

UNIVERSITY OF CALICUT
SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION
BA HINDI
I SEMESTER
Complementary Course
HISTORY OF HINDI LITERATURE
QUESTION BANK

वस्तुनिष्ठ प्रश्न

1. हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखकों में, काल-विभाजन करने का पहला महत्वपूर्ण प्रयास -द्वारा हुआ था।
(रामकुमार वर्मा, हज़ारी प्रसाद द्विवेदी, ग्रियर्सन, नगेन्द्र)
2. ग्रियर्सन के इतिहास ग्रन्थ का नाम -----है।
(हिन्दी साहित्य का इतिहास, हिन्दी साहित्य-युग और चिन्तन, द मौडेने वनैक्युलर लिट्रचर आफ हिन्दुस्तान)
3. मिश्रबन्धुओं द्वारा लिखित हिन्दी साहित्य का इतिहास-----है।
(मिश्रबन्धु सुधा, मिश्रबन्धु विनोद, बन्धुरस, मिश्रबन्धु विजय)
4. आचार्य शुक्लजी के कालाविभाजन का संशोधन कर नया कालाविभाजन किसने प्रस्तुत किया है?
(डा. रामदरशमित्र, डा. रामकुमार सिंह, डा. रामकुमार वर्मा)
5. डा. रामबहोरी शुक्ल और डा. भगीरथ मिश्र का इतिहास ग्रन्थ का नाम ----- है।
(हिन्दी साहित्य का उद्भव, हिन्दी साहित्य का विकास, हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास)
6. 'हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास'-----द्वारा प्रकाशित है।
(काशी नगरी प्रचारिणि सभा, केरल हिन्दी प्रचार सभा, दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा)

7. 'हिन्दी साहित्य का अतीत' किसका है?
(आचार्य हज़ारी प्रसाद, आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल)
8. 'हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास' किसने लिखा?
(डा. रामकुमार वर्मा, डा.राजेन्द्रप्रसाद, डा. गणपतिचन्द्रगुप्त)
9. डा.गणपतिचन्द्र गुप्त के अनुसार हिन्दी की सर्वप्रथम रचना -----है।
(पृथ्वीराज रासो, पद्मावत, भरतेखर बाहुबली रास)
10. आदिकाल को 'वीरगाथाकाल' नाम किसने दिया?
(रामचन्द्र शुक्ल, रामकुमार वर्मा, मिश्रबन्धु)
11. ----- ने अदिकाल को संधिकाल और चारणकाल के रूप में विभाजित किया।
(डा. रामकुमार वर्मा, डा. रामदरशमिश्र, डा. रामधारी सिंह दिनकर)
12. ----- ने अदिकाल को 'सिद्धसामन्तयुग' नाम दिया।
(राहुल संकृत्यायन, रामधारी सिंह दिनकर, रामेश्वर सिंह)
13. भक्तिकालीन साहित्य की समृद्धि को लक्षित कर भक्तिकाल को हिन्दी साहित्य का ----- भी कहा है।
(स्वर्णकाल, सुवर्णकाल, स्वर्णयुग)
14. शुक्लजी ने कबीर जैसे संत कवियों की काव्यधारा को ----- नाम दिया है।
(निर्गुण प्रेमाश्रयी काव्य, सगुण काव्यधारा, निर्गुण ज्ञानाश्रयी काव्य धारा)
15. ----- ने 'संत काव्यधारा' तथा 'रोमांसिक काव्यधारा' के रूप में निर्गुण काव्यधारा का विभाजन किया।
(डा-गणपती चन्द्रगुप्त, डा.रामकुमार वर्मा, रामशुक्ल चतुर्वेदी)
16. मिश्रबन्धुओं ने रीतिकाल को ----- नाम दिया है।
(आलंकृतकाल, अलंकार काव्य, आलंकारिक काल)

17. आधुनिक काल में ----- का अभूतपूर्व विकास हुआ।
(गद्य, पद्य, रीति)
18. रामचन्द्र शुक्ल ने हिन्दी साहित्य के प्रारंभिक युग को वीरगांधाकाल इसलिए कहा कि-
(A) इसके सभी कवि वीर थे (B) इसमें वीरगाथा प्रधान कृतियाँ आधिक्यपूर्ण (C) इसमें वीरराजाओं का वर्णन है (D) इसमें वीरता प्रमुख गुण था।)
19. सामान्य रूप से हिन्दी साहित्य का आरंभ किस शताब्दी से माना जाता है,
(1) छठी शताब्दी (2) सातवीं शताब्दी
(3) आठवीं शताब्दी (4) नवीं शताब्दी)
20. वीरगांधाकाल को 'वीरकाल' किसने कहा?
(राहुल सांकृत्यायन, रामकुमार वर्मा, विश्वानाथ प्रसाद मिश्र, धीरेन्द्रवर्मा)
21. हिन्दी साहित्य के इतिहास में उत्तर मध्यकाल का अभिप्राय किस काल से है?
(भक्तिकाल, रीतिकाल, निर्गुण काव्यधारा, सगुण काव्यधारा)
22. पहलीबार व्यवस्थित रूप से हिन्दी साहित्य का इतिहास लिखने का श्रेय किसे जाता है?
(ग्रियेर्सन, मिश्राबन्धु, रामचन्द्रशुक्ल, हज़ारिप्रसाद द्विवेदी)
23. आचार्य रामचन्द्रशुक्ल के कालाविभाजन और नामकरण का मुख्य आधार क्या है?
(कवियों की आधिक संख्या, कृतियों की अधिकता, सामाजिक, प्रवृत्ति काव्य-प्रवृत्ति की प्रधानता)
24. पुनर्जागरण काल से कौन-सा युग जाना जाता है?
(भारतदुयुग, द्विवेदी युग, प्रेमचन्दयुग, प्रसाद युग)

