, डाक-घर, खेत आदि
४. आम का पेड़, पत्थर का मकान, पुराना महल आदि
७७. घर पहचानने के लिए कवि ने क्या उपाय ढूँढा ?
१. लोगों से पूछें कि यह मेरा घर कौन है ?
२. पत्नी से फोन करके पूछें कि हमारा घर कहाँ है ?
३. हर दरवाजा खटखटाकर पूछें कि क्या यह मेरा घर है ?
४. पहाड़ पर चढ़कर देखें कि कौन-सा घर अपना है ?)
७८. यादों पर कवि विश्वास नहीं कर पाते, क्यों ?
१. क्योंकि याद करना बेकार है
२. क्योंकि चारों ओर अस्वाभाविक परिवर्तन हो रहा है
३. क्योंकि कवि यादों पर जीना नहीं चाहते हैं
४. क्यों कि कवि याद करना मुश्किल समझते हैं
७९. कविता किस ज्वलंत समस्या की ओर संकेत करती है ?
१. तेज और अस्वाभाविक या अप्राकृतिक परिवर्तन की ओर
२. तेज और स्वाभाविक या प्राकृतिक परिवर्तन की ओर
३. तेज और अस्वाभाविक या अप्राकृतिक परिवर्तन नहीं हो जाने की ओर
४. धीरे-धीरे और स्वाभाविक या प्राकृतिक परिवर्तन की ओर)
८०. यह कविता किसका प्रतिरोध कर रही है ?
१. शोषण का २. वसुदैवकुटुम्बकम का
३. भूमण्डलीकरण का ४. शहरीकरण का
८१. औरतें किसकी कविता है?
१. ममता कालिया की २. अनामिका की
३. कात्यायनी की ४. उदय प्रकाश की

८२. उदय प्रकाश किस युग का कवि है ?

- | | |
|--------------|------------------|
| १. प्रयोगवाद | २. नकेनवाद |
| ३. छायावाद | ४. समकालीन कविता |

८३. सौभाग्यवति बनने के लिए व्रत लेनेवाली औरत को क्या होती है ?

१. अपने पति या साँस से मारे जोने का डर है
२. अपने पति या साँस से डर नहीं है
३. अपने पति या साँस से जलाए जोने का डर नहीं है
४. अपने पति या साँस से प्यार किए जोने का डर है

८४. बालकणी में बैठी औरत किसकी प्रतीक्षा करती है ?

१. अपने सज्जन पति की प्रतीक्षा करती है
२. अपने पियक्कड पति की प्रतीक्षा करती है
३. अपने माता-पिता की प्रतीक्षा करती है
४. किसीकी प्रतीक्षा करती है

८५. संदेह का शिकार बनी स्त्री मुद्दु स्वर में पति से क्या पूछती है ?

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| १. वेतन के आधे पैसे कहाँ गए | २. वेतन के आधे पैसे से सारी खरीदो |
| ३. वेतन के आधे पैसे माँ-बाँप को दो | ४. वेतन के आधे पैसे मुझे दे दो |

८६. बच्चे को नहलानेवाली स्त्री बच्चे से क्या प्रतीक्षा करती है ?

- | | |
|----------------------|---------------------|
| १. असुरक्षित जीवन की | २. बच्चे की पढाई की |
| ३. सुरक्षित जीवन की | ४. भयावह जीवन की |

८७. जलायी गयी नारी आस्पताल में क्या बयान देती है ?

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| १. इस के लिए कोई जिम्मेदार नहीं है | २. इस के लिए पति जिम्मेदार है |
| ३. इस के लिए ससुर जिम्मेदार नहीं है | ४. इस के लिए सास जिम्मेदार है |

८८. किस नारी ने आत्महत्या की ?

१. जिसके पति ने अपमानित किया था
२. जिस पडोसियों ने अपमानित किया था
३. जिसके पियतम ने अपमानित किया था
४. जिसने भी अपमानित नहीं किया था

८९. बस स्टेशन पर खड़ी औरतें कौन है ?