25. आदिकाल को बीजवपन काल किसने कहा है?
(विश्वनाथ प्रसाद, रामचन्द्रशुक्ल, महावीर प्रसाद द्विवेदी, हज़ारीप्रसाद द्विवेदी)
26. आधुनिक युग के प्रथमोत्थान को ----- पुकारने लगे।
(भारतेन्दुयुग, द्विवेदी युग, आधुनिक युग)
27. डा. नगेन्द्र ने भारतेन्दु युग को ----- कहा।
(पुर्नजागरण काल, जागरण सुधार काल, जागरण काल)
28. डा. गणपतिचन्द्र गुप्त ने भारतेन्दु और द्विवेदी युग को मिलाकर -----
----नाम दिया।
(आदर्शवादी काव्यधारा, आदर्शकाव्य धारा, समादर्शवादी काव्यधारा)
29. 1918 से 1938 तक का समय डा. नगेन्द्र के अनुसार ----- युग है।
(छायावाद युग, स्वच्छन्दतावादी युग, छाया युग)
30. छायावाद युग को गणपती चन्द्र ने ----- कहा है।
(स्वच्छन्दतावादी काव्यधारा, स्वच्छन्द काव्यधारा, स्वतन्त्र काव्यधारा)
31. हिन्दी साहित्य का प्रथम कवि किसे माना गया है?
(सरहपा, लुङ्पा, शबरपा)
32. सिद्धों की संख्या कितनी मानी गई है?
(84, 48, 85)
33. सिद्धों का सम्बन्ध ----- से है।
(बौद्धमत, जैनमत, सिक्ख)
34. 'चार्यापद' किसकी रचना है?
(शबरपा, लुङ्पा, सरहपा)
35. चैरासी सिद्धों में ----- का स्थान सबसे ऊँचा है।
(सरहपा, शबरपा, लुङ्पा)

36. खड़ीबोली हिन्दी के प्रथम कवि कौन है?
(तुलसीदास, अमीर खुसरो, अमीरचन्द)
37. अमीर खुसरो का पूरा नाम क्या था?
(अमीर हसन खुसरो, अबूल खुसरो हसन, अबूल हसन यमीनुद्दीन)
38. नाथ पंथ के प्रवर्तक ----- है।
(सुरेन्द्रनाथ, गोरखनाथ, दामोदर)
39. नाथों की संख्या कितनी मानी जाती है?
(नौ, दस, आठ)
40. अपभ्रंश का वाल्मीकि किसे कहा गया है?
(सरहपा, लुङ्पा, स्वयंभू)
41. हिन्दी साहित्य की किस काव्यधारा पर सिद्ध और नाथ साहित्य का सर्वाधिक प्रभाव दृष्टिगोचर होता है?
(संतकाव्य, नाथकाव्य, सिद्ध काव्य)
42. चंदबरदाई किस राजा के दरबार से सम्बद्ध थे?
(महाराजे पृथ्विराज चौहान, महाराज प्रतापसिंह, महाराज अशोक)
43. पृथ्वीराजरासो में प्रत्येक अध्याय को ----- कहा गया है।
(समय, काल, अवधि)
44. मैथिल कोकिल' के नाम से कौन प्रसिद्ध है?
(कनौजी, मीराबाई, सरोजिनी नाइडु)
45. विद्यापति मुलतः किस भाषा के कवि है?
(कनौजी, अवधी, मैथिली)
46. विद्यापति की कौन-सी अवहट्ठ में लिखी गई है?
(कीर्तिलता, कीर्तिपताका, कीर्तिसुधा)
47. किसने पृथ्वीराजरासो को प्रथम महाकाव्य कहा है?

- (रामचन्द्रशुक्ल, हजारीप्रसाद द्विवेदी, गणपतिचन्द्र गुप्त)
48. अपभ्रंश के प्रथम कवि कौन है?
(विधापति, स्वयंभू, सरहपा)
49. किस ग्रन्थ का एक अंश आल्हाखण्ड के नाम से लोकप्रिय है?
(परमाल रासो, बीसलदेव रासो, खुमानरासो)
50. संदेशरासक ----- की रचना है।
(अब्दुल रहीद, अब्दुल याजिर, अब्दुल रहमान)
51. परमालरासो ----- की कृती है।
(मधुकर, जगनिक, भहकेदार)
52. जयमयंक जसचन्द्रिका के रचनाकर ----- है।
(जगनिक, भट्टकेदार, मधुकर कवि)
53. जयचन्द्रप्रकाश के कवि ----- है।
(जगनिक, मधुकर, भट्टकेदार)
54. 'संदेशरासक' किसप्रकार का काव्य है?
(वीररस प्रधान, श्रृंगार प्रधान, शान्त रसप्रधान)
55. 'चन्दायन'-----की रचना है।
(मुल्ला दाऊद, दाऊद रहमान, मुल्ला रहिमान)
56. ढोला मारा श दोहा ----- की कृती है।
(केदार भट्ट, दामोदर भट्ट, रहीम)
57. उक्तिव्यक्ति प्रकरण के रचनाकार ----- है।
(दामोदर भट्ट, दामोदर शवत, केदारनाथ)
58. 'वर्णरत्नाकर के रचनाकार'----- है।
(ठाकुर पद्मसिंह, ठाकुर परमेश्वर, ज्योतिरिखर ठाकुर)
59. अकबर के नवरत्नों में कौनसा कवि सम्मिलित था?

- (कबीर, तुलसी, रहीम)
60. आलवार संतों की संख्या कितनी है?
(12, 8, 9)
61. रामानुजाचार्य का समय ----- है?
(ग्यारहवीं शताब्दी, दसवीं सदी, बारहवीं शताब्दी)
62. स्वामी मध्वाचार्य का सम्प्रदाय ----- है।
(ब्रह्म सम्प्रदाय, ब्रह्मचार्य, आर्यसमाज)
63. द्वैतवाद के प्रतिष्ठापक आचार्य ----- है।
(वल्लभाचार्य, मध्वाचार्य, रामकृष्ण परमहंस)
64. रामानुजाचार्य किस दार्शनिक सिद्धान्त की स्थापना की थी?
(विशिष्टाद्वैत, शुद्धाद्वैत, अद्वैतवाद)
65. द्वैताद्वैतवाद किसका दार्शनिक सिद्धान्त है?
(वल्लभाचार्य, निर्म्बिकाचार्य, मध्वाचार्य)
66. श्रीसम्प्रदाय का सम्बन्ध से है।
(महत्वाचार्य, वल्लभाचार्य, रामानुजाचार्य)
67. वल्लभाचार्य का दार्शनिक सिद्धान्त - है।
(विशिष्टाद्वैतवाद, शुद्धाद्वैत, श्री. सम्प्रदाय)
68. किस आचार्य के दार्शनिक मत को पृष्ठीमार्ग कहा जाता है?
(वल्लभाचार्य, मध्वाचार्य, रामानुजाचार्य)
69. कबीर ----- के समकालीन थे।
(सिकन्दर लोदी, इब्राहिम लोदी, अकबर)
70. संत कवियों पर ----- का सर्विधिक प्रभाव है?
(बुद्धमत, नाथ पंथ, जैन मत)
71. नानकदेव का जन्म कहाँ हुआ था?

- (कपिलवस्तु, तलवण्डी में, मक्का में)
72. भक्ति आन्दोलन का आरंभ कहाँ से हुआ?
(उत्तर भारत से, पूर्वी भारत से, दक्षिण भारत से)
73. संतकाव्य का मुख्य दार्शनिक आधार ----- है।
(अद्वैत दर्शन, द्वैतताद, विशिष्टाद्वैत वाद)
74. कबीर की रचनाओं का संकलन किसने किया?
(नेमीदास, धर्मदास, कृष्णदास)
75. पद्मावत किस भाषा में लिखा गया है?
(प्राकृत, अवधी, ब्रज)
76. जायसी की किस सपना में सूफी दर्शन का सैद्धान्तिक वर्णन मिलता है?
(अखराबट, पद्मावत, पृथ्वीराजरासो)
77. 'सूफ' शब्द का अर्थ क्या है?
(परिमल, पवित्र, ईश्वर)
78. कबीर का निधन कहाँ हुआ?
(मगहर में, अयोध्या में, डूमरी में)
79. कबीर की पत्नी का नाम ----- था।
(लाला, लोई, लोली)
80. कबीर की सांख्यी किस छन्द में है।
(दोहा, रवैथा, पद)
81. अष्टछाप के संस्थापक ----- है?
(वल्लभाचार्य, निम्बार्क, रामानुज)
82. अष्टछाप में वल्लभाचार्य के शिष्य कौन थे।
(कृष्णदास, रामानुज, निम्बार्क)
83. भ्रमरगीत का मुख्य प्रतिपाद ----- है।