१. पतिव्रताएँ
३. वेश्यायें
२. कालेज की छात्राएँ
४. सिनेमा सितारे
९०. पार्क में पड़े मिले शव के पास डेढ साल का बेटा क्या कर रहा था ?
१. डेढ साल का बेटा जो रोता था
३. डेढ साल का बेटा जो हँसता था
२. डेढ साल का बेटा जो रोता नहीं था
४. डेढ साल का बेटा जो दूध पीता था
९१. यह कविता किस विमर्श से जुडी है ?
१. बाज़ारवाद से
३. स्त्री विमर्श से
२. दलित विमर्श से
४. पारिस्थितिकी से
९२. इस कविता के अनुसार समाज में स्त्री की स्थिति कैसी है ?
१. अच्छी है
३. सुखी है
२. बराबर है
४. कठिन है
९३. कविता का संदेश क्या है ?
१. स्त्री के प्रति अतिचार करें
३. स्त्री को आजादी के लिए अधिकार नहीं है
२. स्त्री सब कुछ सहें
४. स्त्री को मुक्ति अवश्य चाहिए
९४. स्त्री की दुःस्थिति के लिए कौन जिम्मदार है ?
१. सामाजिक व्यवस्था
३. शासन
२. स्त्री स्वयं
४. पुरुष-व्यक्ति
९५. किस भ्रूण की हत्या की जाती है ?
१. बेटे की, भ्रूण में ही हत्या की जाती है
२. बच्ची की, भ्रूण में ही हत्या की जाती है
३. किसी की भी भ्रूण में ही हत्या की जाती है
४. किसीकी की भी भ्रूण में हत्या नहीं की जाती है
९६. इस कविता में चित्रित समस्या किसकी है ?
१. मज़दूर की
३. गरीब की
२. अमीर की
३. पुरुष वर्चस्व की
९७. शोकगीत किसकी कविता है ?
१. अनामिका
३. कात्ययनी
२. निर्मला पुतुल
४. अल्पना मिश्र

९८. कात्यायनी किस विमर्श से जुडी कवयित्री है ?

- | | |
|------------------|------------------------|
| १. दलित विमर्श | २. पारिस्थितिकी विमर्श |
| ३. स्त्री विमर्श | ४. भूमण्डलीकरण |

९९. रचना करने के बदले वे क्या कर रही थी ?

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| १.क्रांती कर रही थी | २. नाटक खेल रही थी |
| ३. जनता की सेवा कर रही थी | ४. सरकारी सेवा में थी |

१००. किसका जीवन उपेक्षित होता है ?

- | | |
|---------------|-------------|
| १. आम आदमी का | २. अमीर का |
| ३. गरीब का | ४. मजदूर का |

१०१. शोक गीत कविता का आशय क्या है ?

१. आम आदमी देश का इतिहास बनाता है
२. अमीर देश का इतिहास रचता है
३. इतिहासकार देश का इतिहास पैदा करता है
३. अध्यापक देश का इतिहास बनाता है

१०२. कात्यायनी किस युग का प्रतिनिधत्व कर रही है?

- | | |
|------------------|-----------------|
| १. समकालीन कविता | २. वीरगाथा काल |
| ३. रीतिकाल | ४. द्विवेदी युग |

१०३. कवयित्री क्यों कविता नहीं कर पा रही थी ?

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| १. कविता लिखने से ऊब गयी थी | २. कविता करना कठिन था |
| ३. कविता पर प्रतिबन्ध था | ४. जन संघर्ष में भाग ले रही थी |

१०४. मेरा विद्यार्थी जीवन किसकी आत्मकथा का अंश है ?

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| १. बाल गंगाधर तिलक की | २. इंदिरा गांधी की |
| ३. जवहरलाल नेहरू की | ४. गांधी जी की |

१०५. गांधीजी का जन्म कहाँ हुआ ?

- | | |
|---------------|-----------------|
| १. मीरट में | २. दण्डी में |
| ३. दिल्ली में | ४. पोरबन्दर में |

१०६. गांधी जी की पत्नी का नाम क्या है ?

१. कमला जी
३. कस्तूरबा
२. करुणा जी
४. श्वेताराणी
१०७. व्यायाम के स्थान पर गांधी जी क्या करते थे?
१. फुटबॉल खेलते थे
३. पैदल चलते थे
२. स्नान करते थे
४. भोजन खाते थे
१०८. बच्चों को सुलेख आने के लिए गांधीजी ने क्या राय दी है ?
१. कॉपी लिखना चाहिए
३. चित्रकला सिखाना चाहिए
२. कलम से लिखना चाहिए
४. पेंसिल से लिखना चाहिए
१०९. व्यायाम में अनुपस्थित रहने से हेडमास्टर ने गांधीजी को क्या सज़ा दी ?
१. मार दिया
३. पिताजी को बुला लिया
२. स्कूल से निकाल दिया
४. जुर्माना डाला
११०. दण्ड पर क्यों वे दुखी हुए ?
१. उन्हें झूठा सोचने के कारण
३. कठिन वेदना सहने के कारण
२. मार मिलने के कारण
४. सबके सामने मार देने के कारण
१११. कृष्णशंकर मास्टर कौन था ?
१. हिन्दी का मास्टर
३. अंग्रेज़ी का मास्टर
२. संस्कृत का मास्टर
४. उर्दु का मास्टर
११२. संस्कृत पढने के लिए गांधीजी को किसने प्रेरणा दी ?
१. नेहरू ने
३. कस्तूरबा गांधी ने
२. पुतली भाई ने
४. कृष्णशंकर मास्टर ने
११३. शिक्षा में वे क्या अनिवार्य मानते हैं ?
१. खेल-कूद का पाठ
३. स्वास्थ्य का पाठ
२. व्यायाम का पाठ
४. नैतिक व धर्म का पाठ
११४. गांधीजी को नैतिक शिक्षा किसने दी ?
१. पिता ने
३. भाई ने
२. दाई ने
४. माता ने
११५. गांधीजी की दाई का नाम क्या था ?

१. मेनका
३. कस्तूरबा
११६. कफ़न किसकी कहानी है ?
१. प्रेमचन्द की
३. निराला की
११७. युवकों का समाज में स्थान किसका निबंध है ?
१. जयशंकर प्रसाद का
३. आचार्य नरेंद्र देव का
११८. आचार्य नरेंद्र देव किस संस्थान के अध्यक्ष थे ?
१. बनारस विद्यापीठ का
३. बौद्धपीठ का
११९. चीन और भारत के समाज में किसका नेतृत्व होता है?
१. युवकों का
३. राजनीतिज्ञों का
१२०. लोकतंत्र की स्थापना के लिए कैसी शिक्षा देनी चाहिए ?
१. स्त्री शिक्षा
३. स्कूली शिक्षा
१२१. समाज में वृद्धों की भूमिका क्या है ?
१. पथप्रदर्शक की
३. अध्यापक की
१२२. युवकों के पास कौन-सी क्षमता रहती है ?
१. परिवर्तन लाने की
३. आलसी बनने की
१२३. पुराने मूल्यों के बारे में लेखक का अभिप्राय क्या है ?
१. पुराने मूल्य बदलते नहीं हैं
३. मूल्य परिवर्तन असंभव है
१२४. युवकों का मार्गदर्शन नहीं किया जाता है तो क्या होगी ?
२. सावित्री
४. रंभा
२. जयशंकर प्रसाद की
४. महादेवी की
२. रामचन्द्र शुक्ल का
४. विद्यानिवास मिश्र का
२. शारादापीठ का
४. संस्कृतपीठ का
२. वृद्धों का
४. धर्मों का
२. आश्रम में शिक्षा
४. सार्वजनिक शिक्षा
२. राजा की
४. राजनीतिज्ञ की
२. परिवर्तन के प्रति विमुख रहने की
४. उपदेश देने की
२. पुराने मूल्य बदलते हैं
४. मूल्य परिवर्तन संभव है

१. क्रांती और अस्थिरता
२. शांती और समाधान
३. एकता और अखण्डता
४. लडाई और झगडा
१२५. परंपरा को बनाए रखने के लिए वृद्धों को क्या करना चाहिए ?
१. मार्गदर्शन करना
२. शासन करना
३. शिक्षा देना
४. पथभ्रष्ट करना
१२६. समाज का स्वरूप किसके द्वारा निर्धारित है ?
१. युवकों के द्वारा
२. वृद्धों के द्वारा
३. बुजुर्गों के द्वारा
४. अध्यापकों के द्वारा
१२७. समाज का विकास किसके द्वारा संभव है ?
१. साहित्यकार के द्वारा
२. इंजिनियर के द्वारा
३. मास्टर के द्वारा
४. युवकों के द्वारा
१२८. शिक्षा का उद्देश्य लेख किसका है ?
१. डॉ. रामदरश मिश्र का
२. डॉ. संपूर्णानंद का
३. डॉ. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी का
४. डॉ. नामवर सिंह का
१२९. डॉ. संपूर्णानंद का जन्म कहाँ हुआ ?
१. दिल्ली में
२. भोपाल में
३. लखनऊ में
४. काशी में
१३०. शिक्षा का लक्ष्य क्या होना चाहिए ?
१. पुरुषार्थ की प्राप्ति
२. नौकरी की प्राप्ति
३. पैसे की प्राप्ति
४. परिवार की प्राप्ति
१३१. कौन राजनीतिक, सामाजिक और पारिवारिक संरचना तैयार करता है ?
१. आदर्श
२. परंपरा
३. दर्शन
४. संस्कृति
१३२. विपरीत दर्शन किसका कारण बनता है?
१. संघर्ष का
२. शांति का
३. समन्वय का
४. एकता का
१३३. कहाँ आनंद रहता है ?