- (निर्गुण भक्ति की प्रतिष्ठा, सगुण भक्ति की प्रतीष्ठा, सूफी भक्ति की प्रतिष्ठा)
84. भ्रमगीत में गोपियाँ किससे तर्क-वितर्क करती हैं?
(उद्धव, अर्जुन, उद्धत)
85. स्वामी रामानंद ने किस सम्प्रदाय की स्थापना की?
(राम साम्प्रदाय, रामावत सम्प्रदाय, रामायण सम्प्रदाय)
86. राम के प्रति तुलसी की भक्ति भावना किस प्रकार की है।
(सखा, प्रेमी, दास्य)
87. रामचरितमानस -----भाषा में लिखा गया है।
(ब्रज, अवधी, मैथिली)
88. तुलसदास की कौन सी रचना लोकगीता की परंपरा के निकट है?
(रामलया नहरू, साखी, बीजक)
89. तुलसी की किस रचना पर कुमारसंभव का प्रभाव दिखाई पड़ता है?
(पार्वतिमंगल, जानकीमंगल, रामलला नहरू)
90. सूर की भक्ति किसप्रकार की है?
(दास्य, सखा, प्रेमी)
91. अष्टछाप के कवि ----- संप्रदाय से संबन्धित है।
(रमावत सम्प्रदाय, वल्लभ सम्प्रदाय, निम्बार्क सम्प्रदाय)
92. अष्टछाप में विठ्ठलनाथ के शिष्य कौन थे?
(नन्ददास, कृष्णदास, शैदास)
93. कृष्णभक्ति काव्य की रचना ----- भाषा में हुई है।
(ब्रजभाषा, अवधी, ब्रज, मैथिली)
94. कृष्णभक्ति काव्य में मुख्यतः -----शैली का प्रयोग हुआ है?
(रीतिकाव्य, गीतिकाव्य, गीतिनाट्य)

95. रीतिकाल को श्रृंगारकाल किसने कहा?
(विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, रामप्रसाद मिश्र)
96. बीजक किसकी रचना है?
(सूर, तुलसी, कबीर)
97. मीरा की भक्तिभावना किसप्रकार की थी?
(दास्यभाव, सखाभाव, शिष्यभाव)
98. कबीर के गुरु कौन थे?
(रामानंद, रामानुज, वल्लभाचार्य)
99. रामचारितमानस का रचनाकर कौन है?
(कबीर सूर, तुलसी)
100. 'मैथिल कोकिल' कौन है?
(मीराबाई, विद्यापाति, सुरदास)
101. काव्य में 'रीती' शब्द से क्या तात्पर्य है---
(प्रेम की रीति, काव्य भाषा की रीति, काव्य रचना की पद्धति विशेष, कवियों की रीति नीति)
102. रामचन्द्रशुक्ल ने रीति-काव्य का प्रवर्तक किसे माना है?
(केशवदास, भिखारीदास, चिन्तामणी, मोहनलाल मिश्र)
103. रीतिकाल में आचार्य कवि किसे कहा गया?
(रीतिसिद्ध कवि, रीतिबद्ध कवि, रीतिमुक्त कवि)
104. भूषण किस काव्य संप्रदाय के कवि थे?
(रस संप्रदाय, अलंकार संप्रदाय, ध्वनि संप्रदाय)
105. हिन्दी रीतिकाव्य परंपरा का प्रवर्तक किसे माना गया है?
(चिन्तामणी, केशवदास, मतिरास, भूषण)

106. भूषण का वास्तविक नाम ----- था।
(कृष्णदास, गोपीनाथ, धनश्याम)
107. बिहारी रीतिकाव्य की किस कोटि की कवि है?
(रीतिसिद्ध, रीतिबद्ध, रीतिमुक्त)
108. भूषण किस कवि के भाई थे?
(चिन्तमणि, केशवदास, बिहारी)
109. रीतिकाल के किस कवि को 'भाषा प्रवीण' कहा गया है?
(केशवदास, धनानन्द, पद्माकर)
110. रीतिमुक्त काव्य धारा का अन्तिम कवि कौन है?
(आलम, बोधा, द्विजदेव)
111. मुगल सम्राट मुहम्मदशाह रगीले का संबन्ध किस रीति कालीन कवि से था?
(धनानन्द, केशव, भूषण)
112. किस कवि ने ऋंगार, वीर, और भक्ति रस संबन्धी काव्य रचना समान अधिकार से लिखी?
(द्विजदेव, केशवदास, भूषण)
113. कौन 'सतसई'का रचनाकार नहीं है।
(बिहारी, मतिराम, धनानन्द)
114. 'रसिकप्रिया' किसकी रचना है?
(मतिराम, चिन्तामणी, केशवदास)
115. 'कविप्रिया' किसकी रचना है?
(आलम, बिहारी, केशवदास)
116. ललितललाम का रचनाकर कौन है?
(बिहारी, मतिराम, पद्माकर)