१. जहाँ झगडा रहता है
३. जहाँ ज्ञान और शक्ति होती है
१३४. आदर्शों के बीच क्यों संघर्ष होता है ?
१. प्रत्येक का आदर्श झूठा होता है
३. प्रत्येक का आदर्श एक दूसरे से भिन्न होता है
१३५. आनंद कहाँ से प्राप्त होता है ?
१. मन से
३. आत्मा से
१३६. आत्मसाक्षात्कार के लिए क्या करना चाहिए ?
१. आत्मा को पीडित करना चाहिए
३. शरीर को वेदना देनी चाहिए
१३७. ज्ञान की कमी किसका कारण बनता है ?
१. खुशी का
३. पीडा का
१३८. आत्मा की अभिव्यक्ति का मार्ग कौन है ?
१. योगविद्या
३. अज्ञान में रहना
१३९. मन की बुरी वासनाएँ दूर करने के लिए क्या मार्ग है ?
१. झगडा करना
३. शिक्षक बनना
१४०. अंधेरी कोठरी में एक वस्तु की खोज कोई करें तो क्या फल होगा ?
१. आपस में मिलते-जुलते
३. आपस में झगडा करेंगे
१४१. आनंद की प्राप्ति के लिए कैसा कर्म करना चाहिए ?
१. कठिन काम करना चाहिए
३. निष्काम कर्म करना चाहिए
१४२. श्रेष्ठ गुरु के शिष्य कैसा होता है ?
२. जहाँ बुद्धि रहती है
४. जहाँ दर्शन रहता है
२. प्रत्येक का आदर्श ठीक होता है
४. प्रत्येक को आदर्श नहीं है
२. शरीर से
४. ईश्वर से
२. आत्मा से संवाद करना चाहिए
४. योगसाधना करना चाहिए
२. दुख का
४. मोक्ष का
२. ज्ञानार्जन
४. सन्यासी बनना)
२. शिक्षा पाना
३. ललित कलाएँ सीखना
२. आपस में टकराएँगे
४. आपस में खुशी मनाएँगे
२. निष्प्रयोजक कर्म करना चाहिए
४. कपट काम करना चाहिए

१. सेवक होते हैं
३. विनयवान होते हैं
१४३. आदर्श समाज कैसे बनता है ?
१. अधार्मिकता के आधार पर
३. धर्म को छोड़ने से
१४४. आदर्श समाज कैसा होता है ?
१. जिसमें व्यक्ति को कोई अधिकार नहीं है
२. जिसमें व्यक्ति को अधिकार प्राप्त हो
३. जिसमें व्यक्ति को संघर्ष करना पड़ता है
४. जिसमें समाज को अधिकार है
१४५. चरित्रवान शिष्य को तैयार करने के लिए गुरु को क्या करना चाहिए ?
१. छात्रों को अच्छी शिक्षा दें
३. छात्रों में पुरुषार्थ सुनिश्चित करें
१४६. सभ्यता का रहस्य किसका निबन्ध है ?
१. महादेवी वर्मा का
३. प्रेमचन्द का
१४७. प्रेमचन्द का असली नाम क्या है ?
१. सुदामा पाण्डे
३. धनपतराय
१४८. राय रतन किशोर कौन है ?
१. सरल स्वभाव का व्यक्ति
३. सभ्य व्यक्ति
१४९. रतन किशोर को समाज ने किस प्रकार देखा ?
१. सहृदय और उदार
३. भ्रष्ट और दुष्ट
१५०. दमड़ी कौन है ?
१. राय साहब का भाई
३. राय साहब का ससुर
२. अहंकारी होते हैं
४. चरित्रहीन होते हैं
२. धार्मिकता के आधार पर
४. धर्म से खेलने पर
२. छात्रों को दण्ड दें
४. छात्रों ललित कलाएँ सिखाइए
२. सुमित्रानंद पंत का
४. नेमिचन्द्र जैन का
२. वैद्यनाथ मिश्र
४. अरुण राय
२. सभ्यता का मुखौटा पहना व्यक्ति
४. सचरित्रवान व्यक्ति
२. क्रूर और कुटिल
४. चोर और भ्रष्टाचारी
२. राय साहब का दोस्त
४. राय साहब का नौकर

१५१. राय साहब दमडी का वेतन क्यों काटना चाहा?
१. रात को एक दिन आकर नहीं सोया २. रात को चोरी की
३. दिन में अनुपस्थित रहा ४. रात को आकर काम नहीं किया
१५२. राय साहब वास्तव में कैसा आदमी था ?
१. रिश्वत नहीं लेते थे २. रिश्वत लेते थे
३. रिश्वत देते थे ४. रिश्वत देने पर गुस्सा करते थे
१५३. वे सरकारी पैसा कैसे हड़पते थे ?
१. डे बुक में दौरे पर है दिखाकर २. डे बुक पर कुछ भी न लिखर
३. डे बुक पर सच्चा विवरण देकर ४. डे बुक को न रखकर
१५४. दमडी ने क्या अपराध किया ?
१. खेत से धान का पौधा काटा २. खेत को बेचा
३. खेती को जलाया ४. खेती करना छोड़ दिया था
१५५. दमडी ने किसके लिए धान का पौधा काटा था ?
१. राय साहब के लिए २. भूखे बैलों के लिए
३. गाय के लिए ४. पैसे के लिए
१५६. अपराध के लिए दमडी को क्या मिला ?
१. प्रशंसा मिली २. मार मिला
३. कडी सज़ा मिली ४. पुरस्कार मिला
१५७. दमडी किसके द्वारा पकड़ा गया ?
१. लोगों के द्वारा २. चोरों के द्वारा
३. पुलिस के द्वारा ४. मालिक के द्वारा
१५८. राय साहब की असली आदत क्या थी ?
१. जुल्म करके उसे बताना २. जुल्म करके उसे छिपाना
३. जुल्म करके उसे दूसरों पर डालना ४. जुल्म करके उसे सही साबित करना
१५९. वे दूसरों के जुल्म पर क्या प्रतिक्रिया प्रकट करते थे ?
१. कडी सज़ा देते थे २. प्रोत्साहन देते थे
३. दण्ड नहीं देते थे ४. प्रशंसा करते थे
१६०. नेता नहीं, नागरिक चाहिए यह किसकी रचना है ?

१. मैथली शरण गुप्त की
३. अयोध्या सिंह उपाध्याय की
२. सियाराम शरण शर्मा की
४. रामधारी सिंह दिनकर की
१६१. रामधारी सिंह दिनकर को किस कृति पर ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला था ?
१. कुरुक्षेत्र पर
३. वैदेही वनवास पर
२. उर्वशी पर
४. संस्कृति के चार अध्याय पर
१६२. दिनकर जी की संस्कृति सम्बन्धी पुस्तक का नाम क्या है ?
१. भारतीय संस्कृति
३. संस्कृति के चार अध्याय
२. संस्कृति की भारतीयता
४. सांस्कृतिक विरासत
१६३. अगर सभी नेता बने तो कष्ट क्या होता है ?
१. कोई काम नहीं चलता
३. गरीब नहीं रहते
२. सब काम सुचारु रूप से चलते
४. सब अमीर बनते
१६४. यदि सभी लोग नेता बने तो देश की स्थिति क्या होगी ?
१. देश की सद्गति होगी
३. देश की दुरवस्था होगी
२. देश की उन्नति होगी
४. देश आर्थिक तरक्की करेगा
१६५. देश के लिए कैसे नागरिक की आवश्यकता है ?
१. अयोग्य नागरिक की
३. भ्रष्ट नागरिक की
२. अमीर नागरिक की
४. सुयोग्य नागरिक की
१६६. शासन का आनंद किसको मिलता है ?
१. उत्साही एवं ईमांदार अनुयायियों को
३. नेता लोगों को
२. कामचोर एवं दुर्बल लोगों को
४. राजनीतिज्ञों को
१६७. नेता बनने की आतुरता व्यक्ति को कहाँ ले जाती है ?
१. उन्नति की ओर
३. पतन की ओर
२. विद्वतता की ओर
४. सभ्यता की ओर
१६८. त्रिशंकु बेचारे का रचनाकार कौन है ?
१. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी
३. हरिशंकर परसाई
२. हरिचरण व्यास
४. हरदयाल सिंह
१६९. परसाई जी का जन्म कहाँ हुआ ?

१. कोसानी में
३. सीही में
२. लमही में
४. जमानी में
१७०. हिन्दी लेखकों में हरिशंकर परसाई की विशेषता क्या है ?
१. सबसे कम पाठक है
३. तीसरे दर्जे का लेखक है
२. सबसे अधिक पाठक है
४. उनके लिए कोई पाठक नहीं है
१७१. त्रिशंकु कौन है ?
१. एक अध्यापक
३. एक साहूकार
२. एक चोर
४. एक बड़ा व्यापारी
१७२. त्रिशंकु का एकमात्र आग्रह क्या था ?
१. एक बड़ा धनवान बनना
३. एक अच्छे मकान में रहना
२. एक अच्छा अध्यापक बनना
४. एक बड़ा मकान मालिक बनना
१७३. त्रिशंकु कहाँ अच्छे मकान में रहना चाहता था ?
१. अच्छे मोहल्ले में
३. बड़े शहर में
२. एक गाँव में
४. फ़्लाट में
१७४. विश्वामित्र ने त्रिशंकु को मकान दिलाने का वादा क्यों किया?
१. विश्वामित्र के बेटे को पढ़ाने के कारण
२. विश्वामित्र के बेटे को पास कराने के कारण
३. विश्वामित्र के बेटे को फेल कराने के कारण
४. विश्वामित्र के बेटे को स्कूल से निकालने के कारण
१७५. मकान मिलने के बारे में विश्वामित्र की टिप्पणी क्या थी ?
१. मकान मिलना बहुत आसान है
२. मकान मिलना कठिन है
३. मकान से आसान है एक प्रदेश मिलना
४. मकान और प्रदेश दोनों मिलना कठिन है
१७६. विश्वामित्र ने त्रिशंकु को कहाँ मकान दिलाने का प्रबन्ध किया ?
१. कोर्ट लाईन में
३. सिविल लाईन में
२. गुलमोहर मार्ग पर
४. गांधी नगर में
१७७. विश्वामित्र ने किसको कहकर सिविल लाईन में मकान का प्रबन्ध किया ?