117. कविकुलकल्पतरु का रचनाकर कौन है?
(मतिराम, चिन्तामणि, कृपाराम)
118. भारतेन्दुयुग किस नाम से जाना जाता है?
(जागरण काल, पुनर्जागरण काल, जागरण सुधार काल)
119. भारतेन्दु का समय है --
(1850-1885, 1857-1885, 1850-1900)
120. फोर्ट विलियम कोलज की स्थापना वर्ष है -
(1800, 1805, 1801, 1810)
121. हिन्दी का पहला प्रेस कहाँ स्थापित हुआ?
(कलकत्ता में, दिल्ली में, बनारस में)
122. 'प्रेमधन' किसका उपनाम है?
(अम्बिकादत्त व्यास, बट्टीनारायण चौधरी, प्रतापनारायण मिश्र)
123. भारतेन्दु ने किसकी स्थापना की?
(प्रार्थना समाज, ब्रह्मसमाज, तदीय समाज)
124. देवकीनन्दन खत्री किसके सम्पादक थे?
(सुदर्शन, हिन्दी प्रदीप, दैनिक प्रताप)
125. 'सरस्वती' पत्रिका का प्रकाशन वर्ष है-
(1885, 1890, 1900, 1905)
126. भारतेन्दु युग में तिलस्मी ऐख्यारी उपन्यासों के लेखक हैं-
(किशोरिलाल गोस्वामी, राधाकृष्णदास, देवकीनन्दन खत्री)
127. 'नासिकेतोपाख्यान' किसकी रचना है?
(सदल मिश्र, इंशा अल्लाखाँ, लल्लुलाल)
128. सौ अजान एक सुजान किसकी रचना है?
(प्रतापनारायण मिश्र, बालकृष्ण भट्ट, बाल मुकुन्द गुप्त)

129. द्विवेदीयुग का नामकरण किसके नाम पर हुआ?
(शान्तिप्रिय द्विवेदी, महावीर प्रसाद द्विवेदी, हज़ारीप्रसाद द्विवेदी)
130. द्विवेदि युग की समय-सीमा है-----
(1900-1915, 1900-1918, 1910-1920)
131. द्विवेदी युग को आधुनिककाल का 'द्वितीय उत्थान' किसने कहा है?
(रामचन्द्र शुक्ल, डा. नगेन्द्र, मिश्रबन्धु)
132. स्वच्छन्दतावादी काव्यधारा के प्रवर्तक हैं -
(निराला, श्रीधर पाठक, नरेन्द्रशर्म)
133. खड़ीबोली हिन्दी का प्रथम महाकाव्य है---
(साकेत, प्रियप्रवास, कामायनी)
134. मैथिलीशरण गुप्त की प्रथम काव्य रचना है--
(पंचवटी, भारतभारती, रंगमें भंग)
135. भारतभारती का रचनाकर --- है।
(हरिऔध, मैथिलीशरण गुप्त, माखनलाल चतुर्वेदी)
136. 'चुभते चौपदे चोखे चौपदे' किसकी रचना है?
(हरिऔध, प्रतापनारायण मिश्र, श्रीधर पाठक)
137. छायावाद का समय --- है।
(1900-1918, 1918-1938, 910-1920)
138. द्विवेदीयुग की किस काव्य-प्रवृत्ति की प्रतिक्रिया स्वरूप छायावाद का उदय हुआ?
(इतिवृत्तात्मकता, राष्ट्रीय भावों की अतिरंजना, श्रृंगार भक्ति)
139. छायावाद युग को स्वच्छन्दतावाद युग किसने कहा है?
(बच्चनसिंह, नामवरसिंह, रामचन्द्रशुक्ल)
140. प्रकृती का सुकुमार कोमल कवि के रूप में कौन प्रसिद्ध है?

- (निराला, प्रसाद, पंत)
141. छायवाद को स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह कहनेवाला आलोचक
(नामवरसिंह, मुक्तिबोध, नगेन्द्र)
142. सुमित्रानंदन पंत का पहला काव्य संकलन - है?
(पल्लव, वीण, उच्छवास)
143. जयशंकर प्रसाद की अन्तिम रचना है।
(कामायनी, चन्द्रगुप्त, अजातशत्रु)
144. निराला का पूरा नाम है-
(सूर्यप्रसाद दीक्षीत, सूर्यकान्त त्रिपाठी, रमाकान्त त्रिपाठी)
145. पंत को किस रचना पर ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला?
(लोकायन, चितम्बरा, युगान्त)
146. महादेवी वर्मा को किस रचना पर ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला था?
(यामा, नीरजा, सान्ध्यगीत)
147. निराला की किस कविता को 'शोकगीत' कहा गया है?
(सरोजस्मृति, वह तोडती पत्थर, कुकुरमूत्ता)
148. 'अरविन्द दर्शन' से प्रभावित कवि हैं--
(पंत, निराला, प्रसाद)
149. जयशंकर प्रसाद ने कौन-सी पत्रिका निकाली?
(हंस, इन्दु, चाँद)
150. प्रसाद को शिखर कवि के रूप में प्रतिष्ठित करने का श्रेय किस रचना को है?
(आँसू, कामायनी, झरना)
151. 'तुलसीदास' कविता का रचनाकार कौन है?
(सियाराम शरण गुप्त, निराला, रामचरित उपाध्याय)