१. इन्द्रजी को
३. श्रीकृष्ण को
२. दुर्वासाव को
४. विष्णुजी को
१७८. अब त्रिशंकु कहाँ रहता है ?
१. विष्णु जी के मकान में
३. शिवजी के मकान में
२. विश्वामित्र के मकान में
४. परशुराम के मकान में
१७९. विश्वामित्र ने त्रिशंकु से सिविल लाईन जाने के पहले क्या करने को कहा?
१. मकान खाली करने को कहा
३. मकान का किराया देने को कहा
२. मकान न खाली करने को कहा
४. मकान का किराया न देने को कहा
१८०. इन्द्रजी ने त्रिशंकु के साथ क्या किया ?
१. स्वागत किया
३. गालियाँ दी
२. आदर-सत्कार किया
४. प्रतीक्षा करने को कहा
१८१. इन्द्रजी ने त्रिशंकु को क्यों गालियाँ दी ?
१. उनके पास अग्रिम नहीं था
३. उनके पास कार, फ्रिज आदि नहीं थे
२. उनके साथ परिवार नहीं था
४. वे देखने में सुंदर नहीं थे
१८२. त्रिशंकु ने विश्वामित्र के पास वापस आकर क्या माँगा ?
१. दूसरा कोई मकान देने को कहा
२. वही मकान देने को कहा जहाँ वे रह रहे थे
३. कोई भी मकान न देने को कहा
४. मकान के बारे में कुछ नहीं कहा
१८३. वास्तव में विश्वामित्र ने त्रिशंकु के साथ क्या किया ?
१. न्याय किया
३. धोखा दिया
२. अन्याय किया
४. कुछ नहीं किया
१८४. विश्वामित्र ने त्रिशंकु को क्या उपदेश दिया ?
१. शहर में न रहने का
३. स्कूल के पास रहने का
२. शहर में और कहीं रहने का
४. किसी शरणालय में रहने का
१८५. पौराणिक पात्र त्रिशंकु और मास्टर में क्या समानता है ?
१. दोनों के चरित्र समान है
३. दोनों मास्टर थे
२. दोनों की स्थिति एक जैसी है
४. दोनों मास्टर नहीं थे

१८६. अंत में त्रिशंकु को कहाँ रहने के लिए जगह मिली ?
१. बंगला में
२. फ़्लाट में
३. विल्ला में
४. शरणालय में
१८७. इस निबंध का मुख्य संदेश क्या है ?
१. सोच-समझकर निर्णय लें
२. सिर्फ निर्णय लें
३. निर्णय मत लें
४. निर्णय का कोई मतलब नहीं है
१८८. मेरी बट्टीनाथ यात्रा किसकी रचना है ?
१. मोहन राकेश की
२. राकेश वत्स की
३. प्रभाकर माचवे की
४. विष्णु प्रभाकर की
१८९. विष्णुप्रभाकर का जन्म कहाँ हुआ ?
१. कानपुर में
२. मुजफर नगर में
३. हैदराबाद
४. अलहाबाद में
१९०. विष्णु प्रभाकर किस काल का निबंधकार है ?
१. द्विवेदी युग का
२. शुक्ल युग का
३. भारतेंदु काल का
४. आधुनिक काल का
१९१. बट्टीनाथ कहाँ स्थित है ?
१. सह्यपर्वत पर
२. हिंदुकुश पर्वत पर
३. अरावली पर्वत पर
४. हिमालय पर
१९२. बट्टीनाथ में क्या रहता है ?
१. तीर्थस्थान
२. पर्यटन स्थान
३. बडा पार्क
४. बौद्ध मठ
१९३. बट्टीनाथ यात्रा किस महीने में करते हैं ?
१. अप्रैल में
२. सितंबर में
३. जनवरी में
४. मई में
१९४. सबसे उँचाई पर रहनेवाला मंदिर कौन-सा है ?
१. तुंगनाथ
२. ऋषिकेश
३. बिरला मंदिर
४. शारदा मंदिर
१९५. जोशी मठ की स्थापना किसने की ?