152. 'बापू' किसकी रचना है?
(मैथिलीशरण गुप्त, रामनरेश त्रिपाठी, सियारामशरण गुप्त)
153. 'मैं नीर भरी दुःख की बदली' किसकी कविता है?
(प्रसाद, बच्चन, महादेवी वर्मा)
154. प्रगतिवाद का दार्शनिक आधार क्या है?
(सामन्तवाद, साम्यवाद, अस्तित्ववाद)
155. प्रगतिवाद का समय है-----
(1938-1943, 1940-1950, 1936-1945)
156. प्रगतिवाद लेखक संघ' की स्थापना का वर्ष --- है।
(1930, 1931, 1936)
157. प्रगतिशील लेखक संघ का प्रथम अधिवेशन कहाँ हुआ?
(दिल्ली, लखनऊ, कलकता)
158. प्रगतिशील लेखक संघ के प्रथम अधिवेशन के अध्यक्ष कौन हैं?
(यशपाल, प्रेमचन्द, निराला)
159. कौन प्रगतिवादी कवि नहीं है?
(अज्ञेय, दिनकर, नागर्जुन)
160. नागर्जुन का वास्तविक नाम --- था।
(रामनिवास मिश्र, वैधनाथ मिश्र, विधानिवास मिश्र)
161. प्रगतिवाद की कौनसी प्रवृत्ति नहीं है?
(पूँजीवाद का विरोध, वर्गसंघर्ष की चेतना, ईश्वर धर्म पर आस्था)
162. विश्व के प्रगतिशील लेखकों को संगठित करने का सर्वप्रथम प्रयास कहाँ हुआ?
(पेरिस, न्यूयॉर्क, लन्दन)

163. प्रयोगवाद के प्रवर्तक हैं--
(जगदीशगुप्त, मुक्तिबोध, अज्ञेय)
164. प्रयोगवाद का आरम्भ किससे माना जाता है?
(तारसप्तक, नई कविता, रूपम)
165. तारसप्तक का सम्पादक कौन है?
(नेमीचन्द्रे जैन, जगदीशगुप्त, अज्ञेय)
166. तारसप्तक में कौन कवि नहीं है?
(केदारनाथ अग्रवाल, मुक्तिबोध, भारतभूषण अग्रवाल, रामविलास शर्म)
167. प्रयोगवाद के उदय का मुख्य कारण क्या है?
(कविता में प्रयोग की महत्वाकांक्षा, वैयक्तिकता का आग्रह, नए वाद की स्थापना की इच्छा)
168. प्रयोगवादी कवियों को नई राहों के अन्वेषी किसने कहा है?
(जगदीश गुप्त, मुक्तिबोध, अज्ञेय)
169. प्रयोग अपने आप में इष्ट नहीं है, वह साधन है और दोहरा साधन है”
किसका कथन है?
(नरेश मेहता, मुक्तिबोध, अज्ञेय)
170. ‘नई कविता के प्रतिमान’ किसकी रचना है?
(जगदीश गुप्त, लक्ष्मीकान्त वर्मा, नामवरसिंह)
171. नई कविता की कौनसी प्रवृत्ति नहीं है?
(जीवन के प्रति आस्था, लघु मानव की प्रतिष्ठा, सामाजिक बोध का प्रभाव, बौद्धिक यथार्थवादी दृष्टि)
172. अज्ञेय को किस रचना पर ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला?
(कितनी नावों में कितनी बार, महावृक्ष के नीचे, सागर मुद्रा)
173. नई कविता को ‘सुक्ष्म के प्रति अति सुक्ष्म का विद्रोह’ किसने कहा?