१. वल्लभाचार्य ने
३. कृपाचार्य ने
१९६. विष्णु प्रयाग में क्या है ?
१. बडा मंदिर है
३. आश्रम है
१९७. पाण्डुकेश्वर की स्थापना किसने की ?
१. भीष्माचार्य ने
३. हिन्दु राजाओं ने
१९८. विशालमुखी का क्या महत्व है ?
१. इसके पास बडी नदी स्थित है
३. इसके पास भारत की सीमा है
१९९. तप्तकुण्ड का पानी की विशेषता क्या है ?
१. बहुत ठंडा है
३. नीले रंग का है
२००. यात्रा के दौरान वृद्ध ने क्या चिल्लकर कहा ?
१. शेर-शेर
३. बिच्छु-बिच्छु
२०१. वास्तव में बिच्छु के स्थान पर क्या था ?
१. चिपकली थी
३. चाबियों का गुच्छा
२. तीर्थकर आचार्यों ने
४. शंकराचार्य ने
२. संगम है
४. बडी चोटी है
२. द्रोणाचार्य ने
४. पाण्डु राजाओं ने
२. इसके पास बडा किला है
३. इसके पास बडा झील है
२. गरम है
४. सफ़ेद रंग का है
२. साँप-साँप
४. लोमडी-लोमडी
२. कीडा-मकौडा थी
४. कुछ भी नहीं था

ANSWER KEY

१. निर्गुण भक्ति धारा के
२. भक्तिकाल के
३. जुलाहा
४. रामानंद
५. रामनाम
६. ईश्वर से
७. प्रभात में
८. आत्मा-परमात्मा
९. सुलतान
१०. आत्मा के
११. निर्गुण
१२. प्रेम
१३. छायावादी कविता
१४. निराला को
१५. छंदमुक्त कविता
१६. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
१७. सरोज
१८. प्रगतिवादी स्वर
१९. सर्वहारा वर्ग की
२०. श्याम रंग
२१. शोषक का
२२. मध्याह्न का
२३. प्रगतिवादी
२४. प्रगतिवादी स्वर
२५. मार्क्सवाद
२६. समाज को
२७. सर्वहारा के
२८. पूँजीपति वर्ग की ओर
२९. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
३०. क्रांति का
३१. समकालीन
३२. क्रांति के लिए
३३. रचनाएँ
३४. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना की
३५. मानवतावादी स्वर
३६. समय के पर्दे के पीछे चला जाना
३७. सुदामा पाण्डेय
३८. धूमिल की
३९. आजादी के बीस साल बाद
४०. समकालीन कविता
४१. संसद से सड़क तक
४२. दुस्थिति हुई
४३. गाय ने
४४. थकी हुई ।
४५. भारत की कठिन स्थिति की ओर
४६. अशोक वाजपेयी जी की
४७. समकालीन कविता के
४८. चाकू, कुलहाडी आदि
४९. चाकू और कुल्हाडी
५०. समय और समाज
५१. लोहे से विनाशकारी हथियार बनाए जाते हैं
५२. लोहे का सदुपयोग हो जाए
५४. चन्द्रकांत देवताले
५५. समकालीन कविता के
५६. मरने से
५७. बेवजह मरना नहीं चाहता
५८. जो घृणित युद्ध में शामिल है
५९. वेश्या अपने चरित्र से न्याय करती है
६०. तीन बाँस, चार आदमी और थोड़ी आग
६१. कोई किसी का शत्रु न बने ।
६२. लीलाधर जगूडी
६३. भूख दिन है और नींद रात है ।
६४. रात से
६५. रात में जाकर
६६. रात में सबकुछ समान दिखाई पडते है
६७. रात में रंग फीका पडता है
६८. रात काले स्तूप के समान दिखाई देती है ।
६९. रात के लिए