- (नामवरसिंह, अज्ञेय, रामविलास शर्मा)
174. 'नई कविता' के सम्पादक हैं--
(रामस्वरूप चतुर्वेदी और जगदीश गुप्त, अज्ञेय और मुक्तिबोध, रामविलास शर्मा और धर्मवीर भारती)
175. अज्ञेय का वास्तविक नाम है---
(सच्चिदानन्द, सच्चिदानन्द हीरानन्द, सच्चिदानन्द हीरानन्द वास्त्यायन)
176. 'धर्मवीर भारती' किस सप्तक के कवि हैं?
(पहले, दुसरे, तीसरे)
177. 'धूमिल' किसका उपनाम है?
(राजेश जोशी, सुदामा पाण्डे, मंगलेश डबराल)
178. जासूसि उपन्यास किसने लिखा?
(गोपालदास गहमरी, देवकीनन्दन शस्त्रि, किशोरीलाल गोस्वामी)
179. भारतेन्दु-युग में तिलस्मी-ऐयारी उपन्यास लेखन में सर्वप्रसिद्ध है।
(गोपालदास गहमरी, किशोरीलाल गोस्वामी, देवकीनन्दन खत्रि)
180. प्रेमचन्द का पहला उपन्यास है--
(कायाकल्प, सेवासदन, प्रेमाश्रम)
181. प्रेमचन्द के किस उपन्यास को 'ग्रामीण जीवन का महाकाव्य' कहा गया?
(रंगभूमि, कर्मभूमि, गोदान)
182. प्रेमचन्द का अन्तिम उपन्यास --- है।
(गबन, कर्मभूमि, गोदान)
183. हिन्दी का प्रथम उपन्यास क्या है।
(सेवासदन, परिक्षागुरु, कायाकल्प)
184. भारतेन्दुयुगिन साहित्य को जनवादी साहित्य किसने कहा?
(रामविलास शर्मा, रामकुमार वर्मा, रामदरशमिश्र)

185. हिन्दी का पहला समाचार पत्र क्या है?
(उदंत मार्ताण्ड, उदंत रहस्य, उदंत विशेष)
186. हिन्दी का प्रथम दैनिक पत्र क्या है?
(समाचार सुनोधिनी, समाचार सुधावर्षण, उदंतमार्ताण्ड)
187. आधुनिककाल को नवीन काल किसने कहा?
(बाबू श्यामसुन्दर दास, बाबू गुलाबराय, रामकुमार वर्मा)
188. रानी केतकी की कहानी किसकी रचना है?
(प्रेमचन्द, इंशा अल्लाखाँ, भारतेन्दु)
189. द्विवेदी युग जागरण सुधार काल किसने कहा?
(डा. रामकुमार वर्मा, डा. नगेन्द्र, डा. रामकिशोर सिंह)
190. द्विवेदी युग की प्रमुख काव्य भाषा क्या है?
(ब्रजभाषा, खड़ीबोली, हिन्दुस्तानी)
191. खड़ीबोली का प्रथम महाकाव्य क्या है?
(गोदान, प्रियप्रवास, सोकत)
192. सोकत किसकी रचना है?
(मैथिली शरणगुप्त, प्रतापनारायण मिश्र, महावीर प्रसाद द्विवेदी)
193. 'अतीत के चलाचित्र' किसकी रचना है?
(भारतेन्दु, महादेवी वर्मा, बेनीपूरी)
194. 'अरे यायावर रहेगा याद' किसकी रचना है?
(अज्ञेय, महादेवी, पंत)
195. फोर्ट विलियम कालोज की स्थापना कहाँ हुई?
(हैदराबाद, कलकत्ता, मुम्बई, मद्रास)
196. तारसप्तक का प्रकाशन वर्ष क्या है?
(1943, 1946, 1956, 1959)

197. दूसरा सप्तक का प्रकाशन वर्ष क्या है?
(1956, 1959, 1943, 1951)
198. तीसरा सप्तक का प्रकाशन वर्ष क्या है?
(1956, 1959, 1946, 1943)
199. 'चौथा सप्तक का प्रकाशन' वर्ष क्या है?
(1979, 1959, 1946, 1956)
200. ज्ञानमार्गी और प्रेममार्गी काव्य निम्नलिखित में किसके अन्तर्गत आता है?
(सगुण, निर्गुण, रासो)

उत्तर

1. ग्रियेर्सन
2. द मोर्डन वर्नक्यूलर लिट्रचर आफ हिन्दुस्तान
3. मिश्रबन्धु विनोद
4. डा. रामकुमारवर्मा
5. हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास
6. काशी नागरी, प्रचारिणी सभा
7. आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
8. डा.गणपतिचन्द्र गुप्त
9. भरतेखर बाहुबली रास
10. रामचन्द्रशुक्ल
11. डा. रामकुमार वर्मा
12. राहुल सांकृत्यायन
13. स्वर्णकाल
14. निर्गुण ज्ञानाश्रयी काव्यधारा
15. डा. गणपतीचन्द्रगुप्त
16. अलंकृतकाल
17. गद्य
18. B
19. सातवीं शताब्दी
20. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
21. रीतिकाल
22. रामचन्द्रशुक्ल
23. काव्यप्रवृत्ती की प्रधानता