७०. भूमि के पैदा होने के पहले
 ७१. दिन में
 ७२. रात हमारी छाया के रूप में है
 ७३. अरुण कमल ने
 ७४. समकालीन
 ७५. हर रोज नए निर्माण हो रहे हैं
 ७६. पीपल का पेड़, खाली जमीन, जीर्ण घर आदि
 ७७. हर दरवाजा खटखटाकर पूछें कि क्या यह मेरा घर है ?
 ७८. क्योंकि चारों ओर अस्वाभाविक परिवर्तन हो रहा है
 ७९. तेज और अस्वाभाविक या अप्राकृतिक परिवर्तन की ओर
 ८०. भूमण्डलीकरण का
 ८१. उदय प्रकाश की
 ८२. समकालीन कविता
 ८३. अपने पति या साँस से मारे जाने का डर है ।
 ८४. अपने पियक्कड़ पति की प्रतीक्षा करती है ।
 ८५. वेतन के आधे पैसे कहाँ गए
 ८६. सुरक्षित जीवन की
 ८७. इस के लिए कोई जिम्मेदार नहीं है
 ८८. जिसके पियतम ने अपमानित किया था
 ८९. वेश्यायें
 ९०. डेढ़ साल का बेटा जो रोता था
 ९१. स्त्री विमर्श से
 ९२. कठिन है
 ९३. स्त्री को मुक्ति अवश्य चाहिए
 ९४. सामाजिक व्यवस्था
 ९५. बच्ची की, भ्रूण में ही हत्या की जाती है
 ९६. पुरुष वर्चस्व की
 ९७. कात्यायनी की
 ९८. स्त्री विमर्श
 ९९. जनता की सेवा कर रही थी
 १००. आम आदमी का
 १०१. आम आदमी देश का इतिहास बनाता है
 १०२. समकालीन कविता
 १०३. जन संघर्ष में भाग ले रही थी
 १०४. गांधीजी की
 १०५. पोरबन्दर में
 १०६. कस्तूरबा
 १०७. पैदल चलते थे
 १०८. चित्रकला सिखाना चाहिए
 १०९. जुर्माना डाला
 ११०. उन्हें झूठा सोचने के कारण
 १११. संस्कृत का मास्टर
 ११२. कृष्णशंकर मास्टर ने
 ११३. नैतिक व धर्म का पाठ
 ११४. दाई ने
 ११५. रंभा
 ११६. प्रेमचन्द की
 ११७. आचार्य नरेंद्र देव का
 ११८. बनारस विद्यापीठ का
 ११९. वृद्धों का
 १२०. सार्वजनिक शिक्षा
 १२१. राजनीतिज्ञ की
 १२२. उपदेश देने की
 १२३. पुराने मूल्य बदलते हैं
 १२४. क्रांती और अस्थिरता
 १२५. पथभ्रष्ट करना
 १२६. वृद्धों के द्वारा
 १२७. युवकों के द्वारा
 १२८. डॉ. संपूर्णानंद का
 १२९. काशी में
 १३०. पुरुषार्थ की प्राप्ति
 १३१. दर्शन
 १३२. संघर्ष का
 १३३. जहाँ ज्ञान और शक्ति होती है
 १३४. प्रत्येक का आदर्श एक दूसरे से भिन्न होता है
 १३५. आत्मा से
 १३६. योगसाधना करना चाहिए
 १३७. दुख का
 १३८. योगविद्या

१३९. ललित कलाएँ सीखना
१४०. आपस में टकराएँगे
१४१. निष्काम कर्म करना चाहिए
१४२. विनयवान होते हैं
१४३. धार्मिकता के आधार पर
१४४. जिसमें व्यक्ति को अधिकार प्राप्त हो
१४५. छात्रों में पुरुषार्थ सुनिश्चित कर
१४६. प्रेमचन्द का
१४७. धनपतराय
१४८. सभ्यता का मुखौटा पहना व्यक्ति
१४९. सहृदय और उदार
१५०. राय साहब का नौकर
१५१. रात को एक दिन आकर नहीं सोया
१५२. शिश्त लेते थे
१५३. डे बुक में दौरे पर है दिखाकर
१५४. खेत से धान का पौधा काटा
१५५. भूखे बैलों के लिए
१५६. कडी सजा मिली
१५७. पुलिस के द्वारा
१५८. जुल्म करके उसे छिपाना
१५९. कडी सजा देते थे
१६०. रामधारी सिंह दिनकर की
१६१. उर्वशी पर
१६२. संस्कृति के चार अध्याय
१६३. कोई काम नहीं चलता
१६४. देश की दुखस्था होगी
१६५. सुयोग्य नागरिक की
१६६. उत्साही एवं ईमांदार अनुयायियों को
१६७. पतन की ओर
१६८. हरिशंकर परसाई
१६९. जमानी में
१७०. सबसे अधिक पाठक है
१७१. एक अध्यापक
१७२. एक अच्छे मकान में रहना
१७३. अच्छे मोहल्ले में
१७४. विश्वामित्र के बेटे को पास कराने के कारण
१७५. मकान से आसान है एक प्रदेश मिलना
१७६. सिविल लाईन में
१७७. इन्द्रजी को
१७८. विश्वामित्र के मकान में
१७९. मकान खाली करने को कहा
१८०. गालियाँ दी
१८१. उनके पास कार, फ्रिज आदि नहीं थे
१८२. वही मकान देने को कहा जहाँ वे रह रहे थे
१८३. धोखा दिया
१८४. किसी शरणालय में रहने का
१८५. दोनों की स्थिति एक जैसी है
१८६. शरणालय में
१८७. सोच-समझकर निर्णय लें
१८८. विष्णु प्रभाकर की
१८९. मुजफर नगर में
१९०. आधुनिक काल का
१९१. हिमालय पर
१९२. तीर्थस्थान
१९३. मई में
१९४. तुंगनाथ
१९५. शंकराचार्य ने
१९६. संगम है
१९७. पाण्डु राजाओं ने
१९८. इसके पास भारत की सीमा है
१९९. गरम है
२००. बिच्छु-बिच्छु
२०१. चाबियों का गुच्छा

(c)

Reserved