24. भारतेन्दु युग
25. महावीर प्रसाद द्विवेदी
26. भारतेन्दुयुग
27. पूर्णजागरणकाल
28. आर्दशवादी काव्यधारा
29. छायावाद युग
30. स्वच्छन्दतावादी काव्यधारा
31. सरहपा
32. 84
33. बौद्धमत
34. शबरपा
35. लूङ्पा
36. अमीर ख़ुसरो
37. अबूल हसन यमीनुद्दीन
38. गोरखनाथ
39. नौ
40. स्वयंभू
41. संतकाव्य
42. महाराज पृत्वीराज चौहान
43. समय
44. विद्यापति
45. मैथिली
46. कीर्तिलता
47. समचन्द्रशुक्ल

48. स्वयंभू
49. परमाल रासो
50. अब्दुल रहमान
51. जगनिक
52. मधुकर कवि
53. भट्टकेदार
54. ऋंगार प्रधान
55. मुल्ला दाऊद
56. केदार भट्ट
57. दामोदर भट्ट
58. ज्योतिरिखर ठाकूर
59. रहीम
60. 12
61. ग्यारहवीं शताब्दी
62. ब्रह्म सम्प्रदाय
63. मध्वाचार्य
64. विशिष्टा द्वैत
65. निर्म्बाकाचार्य
66. रामानुजाचार्य
67. शुद्धाद्वैत
68. वल्लभाचार्य
69. सिकन्दर लोदी
70. नाथपंथ
71. तलवण्डी में

72. दक्षिणभारत से
73. अद्वैत दर्शन
74. धर्मदास
75. अवधी
76. अखरावट
77. पवित्र
78. मगहर में
79. लोई
80. दोहा
81. वल्लभाचार्य
82. कृष्णदास
83. सगुणभक्ति की प्रतिष्ठा
84. उद्धव
85. रामावत संप्रदाय
86. दास्य
87. अवधी
88. रामलला नहछू
89. पार्वती मंगल
90. सख्रा
91. वल्लभ सम्प्रदाय
92. का
93. नन्ददास
94. गीतिकाव्य
95. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

96. कबीर
97. सखा भाव
98. रामानंद
99. तुलसी
100. विद्यापति
101. काव्यरचना की पद्धति विशेष
102. केशवदास
103. रीतिसिद्ध कवि
104. अलंकार संप्रदाय
105. केशवदास
106. धनश्याम
107. रीतिबद्ध
108. चिन्तामणी
109. धनानन्द
110. द्विजदेव
111. धनानन्द
112. भूषण
113. धनानन्द
114. केशवदास
115. केशवदास
116. मतिराम
117. चिन्तामणी
118. पुनर्जागरण काल
119. 1850-1885

120. 1800.
121. कलकत्ता मे
122. बद्रिनारायण चौधरी
123. तदीय समाज
124. सुदर्शन
125. 1900
126. देवकिनन्दन खत्री
127. सदल मिश्र
128. बालकृष्ण भट्ट
129. महावीरप्रसाद द्विवेदी
130. 1900-1918
131. रामचन्द्र शुक्ल
132. श्रीधर पाठक
133. प्रियप्रवास
134. रंग में भंग
135. मैथिलिशरण गुप्त
136. हरिऔध
137. 1918-1938
138. इतिवृत्तात्मकता
139. बच्चन सिंह
140. पंत
141. नगेन्द्र
142. उच्छवास
143. कामायनी

144. सूर्यकान्त त्रिपाठी
145. चितम्बरा
146. यामा
147. सरोजस्मृति
148. पतं
149. इन्दु
150. कामायनी
151. निराला
152. सियारामशरण गुप्त
153. महादेवी वर्मा
154. साम्यवाद
155. 1938-1943
156. 1936
157. लखनऊ
158. प्रेमचन्द
159. अज्ञेय
160. वैधनाथ मिश्र
161. ईश्वर धर्म पर आस्था
162. पेरिस
163. अज्ञेय
164. तारसप्तक
165. अज्ञेय
166. केदारनाथ अग्रवाल
167. वैयक्तिकता का आग्रह

168. अज्ञेय
169. अज्ञेय
170. लक्ष्मिकान्त वर्मा
171. सामाजिक बोध का प्रभाव
172. कितनी नावों में कितनी बार
173. रामविलास वर्मा
174. रामस्वरूप चतुर्वेदी और जगदीशगुप्त
175. सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन
176. दूसरे
177. सूदामा पाण्डे
178. गोपालदास गहमरी
179. देवकीनन्दन खत्री
180. सेवासदन
181. गोदान
182. गोदान
183. परीक्षागुरु
184. रामविलास शर्मा
185. उदंत मारुण्ड
186. समाचार सुधावर्षण
187. बाबू गुलावराय
188. इंशा अल्लाखाँ
189. डा. नगेन्द्र
190. खडीबोली
191. प्रियप्रवास

192. मैथिलीशरण गुप्त
193. महादेवीवर्मा
194. अज्ञेय
195. कलकत्ता
196. 1943
197. 1951
198. 1959
199. 1979
200. निर्गुण

©
Reserved